









## ﴿ ترجمة المصنف ﴾

افتتح القول باسم الذات الاحدية . والصفات الرحانية . وأحمد  
 هذا بلينا اسمى المقامات . يوم تنشر الصحف وتطوى السموات . وأصلي  
 وأسلم على طلسم دائرة الموجودات . وكثر الحقائق في جميع الكائنات .  
 سيدنا محمد الذي شذخ يافوخ الجمل بفيصل آياته . وأروى إوار العالم  
 بعين يناته . وعلى آله وأصحابه وأنباؤه وأحزابه . ﴿ أما بعد ﴾ فإن هذا  
 الكتاب الجامع الذي سطع نوره . وعطار الكون نشره وعيره . للإمام  
 ابن الأئمة الغني بفضلته عن الوصف والبيان . كما يشهد بذلك ضمير كل  
 ذي لب وجنان . العلامة الجليل . والفهامة النيل . السيد الشريف  
 عبد القادر الحسيني المكي الطبري الشافعي خطيب مكة وإمام الحجاز .  
 من سلسلة أحد رجالها المحب الطبري الشهير . منتهية إلى سيدنا أبي  
 عبد الله الحسين سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه  
 أطال كل من ترجم له فأخذت رذاذاً من بحر هؤلاء الفضلاء . تشبهاً  
 بالرجال الالباء . فأقول

ولد ذلك الشهر رضي الله عنه بمكة نهار السابع والعشرين من  
 صفر الخير سنة ست وسبعين وتسماية . ونشأ بها مترعراً في حجر  
 أبيه . وأكمل حفظ كتاب الله لأتني عشرة سنة من سنه . وصلى به  
 في هذا السن التراويح بمقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام . وحفظ  
 متوناً مفيدة في فروع عديدة . وحضر كتباً في النحو والصرف والفقه  
 والمنطق والمهنية والتصوف والقراءات والاصطrolاب والطب والحكمة

الطبيعية والحساب والقرائن على بعض أجلاء شيوخ الاسلام . كالشمس  
 الرمي المصري والخطيب الشربيني والنحراوي الحنفي وابن جابر الله  
 ابن ظهيره والخطاب المالكي والزمزمي وجمال الدين العصامي وأخيه والغفري  
 والبهنسي والهروي وغيرهم ممن يخرجنا سرد أسماهم الى الاسهاب الغير  
 المناسب لوضع شيء من سيرته على ظهر هذا الكتاب وأجيز منهم كتابة  
 يروياتهم وداوم رحمه الله على الافادة والاستفادة حتى بلغ ذروة المجد  
 ورفعة المكانة بين أمة العلم فحاز اشرف مراتبها . وأحرز أرفع مناصبها  
 فكانت له القيتا والقضا . وامامة بيت الله الحرام والخطابة فيه ايضاً .  
 وكان درسه محط رجال العلماء . برده كل فاضل . ويؤمه كل كامل .  
 والمورد المذهب كثير الزحام . ودأب رضي الله عنه بشكره الثاقب على  
 تقييد الشوارد . وتضييق الموارد . في كتب كانت عنوان فضله وتصرف  
 بالنظم والانشاء . المشتغلين على دقائق المعاني . ورقائق الباني . فترسل  
 بجميل الرسائل . وتوسل بجميل الوسائل . فأصبح أدب الدنيا  
 والدين . ولسان العرب في تلك الميادين . لا يجارى في هذا المضمار . ولا  
 يبارى في تلك الاسرار . مع القدرة على اقامة الحجج والبراهين .  
 والادلة المرجحات . والآيات اليناث . مع ملاحظة المحسنات التي أسلمت  
 أمرها اليه . وعولت في احياء العلوم عليه . مازال رحمه الله في طول  
 وانعام . حتى اسكنه الله دار السلام . لسلخ رمضان سنة ثلاثة وثلاثين  
 بعد الالف . فارتفعت الاصوات للرحمن . وعم الحزن على طود العلم .  
 وبحر الفهم والحلم . وصلي عليه بعد صلاة العيد في بيت من دخله كان

آمناء . الا وهو الحرم المكي ثم رفعت جنازته كدرة في صدف تخور  
في بحر من الدموع . على مصاب الدنيا والدين . بامام السنة وقدوة  
المتقين . وله مصنفات كثيرة ذكرتها { خلاصة الاثر } رقيقة المقام . مشيدة  
البناء . اجلها وارفعها كتاب { عيون المسائل من اعيان الرسائل } يتضمن  
اربعين علما قد حوى ادقها واجملها . والسادة الطبريون اقدم بيت بمكة  
واعظم منزلة بأهلها رضوان الله عليهم اجمعين

ولما كان هذا الكتاب الجليل النفع . جدير ان يكتب بماء الذهب  
فضلا عن مباشرة الطبع . وكنت وقعت منه على ثلاثين علما ضمن نسخة  
مشهودة . ولم اقف بعد البحث والتحري على العشرة المعلوم المفقودة  
استخرت الله تعالى على طبعه ونشره . بعد ان اضفت عليه ثمانية عشر علما  
تعميما لقوائده وتنظيما لامره . فجاء كتابا يجمع قطره ثمانية واربعين  
علما وهو عبارة عن دائرة معارف يستغنى به الطالب عن كثير من  
المطولات والله ولي التوفيق

كتبه

محمد عمر الحسامي

البيروتي



# كتاب

عيون المسائل من اعيان الرسائل

تأليف

قدوة المحققين وعمدة المدققين مولانا الشريف  
عبدالقادر بن محمد الحسيني الطبري  
امام مقام  
خليل  
الرحمن

وفيه من الثمن  
القواني والاعلام  
علاوة على ما في  
الكتاب من  
الاعمال والصفات  
التي لا تحصى  
منها الا باليمن

وفيه من الثمن  
القواني والاعلام  
علاوة على ما في  
الكتاب من  
الاعمال والصفات  
التي لا تحصى  
منها الا باليمن

كتاب الله افضل كل قيل \* رواء المصطفى عن جبرائيل  
عن اللوح المحيط بكل شيء \* عن القلم الرفيع عن الجليل

وقد اضيف اليه متن النقاية للعلامة السيوطي الذي يحتوي على اربعة عشر علما  
واربع رسائل في المساحة والثقل النوعي والجدل والعروض وبعض تحقيقات وشروحات  
« للفقيه الى الله تعالى من التزم ترتيبه وطبعه ونشره »

محمد عمر الحسامي البيروني

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمترجم ﴾

« طبع في مطبعة السلام بمصر القاهرة »

سنة ١٣١٦

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

ما كتحت عيون المسائل . باحلى من مداد اليراعة . ولا انقلت  
 اعيان الرسائل . باحلى من امداد البراعة بحمد ملك ديج مناطق افلاك  
 الفضل . بالكواكب الذهبية . وشكر سلطان توج مفارق املاك  
 العدل . في المواكب البهية . احمد حمدا تهتز معاطف اغصانه بريح القبول .  
 في اعداد القبائل . واشكره شكرا تمتاز لطائف افقانه بروح الشمول .  
 عند تعداد السمائل . واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة  
 تؤذن بانه الملك العزيز . واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله خلاصة  
 السبك في قوالب الابريز . صلى الله وسلم عليه وعلى آله الذين عقدوا  
 شواهد السكرم . ورضي عن اصحابه الذين عقلوا شوارد النعم . صلاة  
 تسفر عند مرام الايجاز عن كلمات مصاغه . وسلاما يشعر في مقام الاعجاز .  
 بانه امام البلاغه . ما عقد بنان الاعلام . بنودا حلت اوساط العهود .  
 وسرد لسان الاقلام . يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالعهود (اما بعد) فان الحج  
 ما تاط به العزائم . لاجتناء ثمره . والبلج ما غطاه عنه التمام . لاجتلاء قمره

العلم الذي لمعت انوار شمسهِ . وارتفع به الانسان على انواع جنسه . واني كنت  
 مذخَّلني التمييز صماب الاعبا . وخلع عني خلع الصبا بدون ابا . لا اهتز  
 الا بطول مهاده . ولا اعترز الا بطول فجاده . حيث كان منهل اسلافي  
 الذين نصبوا سلسيله . ونصبوا لرواد شريعته وللوراد سبيله . فغالما جلت  
 في فلوات مرابه الجسيمه . وجلت في غلوات مراتقه الوسيمه . لاظفر  
 بجردات القلوب المتعائله . في اخيه تيك الجدور . واظهر على مورّدات  
 الحدود المتعائلة . بالويه هاتيك الشعور . فلم ازل ابلو المهاد قزفا . واعلو  
 الوهاد شرفا شرفا . حتى اذن مؤذن الوادي . يبلوغ خدود النجابه . وأذن  
 مؤذن النايدي بيزوغ بدور الاجابه . فنزلت عن متون الاكوار . املا في  
 نوال السؤل والرام . وازلت عني شوون الاسفار . عملا باقوال الرسول  
 عايه السلام . فاذا انا صرت باصناف الاكرام . من اضياف الكرام .  
 وبالنواكف المراق من اهل الحرم . من الماكف المهراق لمن اهل بالحرم .  
 ومذ خضبت يدي من راووق صباهه . واخصبت بلدي من دافوق صباهه .  
 ما برحت مسامرا بالتصنيف للقرطاس والمخابر . وما زلت مسابرا في  
 التأليف للايكاس الاكابر . حتى انتجت فكري من صدف اللبالي . درة  
 ديمه . وانتجت فطرتي من صدف اللالي . درة يتيمه . تجمع كتابا جمع  
 قطره اربعين علما . وهمع قطره لمن امكن فيه فهما . وانم له وهما . برز  
 الى الوجود ربعه الاول في العام الذي غبر وشرعت الآن في اكماله مستعينا  
 بدافع الغير . اذ اكماله حق يجب عليّ اداؤه . ومستحق اوسع ذات يدي  
 فداؤه . فانه اول ما ظهر صوانه انموذجا . وصل اليّ احسانه وجا . ومذ

اخطرت بالي تصنيفه . امطر عليّ الخير صنوفه . كيف وهو درة رجعت  
 الى بحرهما . وشذرة عادت الى نحرهما . حيث كان خدمةً لأمير المؤمنين  
 العادل . وخليفة المسلمين الكامل . وليّ الامامة بلا نزاع . حليف  
 الخلافة بغير دفاع . ظل الله سبحانه على سكان حرمه . امين الله تعالى  
 في القيام بشئائه وحرمه . مسدد شعور الاسلام على الدوام . مقلد  
 نحور الايام قلائد الفضل والنعم الجسام . الملك الذي دارت الافلاك  
 على مدار مراده . وافقت قلوب الاملاك على حبه وولائه ووداده . لاصر  
 اشرف الاديان بالسيف والقلم . ناشر الوية الايمان بالعلم والعلم . مدير  
 الازمان برأية السديد وعقله . وكاشف الاحزان بعزمه السعيد وصدقه .  
 سلطان البسيطة بالطول والعرض . المخصوص بأماما ينفع الناس فيمكث  
 في الارض . عز الملوك ومعز السلاطين . صفوة عنصري . الماء والطين .  
 صاحب الدولة المطلوب من الله دوامها . والمعدلة التي اسفرت بالنور ليالها  
 وايامها . والفتوحات التي خفقت في الحافقين بنودها واعلامها . والاقبالات  
 التي نصبت بمنازل السعودات قبابها وخيامها . اعظم من تسنم ظهر الرياسة .  
 انغم من اقتم خطر السياسة بالفراسه . من خضعت لهيته الملوك  
 الاكابر . وخشعت لعظمته ارباب التفوت والمنابر . وتشرّفت بذكره الاقلام  
 والمهاير . وتطرّفت بمناقبه المجالس والمخاض . صفوة السلالة الفاطمية . خلاصة  
 العناصر النبويه . مصباح المشكاة العلويه . على الائمة الماشيه . سليل اهل  
 بيت وجب جهم على الانام . عجباً وعرباً . وثبت ولاؤهم بقول الله تعالى  
 قل لا اسئلكم عليه اجراً الا المودة في القربى . فلعمري ان هذا هو الشرف

الأكبر الذي لا يضاهى . والفخر الاظهر الذي لا يمكن ان يباهى . والله در  
القائل .

يا اهل بيت رسول الله جبرئيل \* فرض من الله في القرآن انزله  
يكفيكم في مقام الفخر انكم \* من لم يصل عليكم لا صلاة له  
اعني بذلك من جعله الله مهبطاً للخيرات والبركات سيدنا ومولانا .

( الحسن بن ابي نجي بن بركت )

خليفة الله في أم القرى شرقاً ما زال وارثه منه ابا فابا  
امام قبلتنا الفراء وفضل من حياها لوجه الله محتسبا  
من ايد الله جيشاً كان قائده بالعرب منذ سنين ليس فيه غبا  
أجل من خفقت من فوق هامته علامة النصر وامتزت به طربا  
أحق من قد تلّت آيات منجوه على المابر جهراً السن الخطبا  
وخير من هذبوا فيه مدائحهم أئمة الفضل واخاروا له الخطبا  
سليل آل قداستن الاله على الانام سبهم بالنصر واكتسبا  
هم المعجزة في يوم يرون به تحت اللواء بقرب المصطفى ربنا  
فياسعادة من اولى بحبهم يوم القيامة الرحمن واقتربا  
وقاز بالاجراذ اوفى النبي بما اوصى به رغبة في آله النجبا  
بينكم يا بني الزهراء ان لكم فخرأ اذا ما رفتم في الوري نسبنا  
فمن يدانيسكم فخرأ وجدكم قد كان جبريل من اخذاه عجبنا  
فاي بيت يرى اهل الكساء له اهلاً وينزل فيه ربنا كتبنا  
واي قوم حظوا يوماً بفاطمة اما لم وعلى مثل ذلك ابا

وأي رهط لم حق الامامه من  
 وأي ناس لهم جد بمقتله  
 وأي جمع يرى في نسلهم حسن  
 متوج بوقار الملك شيمته  
 ما قال لا قط الأ في تشهده  
 نور النبوة في انحاء طاعته  
 تجده هن اذا ما جئت ساحته  
 وان ترد نظرة تحظى بها ابدا  
 اذا بدا في بنيه دام مجدهم  
 فيا ابن طه ادام الله نعمته  
 فقت الانام فما ابصرت من بشر  
 يا سائلي عن سليل المصطفى حسن  
 بالغ بما شئت فيه بالمديح وقل  
 الله اكبر قلبي نال ما طلبا

اللهم اسبغ عليه حودك وكرمك واسبل لديه فضلك ومنك ونعمك .  
 واحرس دولته العادلة بنياتك عن التغيير . وذب عن مشاربه الصافية  
 بمجايتك شوب شوائب التكدير . واجعله ظلًا منك على جيرانك ممدوداً .  
 ووكيلاً لك في الارض بكون مقصوداً . ما عرف حقوقك وأداها . واعترف  
 بمسحقاتك عليه وموداها . فيا من اوجد سلطنته وابداها . احفظ  
 اسدق حضيرته واهلك اعداها . انك على ما تشاء قدير . وبالإجابة حقيق  
 جدير . ولقد آن ان تشرع في المراد . فنقول وبالله السداد .

( الفن الاول في علم القوافي .

وهو علم يبحث فيه عن احوال القافية الاتية وهو وان اتصل بالعروض وكان كالجزء لكنه ادق منه والطف لاحتياج الناظر فيه الى مهارة في علم التصريف والاشتقاق واللغة والاعراب على ما قاله ابن جني . ويشتمل على خمس فصول وثمة

### الفصل الاول

في تعريف القافية وذكر الاختلاف فيها . القافية المضاف اليها العلم دون اللغوية التي تطلق على البيت بكماله . او التصيدة بكاملها . او الكلمة الاخيرة حيث يتبع عند قراءة ما عداها . بقية القافية اذ هي ليست محلا للنزاع ودون ما يصطلح على انه قافية اذ لا مشاحة في الاصطلاح قال الاخفش انها الكلمة الاخيرة من البيت ورد بالمتكاوس الا في تركبه من كلمتين وبعض اخرى وماخذها من القفو وهو الاتباع وهي متبع الشاعر اذا كانت بمعنى مفعولة تقصد اعادتها في الايات والمعاد ليس هو الكلمة لاختلاف كلمات او اخرها بل هو ما سياتى عند التكلم على القول الراجح . وقبل هي مع الكلمة التي قبلها وقبل حرف الروى خاصة وقبل الحرفان اللذان في اخر البيت . وقبل التفعيل الاخير من البيت وقبل النصف الاخير منه . والراجح انها عبارة عن الساكنين اللذين في اخر البيت مع ما بينهما من المتحرك وحركة ما قبل الساكن الاول وذلك قد يكون كلمة كقوله

وفاضت دموع العين مني صباة \* على النحر حتى بل دمعي محلي  
وقد يكون كلمة وبعض اخرى كقوله

دم من عفت ومحا معالمها \* هطل اجش وبارح ترب

وقد يكون ككتين كقوله .  
مكر مفر مقبل مدير معاً \* كجلود صخر حطه السيل من عل  
وقد يكون اكثر كقوله . قد جبر الدين الاله فجبر .

### الفصل الثاني

في حروفها وهي ستة الاول الروي مأخوذ من الروية . وهي الفكرة لان  
الشاعر يرويه فهو فعيل الذي بمعنى مفعول . وقبل من الروا وهو الحبل يضم  
به شيء الى شيء لا يصال الشاعر اواخر الايات او من قولم للرجل رواي .  
ومنظر حسن لتحسينه الايات بتناسكها به . قيل هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة  
وتنسب اليه . يقال قصيدة رائية او دالية . وهو كما لا يخفى تعريف دوري  
لتوقف معرفته على النسبة المتوقعة عليه . واصح ما قيل في تعريفه انه الحرف  
الاخير من البيت اذا لم يكن واوا او الفا او ياء زوائد غير مبنيات بناء الاصول .  
او هامي التانيث والضمير المتحرك ما قبلها . او هاء السكت المبنية للحركة ما قبلها .  
او تويناء او ألفت ابدلت منه . او همزة ابدلت من الالف في الوقف . او  
الفا او ياء . او واوا لحقت الضمير . فان كان احد هذه المستثنيات فالروبي  
هو الحرف الذي قبله . وامثلة المستثنيات واو الخيامو . والفاء الجرعا . وياه  
الايامي وها . طلحة وضربة . وله . وزيد . وصه . وغاق . ويومئذ . والعنان .  
وما لم يعلمن . والله فاعبدن . وقلعها الفين وهذه جلي . ورأيتها  
ومررت به وهو غلامه . ويوضح المطلوب قول رؤبة وقاتم الاعماق  
خاوي الخترقن . فاخر البيت القاف وليست واحد من المستثنيات فهو الروبي  
وقول زهير .



صحا القلب من سلى واقصر باطله \* وعري افراس الصبا ورواحله .  
فالقافية اللام لكون الماء منها . الثاني الوصل وهو الماء التالية لحرف  
الروى اصلية بتحريك ما قبلها كقوله .

اعطيت فيها طائعا او كارها حديقة عليا في جدارها  
وفرسا اثى وعبدآ فارها

اولثأنيث كقوله .

ثلاثة ليس لما رابم الماء والبستان والخمره  
اوللسكت كقوله

بالفاضلين اولى النهى في كل امرك فاقته

او للضمير كقوله . عفت الديار حملها فقامها .

او الحرف الناشئ عن حركة الروى المتحرك من واو كقوله .  
طحا بك قلب في الحسان طروب . او ألف كقوله . اقل اللوم عاذل  
والغايا . او ياء كقوله . كانت مباركة من الايام . سواء كان اصله  
همزة ساكنة او متحركة ابدلت عنها ابدالاً محضاً وهذا كقوله

ولولام لكنت لحرب بحر \* هوى في مظلم الثمرات داجي

وكنت اذل من وتدبقع \* شبيح رأسه بالقهر واجي

وما يختلف ما اذ لم يكن اصله ذلك وكان هو ساكناً محضاً كما تقدم او مقدر

الحركة الجائز التعلق بها في السسة كقوله . واخى الذي لولا الاسى

لقضائي . وغيره كقوله . وما ان ارى عنك القوية ثنجلي . واما الروى المقيد

اي الساكن فلا وصل فيه كما قال السراج الوراق رحمه الله تعالى وغفر له

قلت صلني فقد نقيدت في الحب \* به والامر في الحب ذل  
قال يا من يجيد علم القوافي \* لا تعالط ما للقيد وصل  
الثالث الخروج وهو حرف المد الواقع بعد ها. الوصل تابعا لحركتها  
من واو بعد ضمة كقوله

فيا لائي دعني اغالي بقيتي \* ققيمة كل الناس ما يحسنونه  
او الف بعد فتحة كقوله .

يوشك من فر من منته \* في بعض غراته يرافقها  
او ياء بعدها كسرة كقوله .

كل امرئ مصبج في اهله \* والموت ادنى من شرك نعله  
الرابع الرفع وهو حرف المد . او اللين قبل الروى من غير فاصلة  
سواء كان في كلمته . او منفصلا عنها من كلمة اخرى كقوله

انه الخلافة منقادة \* اليه تجر اذيا لها

فلم تك تصلح الاله \* ولم يك يصلح الاله

وحرف المد قد يكون واوا كقوله

قد اشهر الفارة الشعواء تحملي \* جرداء معروفة للعين مرحوب  
والقاء كقوله .

الا عم صلبا ايها الطلل البالي \* وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
ويا كقوله ( وما كل مبدى نصحه بليب ) . وتعاقب الواو والياء  
المطلق . مع الروي جائز بلا قيح كقوله

طحا بك قلب في الحسان طروب \* بعيد الشباب الغض حان مشيب

تكلفني ليلي وقد شط وليها \* وعادت عواد بيننا وخطوب  
ويج مع القيد كقوله

ان تشرب اليوم بحوض مكسور \* قرب حوض لك ملان السور  
مدور تدوير عين المصفور \* خير حياض الابل الدعاشير  
واما الالف فلا تعاقبها بعدها . وحرف الالف كحرف المد .  
والشواهد قوله .

يا ايها الراكب الزجي مطيته \* سائل بني اسد ما هذه الصوت  
وقل لم بادروا بالعدو والتمسوا \* قولا يبرئكم اني انا موت  
وقوله .

لعمرى ما اخزى اذا ماتسبني \* اذا لم تقل بطلاً علي ومينا  
ولكنما يخزى امرؤ ممتلق \* فيا قومة اذ للرماح هويها  
وقوله .

كنت اذا ما جثته من غيب \* يشم رأسي ويشم ثوبي  
الخامس التأسيس هو الف قبل الروى يفصل بينها الدخيل الآتي  
تريفه . ولا بد ان يكون من كلمة فيتمين الاتيان بها كقوله :

دعاك الهوى فاستحلتك المنازل \* وكيف تصابي المرء والشيب نازل  
الا ان كان الروي ضميراً او بعضه فيحوز ان يكون من كلمة اخرى كقوله  
الا لا تلوماني كنى اللوم ما يا \* فا لكما في اللوم خير ولا ليا  
وقوله .

فان شتتا القهما ونجتما \* وان شتتا مثلاً بمثل كما ها

وحينئذ يجوز كون الالف تاسيسياً فيلزم في القصيدة كلها كقوله  
الا ليت شعري هل ترى الناس ما ارى  
من الامر او يبدو لهم ما بدا لي  
بدالي اني لست مدرك ما مضى ولا سابقاً شيئاً اذا كان جانياً  
وان لا كقوله .

لقدأبت جرة تلك الموميه قائلة لا تسقيا بجبله

لو كنت جبلاً لسقيتها به

اما اذا كان من اخرى والروى ليس ضميراً ولا بعضه . فلا تلتزم  
بوجه كقوله .

ولقد خشيت بان اموت ولم تندد للحرب دائرة على ابني ضمضم  
الشامي عرضي ولم اشتمها والناذرين اذا لقبتهما دمي  
السادس الدخيل وهو حرف متحرك بعد التأسيس نحو زاي المنازل  
في البيت السابق . ووجه تسميته دخيلاً اختلافاً بعد ما لا يختلف  
وهو التأسيس . وقد نظم النواجي هذه الحروف في قوله .

الا جد يرشف ياروى رضابه فتأسيس جسي في هواك عليل  
وياردف عجل بالخروج لوصله فما انا في دعوى الغرام دخيل

### الفصل الثالث

في حركاتها

وهي ستة حركات الاولى للجري وهو مفعول من المجري اي الاسراع  
الى حركة حرف الروي فتمت كانت كقوله

اقل اليوم عازل والعتابا وقولي ان اصبحت لقد اصابا  
 او ضمة كقوله . ( سقيت الغيث ايتها الحيام ) . او كسرة كقوله .  
 كاليمني اليهم يا امية ناصبي . الثانية النفاذ بالذال المعجمة . وقيل بالمهملة وهو  
 حركة هاء الوصل فتحة كانت كقوله . ( غفت الديار محلها فقامها ) او  
 ضمة كقوله . ( لو كان بشرٌ اميراً ما رضيناها ) . او كسرة كقوله .  
 ( والموت ادنى من شرك نعل ) الثالثة الحذو وهو بجاء مهمل مفتوحة  
 وذال معجمة ساكنة حركة الحرف الذي قبل الردف . سواء كانت  
 من جنسه كضمة حاء سرحوب وفتحة قاف مقامها وكسرة باء حبيب  
 ام لم تكن كذلك كفتحة باء البيت وثاء الثوب . الرابعة الاشباع  
 وهي بالشين المعجمة لحركة الدخيل ضمة كانت كضمة ذاء التدفع .  
 او فتحة كفتحة واو تطاولى . او كسرة نحو كسرة لام سالم وخصه البعض  
 بالكسرة فقط . الخامسة الرس وهو بالراء والسين المهملتين فتحت الحرف  
 الذي قبل التأسيس سميت به اخذاً من قولك سست انشى ابتدائه  
 على اخفاء . لانها بعض الالف . وهي حرف خفي لاحتياجه في البيان  
 الى الهاء في حال الوقف نحو يا زيده . السادسة التوجيه وهو حركة  
 الحرف الذي قبل الروي المقيد ككسرة اللام من قوله .

ما زلت اسعى نحوهم واغبط حتى اذا جن الظلام المختلط

وقد جمع النواحي الحركات في قوله .

ان القوافي عندنا حركاتها ست على نسق بين يلاذ

رس واشباع . وحذو . ثم تو جيه . ومجرى بعده وفناذ

## الفصل الرابع

في اقسامها

وهي خمسة يزيد كل منها على ما بعده بحركة واحدة  
الاول المتكاوس المأخوذ من كاس البعير اذا مشى على ثلاثة قوائم  
من تكاوس الابل اي ازدحامها على الماء . او من تكاوس البيت اذا مال  
بعضه على بعض وهو عبارة عن قافية توالى فيها بعد الساكن الاول اربعة  
احرف متحركة . وذلك في كل ضرب على وزن مستعملن اذا خبل كقوله .  
وثقل منع خير طلب \* وعجل منع خير تؤده

الثاني المتراكب المأخوذ من تراكب الحركات اي تواليها وهو عبارة عن  
قافية توالى بين ساكنها ثلاث متحركات كقوله . (بان الخليط ولم يأووا لمن  
تركوا) الثالث المتدارك المأخوذ من تدارك الحركة الثانية للاولى قبل ان  
يليهما ساكن . او من تدارك الساكن الثاني للاول قبل تزايد الحركات  
الفاصلة هو عبارة عن قافية توالي بين ساكنها متحركات كقوله .

قف على دارهم وابكين بين اطلالها والدمع

الرابع المتواتر المأخوذ من تواترت الابل اذا جاشى منها وانقطع  
ثم جاء . اخر كذلك سمي به هذا الجي الساكن الثاني بعد الاول  
وبينهما فترة . وهو عبارة عن قافية فصل بين ساكنها متحرك واحد  
كقوله . (حنانيك بعض الشراهن من بعض) الخامس المترادف المأخوذ  
من المترادف اي التتابع من غير فصل . وهو عبارة عن قافية التقى  
فيها الساكنان . كقوله .

ابلق النعمان عنى مالكا \* انه قد طال حبسي وانتظار  
والضابط ان الاول هو الذي اخره فاصلة كبرى والثاني فاصلة  
صغرى . والثالث وتد مجموع والرابع سبب خفيف والخامس ساكنان .  
واعلم ان الثلاثة الاول قد تجتمع في قطعة نحو قول الراجز لمنه الله .  
اوفر ركابي فضةً وزهباً اني قتلت الملك المحجبا  
خير عباد الله اما وابا

وجمع الشهاب المنصوري هذه الاقسام في قوله .  
ان القوافي قد اتى بمحدودها دَرَبُ باشعار الاوائل عارف  
هي خمسة متكوس متراكب متدارك متواتر مترادف

## الفصل الخامس

في عيوبها وهي سبعة

الاول الايطاء وهي اعادة القافية على التفصيل الآتي . ووجه  
كونه عيباً دلالاته على ضعف طبع الشاعر وقلة مادته حيث قصر في  
الانبان بقافية أخرى مستووجاً للاولى مع جري العادات . ولكنه  
مع قبحه يجوز للمولد استعماله الا عند الحجي وحده . حيث منع .  
وتفصيل الكلام في هذا المقام هو ان الخليل ذهب الى ان تكريرها  
من غير تباعد ولو اختلف المعنى ايطاء . ورد عليه ابن القطاع وغلطه  
وقال بما عليه الاخفش وهو الحق من انه لا ايطاء اذا اختلف المعنى  
وذلك لوقوعه كثيراً في اشعار الفصحا ولدلالاته على غزارة المادة .

حيث جعل من محاسن الكلام . وسمي عندهم بالتجنيس لكونه بمنزلة  
الرئيس . وحكي عن الخليل ايضا ان المكرر ان كان من نوع واحد  
كالاسمية . نحو العين للذهب والعين للباصرة فايطا . والا كذهب  
ماضي يذهب وذهب للنقد . فلا . كالكنية مع الاسم . والمضمر  
مع المكبر . والمفرد مع الجمع . والمعرف مع النكر . والمقلوب كاللاينق  
واللاينق . ومختلف العامل كاخذت عنه وتجاوزت عنه ثم المكرر والتحد  
المعنى . ان كان سبعة ايات على الاصح او عشرة على ما قيل فلا  
ايطاء به لانه بمنزلة الواقع في قصيدة اخرى او قبلها فايطاء . واما  
تكرير كلمة التصريح فلا عيب فيه بوجه كقوله .

خيلي مرابي على ام جندب \* نقضي لبانات القواد الممذب  
فانكما ان تظرافي سامة \* من الدهر تنفني لدى ام جندب  
الثاني الاكفاء المأخوذ من قولم فلان كف فلان اي مثله .  
سمي به اختلاف الروي بحرف مقارب له في الفرج . اوفي الخط  
للتماثل . او من الانكفا وهو الانقلاب لان الشاعر ينقلب بالروي  
عن طريقه . وهو عيب لا يجوز للمولد استعماله خلافا لابن الجلبج  
كقوله .

ان ذم احمائل وفارق جبيرة \* وصاح غراب البين انت حزين  
ينادوا باعلا صخرة وتجاوبت \* هوادر في حاجاتهم وصهيل  
الثالث الاقوا المأخوذ من اقوى الربع اذا خلا من سكانه . سمي  
به اختلاف الجري بالضم والكسر والفتح لخلو الروي عن حركته وهو



فبيح الا ان الاختلاف بالكسر والضم اخف قيماً من الفتح الذي منعه  
الملاحظ بالكلية . وذلك كقول النابتة

سقط النصف ولم ترد اسقاطه      فتناولته واقتنا باليد  
مخضب رخس كأن بنانه      غم يكاد من اللطافة يعقد  
الرايع السناد الماخوذ من      تساند القوم اذا جاعوا فرقاً لا يقودهم  
رئيس واحد وهو عبارة عن كل عيب يحدث قبل الروي كخالفه الاشباع  
نحو قوله .

وكنا كفصني بانه ليس واحد      يزول على الحالات من رأي واحد  
تبدل بي خلاً تغالت غيره      وخليه لما اراد تباصدي  
او الحنو كقوله .

كأن سيوفنا منا ومنهم      مخارق بايدي لاعينا  
كأن متونهم كتون غدر      تصفها الرياح اذا جرينا  
أو التأسيس كقوله .

لوان صدور الامر بيد والى الفتى      كأعقابه لم تلقه يتندم  
اذ الارض لم تجهل على فوجها      واذلي عن دار الموان مراغم  
او الردف كقوله

اذا كنت في حاجة مرسلأ      فارسل ليلاً ولا توصه  
وان باب امر عليك التوى      فشاور حكماً ولا تعصه  
او الترجيح كقوله .

فلا وايك ابنة العامري      فلا يدعي القوم اني افر

اذا ركبوا الحيل واستلأوا تخرفت الارض واليوم قر  
وهذا هو اقبح انواع السناد . الخامس التضمين وهو عبارة عن  
تعلق قافية البيت الاول بالبيت الثاني . كقول النابغة

وهم وردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظ اني  
شهدت لم مواطن صادقات شهدن لم يصدق الود مني  
ووجه قبحه عدم استفلال كل من البيتين بنفسه . اما توقف  
غير القافية فليس بتضمين بل هو تعلق معنوي كقول زهير  
فلهو اخوف عندي اذا كله وقيل انك محبوس ومقتول  
من ضيغم تحت بر الارض مخدرة يطن عثير غيل دونه غيل  
(السادس) الاجازة بالزاي المأخوذة من التجوز . او بالراء من  
الجور والتعدي . هي عبارة عن اقتران حرف الروي بما هو بعيد عنه  
في المخرج كقوله

خليلي سيرا واتركا الرجل انني \* بهلكة والعاقبات تدور  
فيئناه يسري رحله قال قائل \* لمن جمل رخو المناط يجيب  
ووجه قبحه ظاهر (السابع) الاصراف بالمصاد المهملة المأخوذ من  
صرف الشيء عن طريقه . وبالسين من الصرف هو اقتران المجري بما  
هو بعيد عنه من فتحة مع ضمة كقوله

لا تكن عجوزاً او مطلقة \* ولا يسوقنها في جلك القدر  
وان اتوك وقالوا انها نصف \* فان اطيب نصفها الذي غبرا  
او مع كسرة كقوله

عربين من عريضة ليس منا \* برئت الى عريضة من عربين  
عرفنا جعفرًا وبني عبيد \* وانكرنا زعانف آخرين  
(الثامن) الاعداد وهو اختلاف العروض من بحر الكامل خاصة  
ولا شك في قبحه وان وقع لامرئ القيس في قوله .  
يارب غاية تركت وصلما \* ومشيت مشدا على رسل  
الله انجح ما طلبت به \* والبر خير حقيقة الرجل  
حيث جمع بين العروض الخفاء والتامة . . ومنه قول الآخر  
أبعد مقتل مالك بن زهير \* ترجوا النساء عواقب الاطهار  
من كان مسرورا بمقتل مالك \* فليات نسوتا بوجه نهار  
يمجد النساء حواسرا يندبه \* بالصبح قبل تلج الاسمار  
حيث استعمل عروض الاول مقطوعة والباقي تامة ( التاسع )  
التحريد بالحاء المهمل مأخوذ من قولهم رجل حريد . اي منفرد ومعتزل  
سمي به اختلاف الضرب من اي بحر كان لانفراده عن نظائره وذلك  
كقول القائل . واعلم ان الاجازة اشد قبحا من الاكفاء . والاصراف  
اشد عيبا من الاقواء . وقد جمعها بعضهم في قوله  
ان القوافي للقريض قواعد \* يبنى عليها البيت حين يشاد  
وعيوبها الاكفاء والاقواء وال \* ابطاء والتضمين ثم سناد  
ومكنت الافادة بقولي  
وكذا الاجازة بعدها الاصراف وال \* تحريد يلو بعده الاعداد  
( ثمة ) صور القوافي لا تزيد على تسعة . . متبذرة نظلة اي ذات

وصل . وهي اما حرف اللين او الماء وكل منهما مردف او مؤسس او مجرد من الردف والتأسيس وثلاث مقيدة . اما مجردة او مردفة . او مؤسسة . والشواهد على هذا الترتيب وهي هذه

( ومن اين للوجه الملبج ذنوب ) \* ( عفت الديار محلها ففاسها )  
 ( كليني لهم يا امية ناصب ) \* ( في ليلة لانرى بها احدا )  
 ( بجلى علينا الاكواكبا ) \* ( ولم اعطكم في الطول مالي ولا عرضي )  
 ( الا فني نال العلا بهمة ) \* ( قد جبر الدين الآله فجبر )  
 ( كل عيش صائر للزوال )

( وغدرتي وزعمت أنك لابن في الصيف ثامر )  
 ومن مصطلهم تسمية الشعر السالم من الحبن والشطر والسناد تاماً . ويرادفه عندهم النصب . وقد يفرق بينهما بان الاول ما سلم من السناد المستحسن كوقوع الضم مع الكسر والمستقيم كوقوع الفتح مع احدهما . والثاني ما سلم من المستقيم فقط . والله تعالى اعلم

## الفن الثاني

### علم قرض الشعر

وهو ملكة يقتدر بها الانسان على النظم والتصرف فيه بانحاء شتى من الامور المستحسنة . كالتشجير والتعمية . والالغاز . والتاريخ . والتضمين . لكلام مشهور . او حكمة . او حديث . او آية . والتلجج الى المعاني البديعة التي تنظم عليها البديعيات مع حسن

الانسجام بحيث لا يعلم اشتغالها على ذلك الا بالانبيات من مزيد حسن  
السبك . وقد نظمت على جميع هذه الاساليب . فمن الاول القصيدة  
الآتية في الانشاء حيث يستخرج من تشجيرها ما سيأتي ذكره من  
التواريخ المنظومة ومشجر نظمت بالمدينة النبوية سنة تسع وتسعين وثمانمائة  
في اسم احمد وهو هذا

استودع الله ظلياً في مدينتكم سلامه' كان لي في الحال توديعا  
حلو المرافف الا ان مبسه' قدرصعته' لألي الثغر ترصيعا  
مهفف القد الا ان عاشقه' على الوداد له ما زال مطبوعا  
دنوت منه' فخاباني بمنطقه فأتج الفكر تاصيلًا وتقريعا  
ومن الثاني والثالث ما سيحي' في فن المعنى والألغاز ان شاء الله  
تعالى . ومن الرابع قولي بديعة في تاريخ تمام الجزء الاول من هذا الكتاب

الفقه' لسيد \* معظم عالي الجناح .  
لذا أتى تاريخه' \* لينه تم الكتاب

ومن الخامس قولي

افدي رشاء للحسن طراً ورثاً بالتمز من اللحاظ فينا عبثا  
انشدت له لما بدا في حل سبجانك ما خلقت هذا عبثا

ومن السادس قولي

اهوى قرأ على خلافي عكفا مذ طابن دمع مقلتي قد وكفا  
انشدت له لما تجنني وجني في مفرمه الله حسي وكفى

ومن السابع قولي

قلت تقوم عذبوا مهجتي بالصد والقلب بهم مغرم  
قال رسول الله فيأري عنه وقد صح ارحموا ترحموا

ومن الثامن قولي

عليك بمنهج تقوى الاله سلوكاً فتمسأ لمن ضلّه  
كفى قوله عز من قائل ومن يتق الله يجعل له  
ومن التاسع البديية التي نظمتها وسميتها اشرف البشر بمدح اشرف  
البشر وهي هذه

حسن ابتداء مديحي حيّ ذي سلم - ابدى براعة الاستهلال في العلم  
فأما سلعاً وسل عن اهلهم فهم - قد (ركبوا) في الحشا نارا يبعدهم  
(لفقت) اعزني للقيام أفوز بهم - لكن ارى قدي سعي اراق دبي  
عزير دمي غزير منذ (صحف) من - (تحريفه) زاد منه الحكم بالحكم  
قد غاض (لفظي) او غاظ (القلب) ففرته - عن ربح حير (بتطريف) فلم يلم  
يا خير ما (تم) لي خير (يلاحقني) به ولم يرع شرع الحب كالجم  
(معن) ابن تيم ابن النعمان كنت لم - (وذيل) الصبر صبراً بالغرام عمي  
(توشحوا) الود وامتوا علي به - فكيف يحسن سعي في فراقهم  
(واستطرد) الحب خيل الوصل سابقة - بفضل ودر كفضل الملك للخدم  
بيكي الحب وذا الحبوب يضحك عن - در (فطابق) مثوراً بتتظم  
واحسن ومثل وسلم القرب قابله - بفتح هجر وخوف البعد عن تهم  
(واستخدم) العين تجر عياً مخافتها - انفتحتا فيهم اوقفتهما بهم

(تذيل) يعني بهم لم يفي لي زمناً  
قالوا وما (الفتوا) من بعد نفرتهم  
من حام حول الحى يا ذاك يوشك ان  
اكثر (هزلك جداً) يفسبك لا  
تجن اصبر تدلل ارض عز اهن  
فقد (تخبرت) لي مما وثقت وقد  
(نزهت) اقولي عن ذم نهم عرب  
لرفت (ابهام) ما يرضي الفؤاد فسد  
لم ترعو النفس (عتباً) ويحك انه عن  
وقيت يا عاذلي مني (التغايير) ما  
(شابهت) اطراف مدحي في صفاتهم  
(تشرعوا) بولائي اذ وثقت بهم  
في (معرض) المدح كم (يهجون) من ملائ  
قالوا (مراجعة) تهوى فقلت نعم  
قالوا سلو الهوى قولاً (بوجبه)  
تبسموا مذ (تفتت) المديح لم  
وسوف اسلوعم اذ (ناقضوه) اذا  
رفضت جانبهم مما جنوه فلم  
لم يجد لي عظم نفعاً (اسلمه)  
(لني) ونصري) اعتمادى مبدئي ولى  
من ذا الذي قد صفا دهرًا ولم يضم  
فلا تلهيهم فما نفع بلوهم  
يرتفع به ان ذا من (جامع الكلم)  
تكن كيلة ذات المار في النعم  
ته احتمل مراطع صل (مغوفاً) ادم  
اغريت قلبي نحو لا زادني الي  
يقال في حبيب يا عربة الدم  
(تهكماً) انت ذو عز وذو عظم  
(تصدير) غيك كي ما (تكتني) اظلم  
ذكرتهم لي الا فرجت غمي  
صفاتهم ساميات المجد والشيم  
لان فيهم رجائي وفق شرعهم  
ويحملون الاذى من كل مهضم  
قالوا اضطربقات صبري خازن قدم  
يبري فقلت عظامي يوم بينهم  
فلا يفرك منهم شر مبتسم  
شبتا وعاد شبابي مترف الادم  
(استثن) الاذوي اطف بصهم  
وهبه اجدي فاذا لي بنفعهم  
فيهم اليهم عليهم منهم بهم

(واستدركوا) الود منهم مخلصين به لكن لغيري وما راعوا وفاذني  
 كانوا قليل شتاءكم قررت بهم عيناً (وتمثيلهم) لي مؤنس النسم  
 سراً حسن بداقلنا سنا قمر (تجاهلاً) ام سنى برق بنى اضم  
 كالم ظاهراً (ارساله مثلاً) يلوح اشهر من ناز على علم  
 تدرعوا الحسن (نتمياً) وكم منعوا ماثراً اثرت حمداً لمجدهم  
 لا اسفر الفهم لي عن وجه مشكلة ان لم اضع (قسماً) لفظي لمدهم  
 خوافي الحب اورتها قوادمه (من استعارة) نار الهجر من سدم  
 راعى (الظهير) طوى نشر الفلا عجلأ رام (التخلص) للختار في الام  
 محمد نجل عبد الله نجل ابي ال عباس ابا كرام في (اطرادهم)  
 من اسم جد ابيه وصف ساعده فذاك هاشم الاعداء (باتفاقهم)  
 خير الخلائق ذو جذ ينصره وعمه للعدى (وري) بغزوم  
 هو الجواد رسول الجواد بمضمار الجواد له (الترديد) بالنغم  
 رب الجلال جمال الرب بعثته يا (عكس) منكرها والنار في صرم  
 (كرر) احاديث نشر الكامل الكرم ابن الكامل الكرم ابن الكامل الكرم  
 اليس لولاه ما كنا الحيار ولا (بمذهب من كلام) الحق ملتزم  
 اكرم به شرقاً (مناسباً) ترفاً اعظم به شغفاً عفواً لجهنم  
 حاز الكارم (تكبلاً) وفاز بما لم يوث ذو شرف من خير مستلم  
 عمت مواهبه ملاشعت يده اغني ذوي المتعين المم والالم  
 فاق الانام فلا (تشبيه) بينهما صفري عزائه تزكو على المم  
 بمجوزات اتى كم ابهرت خصماً كشاة خير (تليحاً) بعجزهم



والبدر شق له شطرين حق له (تشطير) ملتزم نصرًا ومنتم  
 (تشبيه شيتين بالشيتين) فيهما (نوادير) المدح فاحت عنبراً وبه  
 (ولانسجام) مديحي في فضائله (بالغ) بما شئت مدحا فيه مجتبأ  
 لوشاء (اغراق) من في الحق كذبه بلا (غلو) لو الدهر استجار به  
 هو الكريم (بايفال) فلست ترى برؤوف غدا (بالمعنيين له)  
 هادئ نذير شنيع كم قد (اثلت) (وبائتلاف معانيه) زيادته  
 جازي بالاحسان احساناً (مشاكلة) لم (ينف) ايجاب) ما اعطاه آمله  
 ما زال باليمن محفوظ العناية من لم (يستعمل بانعكاس) في مودته  
 عم الوري يد سحاً (يرشحا) كل من الانس والاملاك مندرج  
 فاق النبيين (والفرق) يظهر من (تقسيم) آياته كالضرب كله  
 كالشمس في (الجمع) والفرق ملته (تشطير) ملتزم نصرًا ومنتم  
 النور والقيض مثل البدر والديم ريج الصبا شمعت اكرم بذا الشم  
 بيان منزلة للغير لم ترم ما لا يليق بخير الخلق كلهم  
 لغاض اصبعه بالزاهر العم من القنا لم يكن يوماً بتعدي  
 امد منه عطاء غير منقسم (تألف) بالمعطاء والخلم ذو نم  
 لفظ) به مع لفظ إلفه الرحم (وزناً على الكل) من عرب ومن عجم  
 والف اللفظ بالمعنى للشم بالن مستكثراً حاشاه من وصم  
 (تهذيب تأديبه) المرعي في اليتم مدن اخا ضرر مرض اخا ندم  
 عطاؤه ليس بخشى فاقه النهم والجن تحت لواء يوم جمعهم  
 دوام معجزه والغير لم يدم والجذع حن ونع الما لربهم  
 وفي الضيا وجهه يا حسرة الظلم

أثرت كرائه (جمعاً قسمها) كالخوض للورد والعظمى لمولم  
 له الوسيلة اعني في الجنان بها قد خص تقياً لتوهم (اشتراكهم)  
 دعا تمدي بآيات محكة (اعجازها) في حى الاعجاز لم يصم  
 حوى فضائل لاحد (يشار كها) ه فيفصح عنه فاصح بنم  
 رجم الشياطين من (عنوان) بشته وحيث ارسل دين الكفر لم يقم  
 محمد المصطفى العمود في خلق اكرم (بمشتق) حمدي مفرد علم  
 (تصريح) مدحي بوصف فيه محترم (تصريح) شعري بلطف منه منتظم  
 كم من مآثر تروي عنه من كرم ومن مفاخر تعزي ربح (وزنهم)  
 نداه مفتني هداة معصمي (جزيت) دن كلي وقيت ملتزمي  
 من ذا (بمثاله) جلت فضائله والله مادحه في نوب والقلم  
 افاد من عدم وساد من حكم وحن ذو سدم (سجماً) بغير فم  
 على البراق سرى لربه نظرا ولات حين مراقي (سمط) سرهم  
 حتى رقي مستو بالقرب علمه (فرائدا) قد رقت عن كل مفتنم  
 ما زال (ملتزماً) في كل مزدحم يجوز كل نثار غير مزدحم  
 (نطريز) مدحي بما اوتيه منسجم يا حسن منسجم في حسن منسجم  
 جم المواهب (اردافاً) لمن نجحوا به طويل نجاد (يكنتى) بهيم  
 هو الكريم ترى منه كريم هدى يهدي (بقرينه) من جواهر الحكم  
 ففضله الذب لا تأسن موارد (بجازه) مغدق سيلاً من العرم  
 منزّه لا يضاهى في سلامته من (اختراع) فذاوحي من القدم  
 جزه هو العالم الكلي في رتب عليا فلا فوقها مرقا لمستنم

(ترتيب) اوصافه كالشمس في شرف  
يرضى ويفض بالرحمن ان نهكت  
محكم لم يدع في الحق من شبه  
اعز امته بالدين في كنف  
هدى لا قوم اعلا تأ وجاهد في  
لو لم يقر مجاهد الكافرين لما  
قاد الجنائب اغراء (وجهة)  
يجز بحر خميس يستعين به  
من كل نال مصل ليس يقره  
وكل مقتم في الحرب مبتدر  
ما زال يزوق في ابداه مهجاً  
طلق اليمين طويل باليسار له  
من قوة البأس لا من كثرة عدداً  
(لا يسلب) البيض ورد المام كم صدرت  
بكل مستأصل يسطو ومنصقل  
ويض هند اذا صلت (ممكنة)  
ما فر من فيه قات (موزعة)  
بيض صنابعهم سود وقايهم  
اسود بأس (وباستناب) سطوتهم  
فاضت (بايداع) ريب الموت سمرهم  
والبدر في ورف واللبث في اجم  
حدوده (موضماً) حقاً لمفهم  
نصماً (حسن اتباعي) كان في قسي  
فهم (توليد) امن الله في حرم  
مضروبة الكفر (انغازاً) بكل كي  
(تمل) الدين في فيض انقياءهم  
لا صرف فيها ولا نصب لتجزم  
يرمي بوج من الابطال ملتطم  
(توهيم) حرب بسيف الله مصطلم  
لم يشنه ذاك عن تسهم لهم  
حتى حكى بالقنا لهما على وضهم  
فرط (اتساع) بضرب الصارم الخدم  
ولا (يسط) اعتذار في جهادم  
حرراً (ويوجب) فتكاً كل مصطرم  
(في حبه نسق) وكل ذي صم  
على الطلائح حيد الملمات لهم  
بل كرس في فئة فتكاً بقودهم  
حرر القواضب (تديباً) من القهم  
لا يرهون العدا من يلثمهم يحم  
فاضت نفوس به بعداً لهم بهم

مسوا عدام حكاماً سامهم عدماً (بم حذف) صارم اعمار ميديم  
 في ظل اعلام منصور اللواء له (لفظ يؤلف وزن) الطعن من امم  
 نعيم اضاء فللغاوين نور هدى وذي الهداية (تفسير) لمنهم  
 (اطاعه) من هدى من خلقه كرمًا ومن عصى من عدام بالموان رمي  
 صلى عليه وآل ربنا وعلى صعب صلاة ربا (تفصيلها) فلم  
 يكفيك والاولون السابقون وما في سورة الفتح (تكميلاً) بفضلهم  
 ومثله الآخرون السابقون به والذكر انزل (تقريراً) بذكرهم  
 كلا (بمؤلف جمعاً ومختلف) فامدح واربعة زد في ثنائهم  
 لا عيب فيهم سوى ان امنوا وهدوا (اكد بنم) عدام في مدحهم  
 ما للزمن يوماً بمنهل حياه كما (تقريره) مستهل من اكفهم  
 جازوا جنة الاسى هفواً بمقدرة (سهولة واحتراساً) رافعة بهم  
 تدرعوا الحلم (ساووا) من اطاع ومن يكفر اذنى اسى ادهى من الوخم  
 هم اشدا على كفاره رحما هينهم (باقتباس) الود والسلام  
 يا خاتم الرسل يا من وصفه (عددًا) زكى كعلم وحلم عزم ذبى همم  
 ومن اذا اثقلت ظهري (مزاوجة) منى الذنوب به انجو من الأذى  
 (بلا رجوع) فمدحى فيك قام بما يليق هيات ذاك المدح لم يقم  
 (تعطفاً) بى ارجو منك هبه فلي تعطف بك منى غير منصرم  
 لي منك عهد عسى الي اكون به ارعى بدون (اعتراض) من ذوى الخدم  
 ياسيد الاولين الآخرين ولا فخر لانت (وعقدي) فيك لم يرم  
 طوقت جيدي كريات (موارده) حسبها انها فيه من القدم

وعدتني في منامي ما نقرُّ به عيني (بحسن بيان) غير منهم  
 ققلته (مدحاً) فوقيه فما رؤيائي اياك اضغاثاً من الحلم  
 فطلبي انت ادرى من (براعته) به فخالي منها غير منكم  
 فان ظفرت به فالوعد موجه أولاً فان رجائي (حسن مختم)  
 وهذه الملكة اذا حصلت للشخص امكنه التصرف في التغيير عن  
 مراده نظماً حسناً من غير ركازة تمترية بل ربما امكنه ان يعبر عن  
 المعنى الواحد بتعابير شتى كلها في غاية الجودة من كونها منظومة  
 منسجمة . فمن ذلك ما اتفق لي في سابع عشر رمضان بمد صلاة العصر  
 سنة الف . من تخيل ابتداء فن مشاكل للشطرنج والدامة مغاير لما  
 حيث الفتى الطباع وكان لكل جديد لذة فحصل ذلك المعنى التخييل  
 في الذهن وسميته بالمتنضب وألفته في رسالة ثم نظمها بديهة في ارجوزة  
 تشرح ماهيته سميتها المنتخب في نظم المتنضب وجعلته برسم مولانا فخر  
 السلاطين . وعمدة الملوك الاساطين . السيد الشريف . ظل الله الوريث .  
 حيث كان الهييت قرايمنا بفضل . الباعث لنشر مدائحنا بصائب  
 صيب وبله . متع الله الزمان بوجوده . الذي هو وجود العالم اجمع .  
 وخلد ملكه المكي المكين ما كان من الملاحظة الربانية بمبدئي وسميع .  
 آمين . وهذه الارجوزة

الحمد لله الذي قد ابدا عقلاً به يثبت حق المدعي  
 ثم صلاة الله والسلام على نبي دينه الاسلام  
 والآل واصحاب اهل الفضل وتابى اقوالهم والفعل

« وبعد » فاعلم ان هذا المنتخب نظم رسالة بن القنضب  
 جعلته كغيره يوم من به تسامى وتطاول الزمن  
 غفر ملوك الارض طراً فاطبه من قصرُوا ان يدركوا مراتبه  
 السيد الشريف سلطان الوري من قد حى بعزمه أم القرى  
 وطوق الاعناق اطواق المزن بدريني عليّ المولى الحسن  
 امدّه الله بنصر ابدى وحفه بكل عز سرمدية  
 خدمته بالنظم هذا ليرى بان فضل الله لن يفحصرا  
 وانما نظمته ليسهلا في الحفظ حيث الحفظ احلى منها  
 رتبته وضعا على مقدمه من بعدها عقدان ثم خاتمه  
 وما حواه الكل تفصيلاً يبي هذا واني غفو ربي ارجي

### المقدمة

اعلم بان واضع القنضب خير فتي مرصف مرتب  
 فانه استنبطه اذ رامه من شطرنج وكذلك دامه  
 في لحظة لطيفة من الزمان وقد رويانا انهما من رمضان  
 في عام الف من سني الهجرة تم بامر الله رب القدره  
 فاحكم التأيس والأشكالا واذهب الشبهة والأشكالا  
 اذ كان ما ابداه فإمعتدل بين المل للطباع والمخل

﴿ العقد الاول ﴾

ايات هذا تسعة واربعون من ضرب سبعة بسبعة تكون  
 فاللاعبان اذ هما تقابلا يخص أيًا كان صفان ولا  
 فيما يليه منها سلطانه في وسط سوف يجي برهانه  
 وعن يمينه الوزير الاعظم وعن يساره الوزير المعلم  
 بعقدة في وسطه بدمها من اليمين والشمال لها  
 الفرس المعلومة الاحكام فالرخ فاعلم ذاك بالاحكام  
 وصفه الآخر للبيادق فخل هذا العقد حل حاذق

﴿ العقد الثاني ﴾

الحكم حكم الشطرنج الا في الاعظم المزيدي حيث حلا  
 فانه كدامة في اللعب ويدق النفس بحكم قد حيي  
 زيادة بعقدة لها ربط لاجلها سمي مشدود الوسط  
 وسيره من الجهات الاربع وان يحل في عظيم المربع  
 اي منزل النفس يصير اعظما لنكتة تأتيك فيما ختما  
 وحجمه دون الوزير وضعا للفرق في الصورة فالق سمما  
 وكل يدق تراه وصلا يتأ لاصلي فحكمه اجعلا  
 له سوى بيت لسلطان فان يحمله يصير اعظما قن

﴿ الخاتمة ﴾

قد خصت النفس بيت الوسط لكونها سلطان هذا النمط  
 لذلك لم يعط سواها حكما وان يحل بيتها ورسمها

والاحتياج للوزير قد علم  
وتطمئن النفس ان تعددا  
وخص ذو اليمين باسم الاعظم  
وكان لعب ذلك مثل الدامة  
فانه الكامل في التدبير  
بسرعة من غير ما تامل  
مؤديا بذلك ما قد وجبا  
واتما خصص مشدود الوسط  
لكونه كولد السلطان  
وشده الوسط لبذل الطاعة  
وخصت البيادق التي تصل  
بالعسكر الكبار بالاصابة  
فانها تضعف عن عزم على  
ومن هنا لاح لنا اشارته  
ما ذاك الا لانها تضعفها  
اليه وهي تدع الداء الضال  
وقفا لم تذكر الاقبالا  
بها وما ينبغي ان يكتسب  
فالمد فيه تسعة واربعون  
هذا واني اسأل الاله

لانه به الامور تنتظم  
لذلك قد زاد وزيراً مرشدا  
وذو اليسار بالوزير فافهم  
حتى يكون بالقائم مقامه  
لسدو الخلة في الامور  
ان لم يعقه مانع من حائل  
عليه للسلطان حيث قربا  
بالسير في الجهات حسبما فرط  
لذلك ايضا خص بالمكان  
اذا بدت أوامر مطاعه  
دار العدا بمحكمها كي لا تخل  
اذا تخلفت عن الاجابة  
ما هيئت له وتبدي كسلا  
في كونها امامهم اماره  
يرجها العدو عند زحفها  
فان هذا من مكائد الرجال  
لاتنا لم نعد القتالا  
معرفة المانع في ذا المقنضب  
بعده الرقعة اياتا تكون  
اذ كان قلبي وجلاً او اها



ان يغفر الزلة مني والحال لا سيما في هذين ذا العمل  
ثم الصلاة والسلام تترى من قلبه على نبي الاسراء  
محمد والآل والصحابه ما اقترن العقل مع الاصابه

## الفن الثالث

### علم الانشا

وهو ملكة يقتدر بها الانسان على ايراد المعاني بالفاظ عذبة  
مراعى فيها الجزالة والصناعة البديعية ويشتمل على مقدمة وابواب  
(المقدمة) ينبغي للكاتب ان يبدأ في السطر الاول من كتابه بسم الله  
الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله . ثم يكتب اسمه  
بعد يياض يسير رعاية لتعظيم اسم الله تعالى ثم يهدي السلام لقوله  
عليه السلام . السلام قبل الكلام . ثم يذكر حاجته متجنباً  
الافراط والتفريط في العبارة لان خير الكلام ما قل ودل . فقد كتب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى هرقل الروم ما صورته بسم الله  
الرحمن الرحيم من محمد عبد الله ورسوله الى هرقل عظيم الروم سلام  
على من اتبع الهدى . اما بعد فاني ادعوك بدعاية الاسلام اسلم تسلم  
يؤتاك الله اجره مرتين فان توليت فان عليك اثم الامرين . يا اهل  
الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا نشرك  
به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً ارباباً من دون الله فان تولوا فقولوا  
اشهدوا باننا مسلمون انتهى . ولا بأس بادراج شيء من الشعر مما له  
مناسبة بالمقام والدعاء والثناء والاحتراز عن الفية والنجمة ومساوي

المسلمين والكلمات الموهمة . سيما اذا كانت المكتبة لوالد او لشيخ  
او لعظيم قدر فينبغي التنبيه لذلك . والله اعلم .

## الباب الاول

في ذكر ما تشرف به لساني . وتطوق ببرايعته بنائي . من بعض  
ما انشأته لحضرة روح العالم . وصفوة المصطفى من ولد آدم . مالك  
النعمة . ودافع النعمة . مولانا السيد الشريف ادام الله نصره . واطال  
عمره ونشر بالجميل ذكره . من المقامة التي سميتها دورة الاصداف السنية .  
في ذروة الاوصاف الحسنية . وفي هذه ( بسم ) الله الرحمن الرحيم  
( الحمد ) لله الذي انطق لسن الافلام بصير اقداره . واطلق لسن  
الاعلام بصريح اقداره . وهو على كل شيء قدير . واشرق الاكوان  
بأكال انواره . فأورق الاغصان طلع اكمل نواره . فنه المبدأ واليه  
المصير . ( الحمد ) بما يليق ببقائه . ويشيق الى لذيق لقائه . بكرة  
واصيلا . واشكره والشكر من تلقائه . وواصل من اصول ورقائه .  
لازل اصيلا . واصلي على من نُصب في محراب الصلاة إماما .  
ورُفع بمنبر الصلاة على من كان خلفاً وأماماً . اذ هو افصح ناطق  
بالضاد . واسلم على من اغم القصماء كلاماً . واورد مصاقع البلغاء .  
أونما . فاضى لديه كل صاد . صلى الله وسلم عليه وعلى آله .  
الناجين على منواله . خير الاتباع . واصحابه التمسكين بتعبير اقواله .  
والتمسكين بعبير قاله . خير الاتباع . صلاة دائمة بلا تحلل فترة ولا  
غايه . وسلاماً ملائماً لتجلل الفخرة بدون نهاية . ما ابدع في افلاك

الادب نوراً . وادع في املاك العرب بدوراً . فاضحت الارض  
بالنور مشرقه . وما اطلع في افق السماء قرأً منيراً . وفي الارض  
يتأ معوراً . قلباه من سكن مغربه ومشرقه .

( اما بعد ) فان ارق ما استرق له الاحرار . واحق ما استرقه  
طبائع الابرار . وكل به مجازاً . واجي ما يتطاول له السران .  
ويتضال لنوره النيران . حقيقة لا مجازاً . التحلي بحال انفضل .  
والتخلي عن خلل الجهل . بقدر الامكان . والتصلي بغضا الظرف .  
ولا التسلي باغضا الطرف . وقول كان وكان . ومن اعلى مانعت  
ووصف . واعلى ما نحت ورصف . الاعتراف من كوثر العلم بمفرقة  
الاشواق . والاعتراف بزيته بشواهد الاذواق . اذ به تمتاز النفوس  
البشرية . ويمتاز من قام به على سائر البرية . كما نطقت به صرائح  
الآيات . ورفعنا بعضكم فوق بعض درجات . واوفى دليل به  
يعملون . هل يستوي الذين يعملون والذين لا يعملون . ولما كان العلم  
كأن لم يكن شيئاً مذكوراً . وكورت شمس في بروج الانفطار تكويراً .  
زلزلات الارض زلزالها . واخرجت الارض اثقالها . فادفع الغي على  
الغي . وخفض العلي دون الغني . فلم يكن التفاخر بالاكساب . بل  
بالانساب . ولا العظم والالنفات . الا بالعظم الرفات . ولم يدرك ان  
علو الرتب . بالعلم دون النسب . وان العظم التخر يهين المتختر . كما قيل  
لعمرك ما الانسان الا ابن يومه . على ما تجلئ يومه لا ابن امه  
وما التخر بالعظم الرميم وانما نخار الذي يبني الفخار بنفسه

وما احسن قول بعضهم  
عليك بقوى الله في كل ساعة فلا تترك التقوى انكالا على النسب  
وقول ابى الطيب

لا بقوى غفرت بل غفروا بي ويجدي غفرت لا يجودني  
ومن ظن ان التفاخر بالتظاهر . والتكبر بالتكبر . فقد زلت قدمه  
الصراط المستقيم . وظلت نعمه في المرتع الوخيم . كيف وقد قال الرسول  
عن علام الغيوب . ان الله لا ينظر الى الصور بل ينظر الى القلوب .  
ما الفخر الا بالاشتغال والحث . ولا تظهر حقيقة ذلك الا بالبحث .  
اذ به يعرف الناقص من كل . ويمجى كل من جنس العمل .  
كما قيل :

فنهالك ان تر ما يشين فواره	كرما وان تر ما يزين فافشه
ومن استحق الارتقاء فرقه	ومن استخط فخطه في حشه
واعلم بان التبر في عرق الثرى	خاف الى ان يستار بنشه
وفضيلة الدينار يظهر سرها	من حكه لا من ملاحه نقشه
ومن الصباوة ان يعظم جاهل	لصقال ملبه ورونق رقشه
او ان يهان مهذب في نفسه	لدروس ملبه ورثه فرشه
ولكم اخى ملومين هيب لفضله	ومفوف البردين عيب نقشه
واذا الفتى لم ينش عارا لم تكن	اسما له الا مراقى عرشه
ما ان يضر الغضب كون قوابه	خلقا ولا البازي حقارة عشه
وعند جلاء البصيره . وصفاء السريره . والاكتفاء عن تحصيل	

المؤنة . بمحصل المعونة . وجهت الحواس لما خلقت له من الطاعة . وتوجهت  
الى تحصيل الكمالات بحسب الاستطاعة . ولم اكنف بروسخ قدم السلف  
القوية . وطول الباع البهية . في مقام السيادة . وطبي العلوم العلية . ونشر  
المناصب السنية . مما يقع به التفاخر في العادة . ولا اتمثل بقول من قال  
اولئك ابائي فنجني بمنهم اذا جمعنا يا جبريل لجامع  
بل اتمثل بقول الآخر

انا ابن جلا وطلاع انتايا متى اضع العمامة تعرفوني  
حتى تسهل بحمد الله ما اعتقده وعرا . ولان بمنه ما كنت اظنه صغرا  
للازمة الطلب لنيل الارب ولزم الازب . بدون ملالة الدأب  
اطلب ولا تضجر من مطلب فافة الطالب ان يضجرا  
اما ترى الجبل يتكراره في الصخرة الصماء قد اثرا  
فحين اثمر غصن التخصيل . وابتغى ثم ذلك انقيل . جنيت يانه بدون  
جنايه . وكنت في اكمامه وما ثم كتابه . لا هديه الى من باخلاصه يهتدى .  
وباخلاقه يجب ان يقتدى . وهو السيد الذي انقسم له الدهر بعد ان كن  
عبوسا . والسند الذي ارتسم النصر مهرا والحصون عروسا . حامي بيت الله  
المعظم يبيضه وسمره . كافل بلده المحرم باسره بسره . من خشعت لهيبته القلوب .  
وخضعت له الرقاب . ومحيت به الريبوب . فضربت اليه اباط الركاب  
الجامع لاشتات الفضائل . المترافع علي سبحان وائل . العالي على عنان  
السماء رتبة وقدر . المتعالى على الابيان ذاتا وسرا . سيد الملوك والالاطين .  
صفوة عناصر الماء والطين . سلطان البسيطة بالطول والعرض . المخصوص

بقوله تعالى واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض . ناصر الاسلام  
بالسيف والقلم . ناشر الايمان بالعلم والتعلم . نخبه النسبة الحمديه . صفوة  
البضعة الفاطمية . انسان الدين من عين الانسان . لسان البيان في بيان  
اللسان . طويل الباع والذراع . مديد المداد واليراع . بين المنكر الخالف .  
يسار المعسر الخائف . مصادم الكواكب بالنكاب . منادم انسابك  
والسناكب . المتفاض عليه من الله صنوف الخير واليمن والبركات . مولانا  
وسيدنا الحسن ابن ابي نبي بن بركات . اسأل الله السامع لمناديه .  
الجامع لناديه . ان يديم عليه ما وهبه من سابق النعم . ويزيده من  
سابق الفضل والكرم . ويجريه على سواف الموائد . ويبعد عليه من  
موصول فضله احسن عائد . ويجعل ما جنته له من تلك الثمار .  
واقنته له من ذك الاحرار . واقفا منه موقع القبول والايجاب .  
جامعا منه مجمع السؤل والثواب . لا سيما ما ختمت به هذه الرسالة .  
من القصيدة المقصودة بالاصالة . التي اودعتها جوامع الحكم وايدعتها  
جواهر عقد منتظم . اياتها بحروف البسملة (١) . وتواربها كالبجور المجدولة (٢)  
وجبرها بسبط البجور المستعمله . وفي هذه

ان قبل مضناك معلوم الغرام سلمي لهو المزج وحاليه ففنه سلمي  
نعم أبان اتفاقا ذاك حين شكى كيد الحبيب رطيب الجسم كالاسل  
مهفف القد معدول القوام اذا اعلنا اولاً داوى من العلل

(١) أي من حيث العدد لا: تسعة عشر بيتاً

(٢) المختلفة الاوزان والقوافي

تبارك الله ماشاف لذي علل امير حسن اسير للعدول وعى  
 له التباكي سيمر غير ذي الملل سمعاً له الامر في احكامه الاول  
 الله يوم بدا فيه كسهر عمرًا يقول الابا لي والتعاضم لي  
 ابي عظيم الموى ان اسلون طلباً دلاًّ تعلني المنظوم بالغزل  
 نسيب مدح سبيل من بني مضر كف به طاف اولاد النبي علي  
 اعني به حسناً من جل عز عبث لجهه ياله وصف صفاء جلي  
 ماحي العدا حامياً لليت منتصرا والله كافيه من كيد من الازل  
 اشاد للعدل اركاناً لها رتب علت وقبلها ثاو بلا جدل  
 سامي المقام وشادي المجد ما احد باراه في الفتح والنصر النبي وعلي  
 راياته خفقت جهراً بامر قوي دهرًا على تاجه الابرز ذي الكلال  
 ان كرم مستهزاً هانت منية من وازاه او حام فاءت والقوات حلي  
 لو تسمع الاذن ما أبدي بعتك اخلت به قيل مزجي وقعة الجمل  
 اجل وصفين فاطلب وصف منتهل اقترى السور بلم المعندي البطل  
 ماضى العزائم من حاز الفخار اذا دعا الملا بمنة يأتيه من قبل  
 ادامة الله في سعد وسيدنا اا مسعود لب سليل السيد الملل  
 نمت تاريخها نظماً ويضبطه (انعام مدحك موقوف على سؤلي)  
 وطريق استخراج توارينها المنتظمة . من الفاظها المستحكمة . ان  
 نقرأ هبوط الحروف الاوائل . من اوائل الايات . وكذلك تعمل  
 فيما سذكروه مما هو آت . فيحصل التاريخ الاول . وهو الشطر الاخير  
 من قولنا المجلد .

لقد ارخ الدهر عامآ به رأي بدر عدل ملوك الزمان  
فانشده بعد تحريره (لنت الانام امر الامان)  
ثم تنتقل الى الاول الذي يميز لثالث الاجزاء فيحصل الثاني  
باسلوب الاول . وعلى ذكر بيته المعمول . وهو  
لقد طرز الملك تيجانه بوجه طراز وجه حسن  
وسطر في الطرس تاريخه (لقد شرف الملك وجه الحسن)  
. ثم تنتقل لآخر العروض . على ذلك الوجه المقروض . ما عدا  
الشرط المصرع . فبلى ما قبله الاخذ مفرع . فيحصل الثالث كاولين .  
فاعلم صحة العملين . وهو -

اذا افتخرو الماشيون في توارث عزة صفوا السلاله  
بدا حسن فيهم قاتلاً (لي المزارناً بدون كلاله)  
ثم تنتظر الى اول الشطر الثاني من غير توافي . فيحصل الرابع .  
فكن ليته سامع .

اياحسناً نلت سعدآ سعي لمهدك من قبل نبط التمام  
فلا زال ينشد تاريخه . (لك السعد كل وعبد وخادم)  
ثم تنتقل الى اول جزء يليه . فترى الخامس فيه . وهو بعد  
توبيحه بتاج الهنا . الشطر الاخير من قولنا .

ايا صاحب العز والنصر قد اتى لك تاريخ فتح غريب  
تحلى بتاج الهنا لفظه (حباك اللطيف بفتح قريب)  
ثم تنتظر الى اول الجزء الوالي . لهذا التالي . فيحصل السادس



متماً بدء الجلالة . وهو الشطر الاخير من هذه المقالة  
تطاول كل تاريخ من سمي حسناً وابان الدليل  
فمع ضم بدء الجلالة جاء ( لبدر الملوك ثناء جميل )  
وان نظرت لآخر شطر من القصيدة ايها السامع . حصل تمام  
المدة وهو السابع . فلمرى انها قصيدة نسيبتها يد الافكار . ونسبتها  
في طروس الاذكار . لم ينسج الحريري على منوالها . ولم ينسج ابن مقلة  
لاشكالها . لو سمع بها الرواي للوى اليها عنانه . او عاينها الفاضل لقصر  
على فضلها عيانه . او ذاق حلاوتها الحلي . لما حلل عنها . او نبت في  
منابتها بن نباته لكاف ابيه وانهى . هذا ولما تمت صنعها ذات  
البلاغه . وغت براعتها بالكلمات المصاغه . كان من رسمت برسمه .  
وشرفت بشريف اسمه . مقيماً بالبر المريع . منزهاً حضرته بحضرة ذلك  
الريع . فاردت تشيعها لحضرته العلية . وبادرت بتشفيها برمالة  
شعرية ( وهي هذه )

حلت ربح المنبر	شذا سلام عطر
يفوق بالذكا على	مسك الظباء الاذفر
قد عطر الارحاء اذ	مر عليها مزدري
ما فاح من بشامها	سوى الفريق الانور
يهدى لعين من به	حل حلول القمر
ولاح من هاله	نجوم بدد مزهر
السيد الشريف . ن	سرى على كل سري

سبل آل المستطفي	أكرم به من مفخري
حامي حي البيت الحرا	م بالظبا والسمر
من كل عدوٍ للعدا	وكل هول مجتري
حتى انام الناس في	امنٍ ومن مسفري
اعني بهذا حسناً	رب المقام الانفر
ابن ابي نبي من	نام باعلى السمر
في جنة اغصانها	دانيسة بالثمر
حفت بحور العين في	انهار عين الكوثر
فانله يجزبه على	انامه فهو حري
هذا ويبقى سيداً	ما زال للعدل يري
انهى الى حضرته	ذات الثنا المشهر
اني ما زلت على	وظيفة لم تنكر
من الداء دائماً	لا سيما في السحر
فهي لنا من سابق	ومن قديم الاعصر
اذ نحن غرس فضلكم	انتم له كالطر
لذلك قد تهجت	اقلام هذا الخبر
بنظمه قصيدة	مدحاً لمولاه تري
اياتها كانها	بسملة لما قري
حوت تواريقاً غدت	عدها كالابجر
وقد غدت جامعة	ما الخبر مثل الخبر

وهي اليك قد انت	تسحب ذيل الحبر
كاشفة نقابها	ضيا الحيا والخفر
وان يكن حف بها	عن نور وجه مسفر
فاجتل ما قد انجلي	ورد شدير الصدر
من كل معنى مفرد	احلى من المكر
ترى تمام حظها	قبول رب السمري
لتعلن بحال من	نغمها في الاطر
من انه لفقره	يسأل في مقرر
من يت مال فهو في	وتد لهذا الاثر
متذنين قد مضت	لكنه لا يجتري
بأن يذكر الشريف	قصد كشف المضر
فالآن قد ذكرته	بوعده المنتظر
اسأله انجاز	اذ كنت كالمختصر
لذاك في المديح قد	قرأت في المختصر
لل طول سيدي	يورث طول العمر
فالعبد في مدحك	حسان شعر اشعري
دامت له هباتكم	ديما دوام المطر
تحيي لحمل فقره	احياه للفقر
ناظرها المملوك عب	د القادر ابن الطبري
قد قالها مصليا	على النبي الاطهر

## وآله وصحبه في كل وقت ازهر

تم لما علمت ان التمثيل بين يديه هو المقصود بالذات . وان  
 انظر الى وجهه هو الممدود من الذات . وان ذينك لا يحصلان الا  
 بعد وصوله . والوصول للمقصود لا يمكن الا بسبيله . احببت تأخيرها  
 بعد ان اتممت تحريرها . لا توسل في تقديمها بالوسيلة العظمى . سند  
 العصماء . وسيد العظماء . البحر الخضم الذي لا يجارى . الجواد الجيد  
 الذي لا يمكن ان يبارى . مالك ازمة الادب والذكاء . المشرق في  
 املاك العرب اشراق ذكاء الفائتي بجمع اشتات الفضائل . الفائق  
 لمرتقات المسائل . الظل الذي نفاً سوحه اكابر العلماء . الفوت الذي  
 فاق بالنفع على غيث السماء . القطب الذي مدار صلاح العالم عليه .  
 الكوكب الذي منار السعادات عليه ومرجعها اليه . ذي الطالع  
 السعيد في مهود المنن . مولانا وسيدنا السيد مسعود بن حسن . ادام  
 الله فضله بدوام الارضين . ورفع درجاته العلية باعلى عليين . فاسأل  
 الله الفرد الصمد . ان يمتعنا بالوالد والولد . ويتم لنا من كليهما المقصد .  
 فهو المحب الذي لا ينجيب سائله . والكريم الذي لا يمنع ورد مناهله .  
 ولا يدفع ذكر احواله ومسائله . لا اله الا هو عليه توكلت .  
 وهو رب العرش العظيم . صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه آمين

## الباب الثاني

في ذكر بعض الرسائل التي تقرأ نشرًا ونظماً . فمن ذلك رسالة

شيخ الاسلام اسماعيل المقرئ رحمه الله تعالى . وقبل تسطيرها نذكر  
 ما اتفق لنا في بعض المجالس من ان الوزير المكرم . بمودته لشريفنا  
 المعظم . جمال الدين الحريري قرأها علينا مستعظماً صنع الشيخ وصنيعه .  
 مادحاً معانيه وبديعه . متحدياً الفقير وصاحبه . الشيخ وجيه الدين  
 عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد بالانشاء على منوالها . والاتبان  
 بثالها . فاستسهل كل منا مطلبه . واجابه بديهة الى مارامه وطلبه .  
 فتبارينا في المجلس بيتاً فيت . وتجارينا في ذلك المضمار جري الكبيت .  
 وزدنا على المعارض في الكيف والكم . بالتزام السجع في النثر  
 والكثرة في النظم . وهذه الرسالة المعارضة . . يقبل الارض وينهى نحو  
 العلم الشريف . الاشرفي شرف الله تعالى قدره . وزاده معالي سامية  
 تلاحظ الجوزاء من عال . وتلثم النجوم السائرات ارضها حتى ترى  
 الافلاك . في آفاقها قد وضعت خدودها . وعفرت تربها الجباه ذلاً  
 وخضوعاً . وتواضعا لها غلامك . اسماعيل المقرئ له سابق خدمة قديمة .  
 وهجرة بما يدلي على المكارم المميعة الجسيمة . . التي استوى في حقها  
 القريب والبعيد . وهو قد حظي منها بما انال فقره ساق نحوه الغني .  
 ولكن الخمول لم يفارقه وما اصبح يشتكي من الأيام شيئاً غيره . ولن  
 يزال سوح مولانا المليك خلد الله تعالى ملكه بجزاً وكرماً . يأخذ  
 من منله العذب على مقدار ماتحملة طاقته منه ولا يرجع بالحيلة  
 منهم احد بل عمهم جميعهم احسانه وفضله . الجم الذي دل على علو  
 قدره سموه بمنلها الفخار قد ورثه الملك جدود جمة . فهو سواد ناظر

المجد . وثمرة فرع اصله الذي تهدلت اغصانه من دوحة الخلافة العظمى .  
 وشق الملك عن بصره وسمعه . فارتفع العليا وهو في خضرة السقاء منذ  
 نشأ . افديه من منتخب من اشرف المناسب الاشرف . نجل الافضل  
 ابن الملك المجاهد بن الملك المؤيد ابن الملك المنظر . ابن الملك  
 المنصور ذي السلطان والملك العقيم . المتقى من آل غسان . الملوك  
 البعين الاول انتهت . ( وقرأ نظماً علي هذه الصورة )

يقبل الارض وينهي نحو	علم الشريف الاشرفي شرف ال
له تعالى قدره وزاده	معالي سامية تلاحظ ال
جوزاء من عال وتلثم النجوم	م السائر ارضها حتى ترى ال
افلاك في آفاقها قد وضعت	خدودها وعفرت بثرها ال
جباه ذلاً وخضوعاً وتوا	ضعاً لما غلامك اسماعيل ال
مقرى له سابق خدمة قديم	ة وهجرة بما يدلي على ال
مكارم العميمة الجسيمة التي است	وى في حقها القريب وال
بيد وهو قد حظي منها بما	انال فقره وساق نحوه ال
غنى ولكن الخمول لم يفا	رقه وما اصبح يشتكي من ال
ايام شيئاً غيره ولن يزا	ل سوح مولانا المليك خلد ال
له تعالى ملكه بجرأ وكل	وارد يأخذ من منله ال
عذب على مقدار ما تحمله	طاقته منه ولا يرجع بال
خية منهم احد بل عمهم	جميعهم احسانه وفضله ال
جم الذي دل على علوقه	ره سمو همة بثلبها ال

فخار قد ورثه الملك جدو د جمة فهو سواد ناظر ال  
 مجد وثر فرع اصله الذي تهدت اغصانه من دوحة ال  
 خلافة العظمى وشق الملك عز بصره وسمعه فاربعم ال  
 علياء في حصن السما منذ نشا افديه من منتخب من اشرف ال  
 مناسب الاشرف نجل الافضل ب ن الملك المجاهد ابن الملك ال  
 مؤيد بن الملك المظفر؛ ن الملك المنصور ذي السلطان وال  
 ملك العقيم المتقى من ال غة سان الملوك التبعيين الاول  
 (وهذه صورة رسالتنا)

نهدي سلاماً طيب النشر من القلب نشا وفاق في العرف على  
 الصبر عند الانتشا . بروضة شدت بها الورقا فوق الورق . والاغصان  
 ماست بالصبا في فلق . ككل نشوان حسا كاساً من الخمرة لماصفق  
 الماء على ترقيصها . وحوها التفاح . والساقى بها طاف بكأس ايض  
 رصم من فصوصها . واوجب الافراح . كيف وهو ساق قد سما .  
 وفاخر الشمس ونحن نشبه النجوم في افق السما . يتنا بدر تحفه بديع  
 النور والبا . به القول ناهت اذ بدا وغارت البدور عند ذاك  
 والنهى . وكمن مدنف اذارنا . وكمن قتل بالقنا . ان ماس كالنصن  
 النصير . قد غدا مستشفعا . وطالبا عدل الوزير . المنصف المخدم .  
 عين المجدين . من غدا اهل الجزا . وقدره سما على الجوزا . جمال  
 الدين من قد نطقت بشكره الاعلام والاقلام . والايام اضحت ذات  
 ثغر باسمه يفتقر عما زانه النظام . والانام لا تبرح ثلوا حمده ومدحه

حقاً . مدى الاعوام . والسعد لبابه العليّ خادم . ولجدي في اعتابه  
 ملازم . السودد والمزمع الاقبال قد حفوا فناءه . والعلی والفخر  
 والسرور اذ قد ابصروا اغناءه . بالعلماء اولي التقي والفضل والجسد  
 الذي عنه يقصر الوری ولن ينالوا بمضه بالكد والجهد . وفضل الله  
 يؤتيه لمن يشا . لحقق كون هذا المنهل العذب لغیر هؤلاء لم يبع  
 وروده . ومن يكابر جرب المحرب . الذي نهى عن مثله . وقد خبت  
 سعوده . فايد الله بهم دهرًا بصيتهم كل . ما افتتحوا واختتموا هذا  
 العمل . انتهت ( وقرأ نظماً هكذا )

نهدي سلاماً طيب التشر من ال	قلب نشا وفاق في العرف على ال
عنبر عند الانتشا بروضة	شدت بها الورقاء فوق الورق وال
اغضان ماست بالصبا في فلق	كل لشوان حساً كاساً من ال
خرة لما صفق الماء على	ترقيصها وحولها التفاح وال
ساقى بها طاف بكأس ايض	رصع من فصوصها واوجب ال
افراح كيف وهو ساقى قد سما	وفاخر الشمس ونحن نشبه ال
نجوم في افق السما بيننا	بدر تحفه بديع النور وال
بها به العقول تاهت اذ بدا	وغارت الدور عند ذاك وال
نهي وكم من مدنف اذا رنا	وكم قتل بالقسا ان ماس كال
غصن الضير قد غدا مستشفعاً	وطالبا عدل الوزير المنصف ال
مخدوم عين المتجدين من غدا	اهل الجزا وقدره سما على ال
جوزا جمال الدين من قد نطقت	بشكره الاعلام والاقلام وال



انام لا تبرح ثلث حده ومدحه حقاً مدى الاعوام وال  
 سعد لبابه العلى خادمٌ والمجد في اعنابه ملازم ال  
 سودد والفرع الاقبال قد حفوا فناء والملا والفخر وال  
 سرور اذ قد ابصروا اعتناءً بالعلماء اولى التقى والفضل وال  
 جد الذي عنه يقر الورى ولن ينالوا بعضه بالكسد وال  
 جهد وفضل الله يؤتبه لمن يشا فحق كون هذا المنهل ال  
 عذب لغير هؤلاء لم يبع وروده ومن يكابر جرب ال  
 مجرب الذي نهى عن مثله وقد جنت سعوده فايد ال  
 له بهم دهرًا بصيتهم كل ما اختصوا واختصوا هذا العمل

### الباب الثالث

في ذكر بعض الصدور التي كانت بها عين الوجود صاحب  
 المنزل . مولانا وسيدنا السيد الشريف البدر الحسن . فمن ذلك يقبل  
 الارض التي جعلها الله قسطاس العدل . وحفها بمكارم الاخلاق التي  
 يقف دونها العقل . وابنت فيها محامد تمايلت اغصانها العلية الزهراء . واثبت  
 بها دعائم بيت محمدي لا يدرك كنهه مجده ولا يدري . لما ورد في عظم  
 شأنه من قوله تعالى علواً كبيراً . انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس  
 اهل البيت ويطهركم تطهيراً . اشرفت مشكاته بمصباح توقد من  
 شجرة علويه . وابرت سماؤه بنور تلالاً من اسرار فاطمية . فانتقل  
 الى اصلااب اختارها في عالم الدر . وجعلها معادن لهذا الخير المنزه عن

الضير والضر . كما سبق في علمه سبقاً منشوراً . وكان ذلك في  
الكتاب مسطوراً . برهن على ذلك بكوكب مسعود الطوالع . انتجه  
من بدر اشرفت به المطالع . دبر به افاق الاكوان . وتوج باخصه  
هام كيوان . اذ كان بذلك جديراً . وكان ربك تدبراً . فهو حجة  
الله في الارض . بالطول والعرض . وآيته الباهره . وسطوته انقاهره .  
اذعن لها الناس فلا مضيراً . ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً . رفع بوجوده  
مراتب الملك الاغرّ الابليج . ونصب بجوده رايات الشفاء الاعزّ الابيج .  
وخفض به باطل الافوال . وجزم بعزمه مهم الافعال . وضم الى ذلك  
ثناء كثيراً . فاسأل به خبيراً . انشاء سرير ملكه من عدل السياسة .  
الشرعيه . واسس سري هيكله من الرئاسة . الملكية . فهو الجوهر  
الشفاف . ومظهر الانصاف بالانصاف . خلد له بذلك ذكراً شهيراً .  
يوم تمور السماء موراً وتسير الجبال سيراً . انتهى

(ومن ذلك) ما كتبه سنة واحدة والف جواباً لشيوخ الاسلام محمد  
افندي ابن مولانا سعدي خوجه وهوان اعظم ما تنظمه ارباب الشعائر .  
وانغم ما تنثره في معاشر الشاعر . دعاء يتصاعد من قلب آواه . وثاء  
يتواردمة كما يشهد الله . قد سطر في صفحات القلول بموقف الاجابه .  
وعطر بنفحات الوصول الى ذروة مواقع الاصابه . بذكر من نطقت  
بجمده السنة الاقلام . في افواه الحابر . وشهدت بمدحه الائمة الاعلام .  
وطرزت به انحاء المحاضر . وتضائل النيران لاشراق انوار عرفانه .  
وتطاول السران لاستجلاء اقرار افئانه . واستبدار فلك السيادة على مدار

عزائم مراده . وقلدت منطقة السعادة ايجاد تمام سهاده . فاشرفت شمس  
سعدته من افق الكمال . وابرقت سما . جده بالغيث المنسيم المطال . فاخذت  
الارض زخرفها وتزينت . وتكلمت بازهارها وتلوت . فترع في  
رياضها النضيرة كل موفق سعيد . وكرع من حياضها الكثرية كل  
من القى السمع وهو شهيد . سيما من سكن بواد غير ذي ذرع عند  
بيت الله المحرم . ولاذ ببابه المحترم . وانطرح بمقام خليله المظم . وناداه  
بالى صوته في كل امر مهم . وناجاه في الليل الحالك المدلم . بان  
يسبل ستر اغفران . ويسبغ بحجف الرضوان على من ارتفعت به راية  
السنة السنية واتصبت بعلومه آية الادلة السنية . الفتدي بلبان  
البيان البديع . المتضلع ببيان المعاني وهذا هو المقام الرفيع . شيخ  
مشايخ الاسلام . ملك العلماء الاعلام . ملاذ الخالص والعام . قاضي  
بلد الله الحرام . المحروس بالسمع الثاني من الست الجهات . المتصفة  
قضايا احكامه بكونها من الموجهات . مولانا محمد افندي مد الله عليه  
سراقات انعامه . وافاض عليه بحال فضله واكرامه . وتمتع الزمان  
بوجوده فهو الروح القدسية . ووضح حجة اشرف الاديان ببقائه اذ  
هو كالبهامين الهندسية . هذا وما يعرضه الخالص بعد تقبيل الارض .  
وتأدية ما هو واجب عليه من ذلك الفرض . انه لا يزال رافعا اكف  
الضراعة والابتهال . ولا يبرح متوجها الى الله في سائر الاحوال . بان  
يتمتع الله الوجود . ويمجي مآثره الكرم والجود . بتأييد سعادة مولانا  
اجل الله مقامه . وتأيد احكام سيدنا نسر الله بموكب العز اعلامه .

خصوصاً خلف مقام ابي الانبياء ابراهيم الخليل . وفي مواطن الاجابة  
التي اعظمها ذلك الحطيم الخليل . واني والله منذ طرقتني مكارم  
اخلاقك المرضيه . ومذ وصلتني معدلة احكامك الزكية المرضيه . لم  
زل ارتب لك الدعاء مع اورادي . وارصف لك الثناء كما يشهد به  
الحاضر والبادي . حيث نزلت من جسدي منزلة النور من المين .  
لا اقله تمثيلاً حقيقياً فأني له من نسبتك اليّ واين . وكان مأموي  
من كرم الله التشرف برويا محياك الوسيم . ومسئولي من فضله التمثيل  
بحضرتك فهي عندي جنة النعيم . فلعله يحقق لي هذا المطلب .  
ويبلغني قصوى غاية هذا المأرب . فهو على كل شيء قدير .  
وبالاجابة حقيق جدير . انتهى المقصود منه .

ومن ذلك ما كتبه لمولانا عين الوجود سيدنا السيد مسعود . من  
الصدر المشتملة كلماته كلها على حرف السين . وهو هذا . سلام يستتلي نسمة  
المسك . ويسلك سمطة السامي باحسن ملك . سطر بطرس سني . وسدل  
سندساً سوسني . مما بلامسته لسري باسل . وسلطان لسجف السوداء  
سابل . سليل السادة سمير السيادة . المتسئم سرر السعادة . سيف  
السلطنة القدوسيه . سهم السلطنة السوحيه . سنان السهمرية الاسليه  
نسان السلسلة الحسينيه . سيدنا المسعود سلالة السيد الحسن سند  
الاسلام . البه سابع السلامة القدوس السلام



## الفن الرابع

### علم المخاضرات

وهو ملكة يقتدر بها الانسان على ايراد ما يناسب الاحوال من  
النوادر المنظومة وغيرها حسب موطنها . ومنه التاريخ الباحث عن  
احوال الامم الماضيه وهو مرتب على طبقات

#### ❀ الطبقة الاولى ❀

في علم الانساب . الباحث عن اتصال الابناء بالآباء . ولعدم احتفال العجم  
بضبطه وتفصيله ناسب ذكر نسبهم الاجمالي اولا ليكون لاختصاره  
كالقدمه . فمنهم بنوا اسرائيل وهو يعقوب بن اسحق بن ابراهيم صلى  
الله عليه وسلم وبطونه كثيرة اعظمها بنوا يوسف ثم بنوا يهوذا ابني  
يعقوب . واقامها عدداً سبط الاول . ثم سبط بنيامين بن يعقوب  
وكل اليهود من ولده وولد يهوذا ولاوي . ومن سبط هذا المارونيون  
من بني هارون بن عمران بن فاهات بن لاوي . ومن سبط يوسف  
الافراهميون من ولد افرايم بن يوسف . وبنيامين بن يوسف صلى الله  
عليه وسلم . واما العرب الموجودون فيرجعون الى ولد عدنان وقحطان  
وقضاة واما جرم وقطورا وطسم وجديس وعاد وثمود واهيم وارم وسائر  
ولد ابراهيم كدبن . والمنسوبون الى لوط . ولد ناحور فلم يبق على وجه  
الارض من يبعث انه منهم . وقد اختلف في قحطان فقيل انه من  
ولد اسماعيل . وقيل من ولد سام بن نوح وقيل من ولد هود .

وعدنان من ولد اسماعيل بلا شك . وقضاة قيل هو قضاة بن  
 معد بن عدنان وقيل قضاة بن مالك بن حمير ( ذكر بطون قبائل عدنان )  
 اما بطون قريش . وهم بنوا فهر بن مالك بن النضر ابن كنانة  
 ابن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .  
 فمنها بنوا عبد المطلب وهم بنوا العباس وابو طالب وابو لهب والحارث  
 اولاً عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن  
 مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك . ومنها بنوا  
 المطلب وبنوا عبد شمس من بني أمية واخوتهم وبنوا نوفل بني عبد  
 مناف وبنوا اسد بن عبد المزي بن قصي وبنوا عبد الدار بن قصي  
 وبنوا زهرة بن كلاب وبنوا تميم بن مرة وبنوا نخزوم بن يقظة بن مرة  
 وبنوا عدي بن كعب وبنوا جميع وبنوا اسهم ابني هصيص بن كعب  
 وبنوا عامر بن لؤي وبنوا تميم الادرم ابن غالب وبنوا الحارث وبنوا محارب ابني  
 فهر ( واما بطون كنانة ) فمنها قريش للماضي ذكرهم ومنها غير قريش وهم  
 اقسام ( الاول ) بنوا مالك بن كنانة ومشاهير بطونهم بنوا فراس بن غنم  
 ابن ثعلبة بن مالك وبنوا مخرج بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك .  
 ( الثاني ) بنوا ملكان بن كنانة ( الثالث ) بنوا عبد مناة بن كنانة .  
 ومشاهيرهم بنوا بكر بن عبد مناة وبنوا الحارث بن عبد مناة وبنوا مدلج  
 ابن مرة بن عبد مناة . ومشاهير بني بكر بن عبد مناة بنوا ليث بن بكر وبنوا الدليل  
 ابن بكر وبنوا حمزة بن بكر ومشاهير بطون بني ليث بن بكر بن جندع بن  
 ليث وبنوا غيرة بن سعد بن ليث وبنوا عثارة بن عامر بن ليث وبنوا الملوحة

ابن يعمر بن الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث . ومشاهير بني  
 حمزة بن بكر بنو غفار بن سليل بن ضمرة ( واما بطون خزيمه ابن مدركة )  
 فبنوا اسد بن خزيمه ومن بطونه بنوا غنم بن دودان بن اسد وبنوا ثعلبه بن  
 دودان ابن اسد . ومن بطون بني ثعلبه بن دودان بنوا غاصرة  
 بن مالك بن ثعلبه وبنوا واليه ابن الحارث بن ثعلبه وبنوا نصر بن  
 قعين بن الحارث بن ثعلبه وبنوا الصيد بن عمرو بن قعين بن الحارث  
 بن ثعلبه وبنوا نقس ابن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن  
 ثعلبه ( واما بطون مدركة بن الياس ) فبنوا هزيل بن مدركة ومن  
 بطونهم بنوا الحيان بن هزيل وبنوا قراد بن معاوية بن تميم بن سعد  
 ابن هزيل ( واما بطون الياس ) غير ما ذكرت مدركة فقسمان  
 ( الاول ) طائفة بن الياس ومن بطونه بنوا تميم بن مرة بن اد بن  
 طائفة وهم بطون بنوا الحارث بن تميم وبنوا العنبر بن عمرو بن تميم  
 وبنوا مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . واما الحطاط فهم بنوا  
 الحارث بن عمرو بن تميم . وبنوا امرء القيس بن زيد بن مناة بن تميم  
 وبنوا سعد بن زيد بن مناة بن تميم ( الثاني ) قعة بن الياس ومن بطونه خزاعة  
 واسلم وغيرها وخزاعة هم بنوا الحلي بن عامر بن قعة ومن بطونهم  
 بنوا كعب بن عمرو بن عامر بن الحلي وبنوا نصر بن عوف بن  
 عمرو بن عامر بن الحلي وبنوا ملبج بن عمرو بن عامر بن الحلي  
 وبنوا جفنة بن عوف بن عمرو بن عامر بن الحلي وبنوا المصطلق بن  
 سعد بن عمرو بن الحلي وبنوا الحيان بن سعد بن عمرو ابن عامر

ابن لحي وبنوا اقصى بن عامر بن قعة وهم اسلم ومالك وملكان ولاسلم بطنان  
سلامان وهوازن ابنا اسلم ( واما بطون مضر بن نزار فهم قبائل قيس  
غيلان وهم بطون ( بطن باهلة ) وهم بنوا مالك ابن اعصر بن سعد بن قيس  
ابن مضر وبنوا معن بن مالك بن اعصر ( بطن بني سليم ) بن منصور  
ابن عكرمة بن خصفة بن قيس غيلان هم بنوا بهر ابن امرء القيس بهيثة بن  
سليم بن منصور . وبنوا عصىة ابن خفاف بن امرء القيس بن بهيثة بن  
سليم . وبنوا وعل بن مالك بن عوف بن امرء القيس بن بهيثة بن سليم وبنوا  
ذكوان بن رفاعة بن الحارث بن بهيثة بن سليم ( بطن بني هوازن بن منصور ) بن  
عكرمة بن خصفة بن قيس غيلان منهم ثقيف بنوا قسي بن منبه بن بكر بن هوازن  
ابن منصور . ومن بطونهم بنوا مالك بن حطيظ بن جشم بن قسي بن منبه .  
ولا خلاف وهم بنوا سعد وغيره ابني عوف بن قسي بن منبه . ومنهم بطون  
بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن  
منصور . وهم فرق بنوا البكا وهو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
وبنوا ذي السمين . وهو معاوية بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
وبنوا ذي المجنز وهو عوف بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وبنوا فارس  
الضبياء وهو عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ومنهم بطون بني  
كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهم بنوا بكر بن كلاب وبنوا  
الوحيد بن كعب بن عامر بن كلاب وبنوا الضباب وهو معاوية بن كلاب  
وبنوا جعفر بن كلاب . ومن بطون بني جعفر بنوا الاخوص بن جعفر بن  
كلاب . وبنوا مالك بن جعفر بن كلاب . وبنوا خلد بن جعفر بن كلاب



ومنهم بنو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهم نخذان الاول  
بنو قشير بن كعب بن ربيعة . ومن بطونهم بنو سلة الخير بن  
قشير وبنو سلة الشر بن قشير . الثاني بنو عقيل بن كعب بن ربيعة  
ومن بطونهم بنو عبادة بن عقيل وبنو المتفق بن عامر بن عقيل وبنو  
خفاجة بن عمرو بن عقيل ( واما بطون نزار بن معد بن عدنان )  
غير ما ذكر من بطون مضر . قبائل ربيعة بن نزار بن معد من  
ولديه اسد وضبيعة . وهم بطون بطن عبد القيس بن اقصى بن دعي بن  
جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار وهؤلاء فرق بنو دهن بن وديعة  
ابن لكيز بن اقصى بن عبد القيس . وبنو عصر بن عوف بن عمرو بن عوف  
بن جذيمة بن عوف بن اثمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن اقصى بن  
عبد القيس وبنو شن بن اقصى بن عبد القيس . ويطن هنب بن اقصى  
بن دعي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار وهم فرق ( الفرقة  
الاولى ) بنو ثعلب بن وائل بن قاسط بن هنب . وهؤلاء نخذان  
بنو جشم وبنو مالك ابني بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب  
( الفرقة الثانية ) قبائل بني بكر بن وائل بن قاسط . وهؤلاء اخخاذ  
ايضاً فخذ شكر بن بكر بن وائل وهم بنو عنز بن غنم بن حبيب بن كعب  
ابن يشكر بن وائل . وفخذ علي بن بكر بن وائل وهم قسمان (الاول)  
بنو لجيم بن صعب بن علي بنو حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي  
ابن بكر بن وائل ومنهم بنو الدليل بن حنيفة بن لجيم وبنو عدي بن  
حنيفة بن لجيم . وبنو عامر بن حنيفة بن لجيم وبنو سميم بن مرة

ابن الدؤل بن حنيفة بن لجيم (الثاني) بنو عكابة بن صعب بن  
علي بن بكر بن وائل وهم بنو ذهل بن ثعلبة بن عكابة المتقسمون  
الى بني سديس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة الى  
الرقاشين بني مالك وزيد مناة بن شيان بن ذهل ابن ثعلبة  
ابن عكابة . وبني شيان بن ثعلبة بن عكابة المتقسمون الى  
بني ابي ربيعة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة . وبني عجل بن ذهل  
ابن شيان بن ثعلبة . وبني الحارث بن ذهل بن شيان بن ثعلبة . وبني  
مرة والاسد والحارث اولاد هم بن مرة بن ذهل بن شيان بن  
ثعلبة وبني حسان بن مرة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة . وبني هند  
وهم سائر ولد مرة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة ويطن بني يعمر بن  
مالك ابن ببيعة بن حرب بن وهب بن جلي ابن امس بن ضبيعة  
ابن ربيعة ابن نزار بن معد بن عدنان ( ذكر بطون قحطان )  
منهم بطون الانصار والمتفرعة من حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن مزيقيا  
ابن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة  
ابن مازن بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان  
ابن سبا بن ليحج بن يعرب بن قحطان فان لحارث بن ثعلبة ولدتين  
الأوس والخزرج ولكل منهما بطون ( اما بطون الأوس ) فبنو عوف بن مالك  
ابن الأوس وهم اهل قبا وبنو عمرو بن مالك بن الأوس وهم البني وبنو  
مرة بن مالك بن الأوس وهم الجمادرة وبنو جشم بن مالك بن الأوس وبنو  
امرئ القيس بن مالك بن الأوس ( بطن بني عوف بن مالك بن الأوس )

بنو عمرو بن عوف ومنهم بنو السمعية وهم بنو الودان بن عمرو بن  
 عوف وبنو ثعلبة بن عمرو بن عوف . وبنو معاوية بن مالك بن  
 عوف بن عمرو بن عوف . وبنو ضبيعة بن زيد بن مالك بن عوف .  
 وبنو أمية بن زيد أخى ضبيعة المذكور . وبنو عبيد بن زيد أخى  
 ضبيعة وبنو حجاجي بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف . وبنو  
 حنش بن عوف بن عمرو بن عوف ( بطن بني عمرو بن مالك بن  
 الاوس ) منهم ظفة وهو كعب بن الخزرج بن عمرو بن مالك . وبنو  
 حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك . وبنو عبد الاشهل  
 ابن جشم بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك . ومن بني عبد  
 الاشهل بنو وقش بن زغبة بن زعور بن عبد الاشهل . وبنو زعور  
 ابن جشم بن الحارث أخى عبد الاشهل بن جشم بن الحارث بن  
 الخزرج بن عمرو بن مالك ( بطن بني مرة بن مالك بن الاوس ) بنو  
 سعد بن مرة وبنو أمية بن زيد بن قيس بن عامر بن مرة وبنو وائل  
 ابن زيد بن قيس بن عامر بن مرة وبنو عطية بن زيد بن قيس بن  
 عامر بن مرة ( بطن بني جشم بن مالك بن الاوس ) بنو خطمة بن  
 جشم بن مالك ( بطن بني امرئ القيس بن مالك بن الاوس ) بنو  
 واقف بن امرئ القيس وبنو السلم بن امرئ القيس وقد بادوا كلهم  
 ( واما بطون الخزرج ) فبنو عوف بن الخزرج وبنو عمرو بن الخزرج  
 وبنو جشم بن الخزرج وبنو الحارث بن الخزرج وبنو كعب بن  
 الخزرج ( بطن بني عوف بن الخزرج ) وهم قسمان ( الاول ) بنو سالم

ابن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج . ومنهم بنو العجلان بن زيد  
ابن غنم بن سالم بنو الجيلي وهو سالم بن غنم بن عوف بن عمرو بن  
عوف بن الخزرج ( والثاني ) بنو ثعلبة وبنو مرضعة ابني عذو وهو قوقل  
ابن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج ( بطن بني عمرو بن الخزرج )  
هم تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج . وبنو النجار المنقسمون الى  
بني مالك وبني عدي وبني ماران وبني دهبان وبني سندول وبني  
جديلة وبني مقالة وبني غنم ( بطن بني جشم بن الخزرج ) هم بنو  
زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غضيب بن جشم بن الخزرج .  
وبنو سلمة بن سعد بن علي بن اسد بن ساودة بن يزيد بن جشم بن  
الخزرج وبنو دي بن سعد اخي سلمة المذكور ( بطن بني الحارث بن  
الخزرج ) بنو خدرة وبنو خدرة ابني عوف بن الحارث بن الخزرج  
( بطن بني كعب بن الخزرج ) بنو ساعدة بن كعب بن الخزرج وهما  
اتى ذكر بطون الانصار وبقيت بطون من قبائل قحطان من الازد وهم  
( بطن غسان ) وهؤلاء فرق . بنو امرء القيس وجهارة وعدي وعمرو  
والحرث وخطاب ولانثذ وخشم وخشم وسودة بني اقصى بن حارثة  
ابن عمرو بن مزقياء بن عامر بن ماء السماء وبنو جفنة وكعب بن عمرو  
ابن مزقياء . وبنو عمرو بن مازن بن الازد . وبنو ربيعة بن امرء  
القيس بن عمرو بن الازد وبنو بارق وهو سعد بن عدي بن حارثة  
ابن عمرو بن مزقياء . وبنو العتيك بن الازد بن عمران بن عمرو بن مزقياء .  
وبنو شهيل بن الازد . وبنو الحجر ابني عمران وبنو المنون بن الازد

اخي مازن بن الازد وبنو عدنان وقرن ابني عبد الله بن الازد وبنو  
 ماسحة بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد .  
 وبنو لمب بن احميز بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن  
 مالك بن نصر بن الازد وبنو عامرو بن عمرو بن عبد الله بن كعب بن الحارث  
 ابن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد . وبنو النمر بن عثمان بن  
 نصر بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد .  
 وبنو الحدان بن شمس بن عمرو بن غالب بن عثمان بن نصر بن زهران بن  
 الحارث بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر  
 ابن الازد . وبنو معولة بن شمس بن عمرو المذكور . وبنو برسان بن  
 عمرو بن كعب بن النضر بن بكر بن يشكر بن الصعب بن دهمان  
 ابن نصر بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله  
 بن مالك بن نصر بن الازد . وبنو سلامان بن مفرج بن مالك  
 ابن زهران بن كعب ابن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد .  
 وبنو دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث  
 ابن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن  
 الازد . ومن بطون دوس بني سله وبنو معن وبنو هنا وبنو شباه .  
 وهم بنو مالك بن فهم بن غنم بن دوس وبنو القراheid بن شباه  
 ابن مالك بن فهم بن غنم بن دوس وبنو جرموز وبنو فردوس وبنو  
 القبط وهم بنو الحارث بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس . وبنو  
 واشع والقاسل وهم ولد معاويه ومالك بني عمرو بن مالك بن فهم

ابن غنم بن دوس والاشافر وهم بنو سعد بن عائد بن مالك بن عمرو  
 ابن مالك بن فهم . وبنو سليم بن فهم وبنو مهيب بن دوس (واما  
 بطون كهلان بن سبا) فانفاذ (الفخذ الاول بجيلة) وهم بنو قسر وهو  
 مالك بن عبقر بن اثمار بن ارش بن عمرو بن العوث بن نبت بن  
 مالك بن زيد بن كهلان بن سبا . ولهم بطون بنو عرينه بن نذير  
 ابن قس وبنو حمس بن العوث بن اثمار ومن بطون احمس بنو دهن  
 ابن معاوية بن اسلم بن احمس ومن بطون بجيلة بنو قتيبان بن ثعلبة  
 ابن معاوية بن ثعلبة بن زيد بن العوث بن اثمار . وبنو اخيه قداد  
 (الفخذ الثاني بطن خشم) وهو اقبل بن اثمار بن ارش وهم بنو  
 ناهش وبنو سحمان ابني غفرس بن حلف بن خشم . ومن بطون  
 ناهش بنو رشد وجام ابني ناهش ومن بطون شهران بني خفافة بن  
 عامر بن ربيعة بن عامر بن سعد بن مالك بن بشر وهب بن شهران  
 (الفخذ الثالث بطن همدان) بن مالك بن زيد بن اسلم بن ربيعة بن  
 الحيار بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا وهم قبيلتا حاشد وبكيل  
 ابن جشم بن حنوان بن نوف بن همدان (ومن حاشد) بنو يريم  
 ابن جشم بن حاشد وبنو حجبور بن اسلم بن عليان بن زيد بن عريب  
 ابن حاشد وبنو فائش بن جبر بن قادم بن زيد بن عريب بن حاشد  
 وبنو ناعظ بن مرتد بن جشم بن حاشد . وبنو شبام بن اسعد  
 ابن جشم بن حاشد . وبنو الجندع بن مالك بن زيد بن ذي بارق  
 ابن مالك بن جشم بن حاشد . وبنو تيام بن اصفي بن ذافع بن

مالك بن جشم بن حاشد . وبنو قابض بن يزيد بن مالك بن جشم  
 ابن حاشد . وبنو وادة بن عمرو بن عامر بن ماثع بن دافع بن  
 مالك بن جشم بن حاشد . والسبيع والحارث ابنا سبع بن صعب بن  
 معاوية بن كثير بن مالك بن جشم بن حاشد . وبنو الحارث وهو  
 مالك بن عبد الله بن كثير بن مالك بن جشم وبنو الصائد وهو  
 كعب بن شرحبيل بن عمرو بن جشم بن حاشد (ومن بكيل)  
 فرق اولاد مالك بن معاوية بن صعب بن دومان ابن بكيل الاربعة  
 ثور وعامر ودعام وريعة . ففرقة الاول بنو صهوان بن ثور بن مالك  
 وفرقة الثاني بنو ذي لعودة وهو عامر بن مالك وفرقة الثالث بنو مرهبة  
 وارحب بن دعام ابن مالك . وفرقة الرابع بنو شاكر بن ربيعة (الفخذ الرابع)  
 بطون طي وهم طهمة بن ادد بن زيد بن يسحب بن عريب بن زيد بن كهلان  
 ابن سبا وطي قبيلتان فطرة والغوث ابنا طي ( بطن فطرة بني طي )  
 جديلة وهم بنو خارجة بن سعد بن فطرة . ومنه بطون جديلة الثعالب  
 وهم ثعلبة بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد وابن اخيه ثعلبة  
 ابن ذهل بن رومان وابن اخي هذا ثعلبة بن جدعا بن ذهل بن  
 رومان . وبنو حمد بن الحارث بن تمامه بن مالك بن جدعا بن  
 ذهل بن رومان ( بطون الغوث بني طي ) بنو ثعلبة بن عمرو بن  
 الغوث وبنو اجرم وهو ثعلبة بن عمرو بن الغوث . وبنو نيهان بن  
 عمرو بن الغوث وبنو هني بن عمرو بن الغوث ومن بطون ثعل بن عمرو وبنو بختر  
 ومعن بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل . وبنو سنيس بن معاوية بن

ثمل وبنو خزيم واتجد ابني اخزم بن ربيعة بن حروث بن ثعل وبشهان  
 ابن عمرو بطنا سعد ونائل ابني نيهان ( الفخذ الخامس ) بطون مدحج  
 وهو مالك بن ادد بن زيد بن يسحب بن عريب بن زيد بن كهلان  
 وهم ( بطن جلد بن مدحج ) بنو زهي بن حرب بن غلة بن جلد وبنو  
 صدا وبنو جنب وبنو يزيد بن حرب بن غلة بن جلد . وبنو النعم  
 ابن عمرو بن غلة بن جلد وبنو تسليه بن عامر بن عمرو بن غلة بن  
 جلد وبنو الحارث بن كعب بن عمرو بن غلة بن جلد ( و بطن مراد بن مدحج )  
 قرن بن رومان بن ناجية بن مراد وبنو جمل بن كنانة بن ناجية بن  
 مراد والريث والصنابع بن زهران بن مراد ( و بطن سعد العشيرة بن  
 مدحج ) بنو حكم بن سعد العشيرة وبنو جعفر بن سعد العشيرة واود  
 ابن صعب بن سعد العشيرة وزيد بن صعب بن سعد العشيرة ( الفخذ  
 السادس ) بنو جذام وهو عمرو بن عدي بن الحارث بن مرة بن ادد  
 ابن زيد . وهم ( بطن غطفان واقصى ) بن جذام بن جذام ( الفخذ  
 السابع ) بنو لخم وهو مالك بن عدي بن الحارث وهم بطون بطن بني  
 الدار ) بن هاني بن حبيب بن غارة بن لخم ( و بطن بني نصر بن  
 ربيعة بن عمرو بن الحارث بن مسعود بن مالك بن غنم بن غناره بن  
 لخم ( و بطن بني راشدة ) بن ادب بن جزيلة بن لخم . ( و بطن بني  
 حدس ) بن اريش بن اراش بن جزيلة بن لخم ( و بطن زعر )  
 ابن حجر بن جزيلة بن لخم ( الفخذ الثامن ) بنو كنده وهو تودين عفير  
 ابن عدي بن الحارث بن مرة وهم بطون ( بطن بني معاوية ) بن



الحارس بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كنده بن عفير بطن  
 بني وهب بن الحارث بن معاوية وبطن بني بدا بن الحارث بن معاوية  
 وبطن بني الرايش بن الحارث بن معاوية وبطن بني السكسك بن أشرس  
 ابن كنده واما بطون حمير بن سبا فهم الاملوك بن وائل بن الفوث  
 بن قطن بن حمير بن زهير بن الفوث بن أيمن بن الهميع بن حمير  
 وشرعب بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الفوث  
 وخبران بن عمرو بن قيس بن معاوية بنوشعبان بن عمرو بن عمرو بن قيس  
 ابن معاوية وبنو ذريعين وهو بريم بن زيد بن سهل بن عمرو بن عمرو بن  
 عمرو بن قيس بن معاوية وميثم واحاطت ابنا سعد بن عوف بن عدي  
 ابن مالك بن زيد بن سهل وبني هوازن وحران ابني سعد بن عوف وبنو  
 جابر وسحون ابني عمرو بن سعد بن عوف وذريحصب وصبح ابني مالك  
 ابن زيد بن الفوث بن سعد بن عوف والكلاعيون وهم بنو اذي الكلاع  
 ابن النعمان وزوزن وجريش ابنا اسلم بن زيد بن زيد بن سهل والاوزاع  
 وهم بنو مرتد بن زيد بن شدد بن زرعة بن سبا الاصغر بن كعب بن زيد  
 ابن يزيد ابن سهل وبنو صفي بن سبا الاصغر وهم التابعة والملوك اولاد  
 صفي ابن سبا الاصغر انتهت بطون قحطان

{ ذكر بطون قبائل قضاة }

وهم بنو هنب بن القين بن اهود بن بهرا بن عمرو بن الحافي بن  
 قضاة . وبنو شعيب بن دريم بن القين بن اهود بن بهرا وبنو قران  
 ابن بلي بن عمرو بن الحافي بن قضاة . وبنو هني بن بلي المذكور .

وبنو رشدان وبنو غطفان بني قيس بن جهمية بن زيد ابني ليث بن سود  
ابن اسلم بن الحافي بن قضاة . وبنو عامر بن عذرة وبنو كاهل بن عذرة  
ابن سعد هديم بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم بن الحافي بن قضاة وبنو  
حن وزراح ابني ربيعة بن حرام بن ضبة بن عبد بن كثير بن عذرة بن  
سمهديم وبنو صر بن حسين بن النمر بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران  
ابن الحافي بن قضاة وبنو كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات  
ابن ربيعة بن ثور بن نبت وبرة بن تغلب بن حلوان . ولبنو كنانة بطون  
منها بنو زهير وبنو عدي وبنو طليم بنو جناب بن هبل بن عبد الله  
ابن كنانة بن بكر وبنو العليص بن ضمضم بن عدي بن جناب وبنو  
الاخثم وبنو ليلى وبنو الاصبع من بني العليص وبنو عبيدة بن هبل بن عبد  
الله بن كنانة بن بكر . وبنو عامر بن عوف بن بكر بن عوف بن عذرة  
ابن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة انتهت بطون العرب  
وبها تمت الطبقة الاولى والله اعلم

### (الطبقة الثانية)

{ في معطلة العرب وهم اصناف }

صنف منهم انكروا الخالق والبعث والمعاد وقالوا بالطبع والذهب  
وعنوا بالاول الجامع وبالثاني المهلك . وهم الذين اخبر الله عنهم بقوله  
وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيي وما يهلكنا الا الدهر اشارة  
الي الطبائع المحسوسة في العالم السفلي وقصرا للحياة والموت على تركيها

وتحللها . واستدل عليهم بضروريات افكارهم حيث قال . اولم ينظروا  
في ملكوت السماوات والارض ءانتم لتكفرون بالذي خلق الارض في  
يومين يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم . وصنف منهم اقرؤا بالخلق  
وانكروا البعث والمعاد حتى قال شاعرهم .

حياة ثم موت ثم بعث      حديث خرافة يا أم عمرو  
وهم الذين أخبر الله عز وجل عنهم بقوله . وضرب لنا مثلا ونسي  
خلقه قال من يحيي المظالم وهي رميم . واستدل عليهم حيث اعترفوا بالخلق  
الاول بقوله قل يحييها الذي انشاها اول مرة . اقمينا بالخلق الاول بل هم  
في لبس من خلق جديد . وصنف منهم اقرؤا بالخلق والخلق والاعادة ولكنهم  
انكروا الرسل وهم الذين أخبر الله عنهم بقوله . وقالوا ما لهذا الرسول  
ياكل الطعام ويمشي في الاسواق لولا انزل اليه ملك فيكون معه نذيرا  
او يلقى اليه كنز او تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون ان تتبعون الا رجلا  
مسخورا . واستدل عليهم بقوله وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم  
ليأكلون الطعام ويمشون في الاسواق وما منع الناس ان يؤمنوا اذ جاءهم  
الهدى الا ان قالوا بعث الله بشرا رسولا ابشر يهدوننا . وصنف منهم  
اعترفوا بالرسول ولكنهم اعتقدوا ان الشفعاء الى الله انما هم الاصنام فعبدوها  
بالجح اليها ونحو الهدايا لها وكانت تليتهم لييك اللهم لييك لا شريك لك  
الا شريك هو لك تملكه وما ملك . وهم فرق كلب وهذيل ومدحج  
وقبائل اليمن وهمدان وذو الكلاع الحميري وثقيف والطايف وقرش وبني  
كنانة ورهط من بني سليم والاوس والخزرج وغسان وبنا ملكة . فكلب

كانوا يبدون ودا وهذيل سواعا ومدحج وقبايل المين ينوث وهمدان  
يعوق وذو الكلاع نسرأ وثقيف والطايف اللات وقريش وبنو كنانة  
ورهمط سليم العزى والأوس والخزرج وغانم مائة وبنو ملكة سعد  
الذي قال فيه قائلهم .

أتينا الى سعد فشتت شملنا فشتتنا سعد فلامحن من سعد  
وهل سعد الاصخرة بتنوفة من الارض لا يدعولني ولا رشد  
وأما هبل فصنم عظيم وضعته قريش على ظهر الكعبة المشرفة . واساف  
ونائلة صنمان وضعا على الصفا والمروة . وصنف منهم مال الى اليهودية .  
وصنف مال الى النصرانية . وصنف صبا الى الصابئة واعتقد في الانوا  
اعتقاد النجسين في السيارات وكان يقول مطرنا بنو كذا . وصنف عبد  
الملكية واعتقد انها بنات الله جل وتعالى عما يقول الظالمون والجاحدون  
علواً كبيراً

### الطبقة الثالثة

في محصلة العرب وكانوا في الجاهلية على ثلاثة أنواع من العالم  
احدها علم الانساب المتقدم ذكره وكانوا يعدونه نوعاً شريفاً خصوصاً  
معرفة نسب اجداد رسول الله صلى الله عليه وسلم . والاطلاع على النور المتقل  
من صلب آدم صلوات الله وسلامه عليه الى اسارير عبد المطلب سيد  
الوادي وشية الحمد الذي ببركة ذلك النور سجد له القيل على ما فصل في  
قصته من رفع الله تعالى شر ابرهة . وارسال الابطال . والمهم نذر ذبح

العاشر من اولاده الذي افتخر به حيث قال صلوات الله وسلامه عليه  
انا ابن النبيين اراد بالاول اسماعيل عليه الصلاة والسلام وهو أول من  
انحدر اليه النور فاخفى وبالثاني والده عبد الله وهو آخر من انحدر اليه  
النور فظهر كل الظهور وكان يأمر ولده بترك الظلم والبغي ويحثهم على  
مكارم الاخلاق وينهاهم عن ذنبا الامور وسلم اليه النظر في حكومات  
العرب حتى كان يوضع له وسادة عند الملزم يستند الى الكعبة وينظر  
في حكومات القوم ومن جملة حكمه ما قاله لابرهة . ان لهذا  
البيت رباً يذب عنه ويحفظه . وما أنشده على جبل أبي قيس

السم ان المرء يمتنع حله فامنع حلاك  
لا يسلمين صليهم وعالمهم ابداً محالك  
ان كنت تاركهم وكبتنا فسر فيما بدالك

وما أوصى به من قوله انه لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم الله منه وتصبه عقوبة  
الى ان هلك رجل ظلوم خف انفه . لم تصبه عقوبة فقبل له في ذلك فسكر وقال  
والله ان وراء هذه الدار دار يجزى فيها المحسن باحسانه ويماقب المسيئ باساءته .  
وكان يقول بالمعاد والمبدء حتى انه كان يضرب بالقدرح في عبد الله ابنه ويقول  
يارب أنت الملك المحمود وانت فينا المبدئي المعيد من عندك الطارف والتلبد  
وما يدل على اعترافه بحال الرسالة وشرف النبوة ان اهل مكة لما اصابهم جدد  
عظيم وأمسك عنهم السحاب سنتين فزعوا اليه فاحضر المصطفى صلى الله  
عليه وسلم وهو رضيع في قاط واستقبل به الكعبة ورماه الى السماء .  
وقال يارب بحق هذا الغلام ورماء ثانياً وثالثاً وهو يقول بحق هذا الغلام

استغاثا ميثاً ذاباً هاطلاً . فلم يلبث ساعة الا وطبق السحاب وجه  
 السماء وأمطر حتى خافوا على المسجد فانشأ يقول شعراً منه  
 وأبيض يستسقى الغمام بوجهه      ثمال اليتامي عصمة للارامل  
 يطوف به الملاك . من آل هاشم      فهم عنده في نعمة وفواضل  
 { الثاني } علم الرؤيا الذي هو احد فنون كتابنا هذا الآتي تفصيل  
 الكلام فيه آخر الكتاب ان شاء الله تعالى وكان أبو بكر الصديق رضي  
 الله تعالى عنه ممن يعبر الرؤيا في زمن الجاهلية ويصيب فيرجعون اليه  
 ويستخبرون منه . الثالث علم الانواء وذلك مما يتولاه الكهنة والثقافة  
 منهم وهو المشار اليه بقوله صلى الله عليه وسلم { من قال مطرنا بتو كذا  
 فقد كفر بما أنزل على محمد } وكانت العرب على أقسام . فمنهم من يؤمن  
 بالله واليوم الآخر وينتظر النبوة وكانت لهم سنن وشرائع فمن كان يعرف  
 النور الظاهر والنسب الباطن ويستمد الدين الحنفي وينتظر المقدم النبوي  
 زيد عمر بن قيسل كان يسند ظهره بالكعبة ثم يقول أيها الناس هلموا  
 اليّ فإنه لم يثبت على دين إبراهيم أحد غيري وسمع أمية بن أبي الصلت  
 ينشد يوماً .

كل دين يوم القيامة عند الله الا دين الحنفي زور  
 فقال له صدقت وقال زيد أيضاً . فان تكن نفس منك واقية . يوم  
 الحساب اذا جاء يجمع البشر ومن كان يؤمن يوم الحساب ويستند التوحيد  
 قس ابن ساعده الايادي قال في مواظبه كلا ورب الكعبة انكم لتعودون  
 ماباد ولئن ذهب ليمودون يوماً . وقال أيضاً كلاب هو الله واحد ليس بمولود

ولا والد اعاد وابدى اليه المآب وانشأ يقول في معنى المهاد  
يا ابا كي الموت والاموات في جدث عليهم من بقايا بزهم خرق  
دعهم فان لهم يوماً يصاخ بهم كما يفبه من نوماته الصعق  
حتى يحيو بحال غير حالهم خلق مضى ثم هذا بعد ذا خلق  
منهم عرارة وموتى في ثيابهم منها الجديد ومنها الازرق الخلق  
وممن نهى عن عبادة غير الله تعالى من الاصنام قصى بن كلاب  
وهو القائل

أرباً واحداً أم الف رب أدين اذا تقسمت الاجور  
تركت اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الرجل البصير  
وممن كان كذلك عامر بن الطرب الصدواني ، وكان من حكماء  
العرب وخطبائهم وله وصية يقول في آخرها . اني ما رأيت شيئاً قط  
خلق نفسه ولا مرفوعاً الا موضوعاً ولا جالياً الا ذاهباً ولو كان يميت  
الناس الداء لحياتهم الدواء . ثم قال اني ارى أموراً شتى وحتى قيل له . وما  
حتى حتي يرجع الموت حياً ويسود لاشي شيئاً وكذلك خلقت السماوات  
والارض وكان قد حرم الخمر على نفسه فيمن حرما وقال

ان أشرب الخمر اشربها لذتها وان ادعها فاني ماقت قالي  
لولا اللذائة والفتيان لم أرها ولا راتني من مبدئي العالي  
يناله للفتى ما ليس في يده ذهابه بمقول القوم والمال  
تورث القوم اضغاثاً بلاحن ليعبثوا بالفتى ذي النجدة الخالي  
اقسمت بالله اسقيها واشربها حتى يفرق رب الارض اوصالي

وممن كان كذلك عبد الطاعة بن الثعلب بن وبرة بن قضاة وقال من كلام له  
 وادعوك ياربى بما أنت أهله دعاء غريب قد تشبث بالمصم  
 لأنك اهل الحمد والخير كله وذو الطول لم يعجل بسخط ولم يل  
 وأنت القديم الاول الماجد الذي تبدأ خلق الناس في زمن العدم  
 وانت الذي أحللتني غيب ظلمة الى ظلمة من صلب آدم في الظلم  
 ومن هؤلاء زهير بن ابي سلمى وكان يمر بالمصاة وقد أوردت بعد  
 يس سيحيي العظام وهي رميم . ثم آمن بعد ذلك وقاله في قصيدته  
 التي في اولها . أمن ام اوفي دمنة لم تكلم

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب او يعجل فينقم  
 ومنهم علاف بن شهاب التميمي وهو القائل  
 ولقد شهدت الحسم يوم رفاة فاخذت منه خطة القتال  
 وعلمت ان الله جازى عبده يوم الحساب بافضل الاعمال  
 وكان بعض العرب اذا حضره الموت يقول لولده ادفنوا معي راحتني  
 حتى أحشر عليها فان لم تفعلوا حشرت على رحلي . وقال حريه بن الاشيم  
 الاسدي في الجاهلية موصياً ابنه سعداً .

ياسعد أما اهلكن فانتني اوصيك ان أخا الوصاة الاقرب  
 لا تتركن أباك يعثر راجلا في الحشر يصدع للدين وينكب  
 واحمل أباك على بعير صالح وأبو الخطيئة انه هو اصوب  
 واقل لي مما تركت مطية في الحشر اركبها اذا قيل اركبوا  
 وكانوا يربطون الناقة معكوساً رأسها الى مؤخرها مما يلي ظهرها او



بطنها ويتركونها كذلك حتى تموت عند القبر ويسمونها بلية . قال محمد  
ابن شائب الكلبي كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن المجيد  
بتحريمها وكانوا لا ينكحون الامهات ولا البنات ولا الحالات ولا الممات .  
وكان أقبح ما يصنعون ان يجمع الرجل بين الاختين أو يختلف على امرأة  
أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس بن حجر يعبر قوماً  
من بني أوس بن ثعلبة تنوبوا على امرأة أبيهم ثلاثة واحد بعد آخر بقوله  
نكحتموها فحولوا حول ابتها فكلكم لايه ضيزن سلف

وكان أول من جمع بين الاختين من قريش أبو صحبة شعيب القاضي  
جمع بين هند وصفيه ابنتي المنيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم . وكان  
الرجل اذا مات عن امرأة أو طلقها قام أكبر بنه فان كان له فيها حاجة  
طرح ثوبه عليها وان لم يكن له حاجة تزوجها ببعض اخوته بمهر جديد  
وكانوا يخطبون المرأة من أباها أو أخيها أو ممها أو بعض بني ممها ويخطب  
الكفو من الكفو فان كان أحدهما أشرف نسباً يرغب بالمال وان كان  
هجيناً زوج مثله ويقول الخاطب اذا أتاهم انتموا صباحاً ثم يقول نحن  
اكفاؤكم ونظراؤكم

فان زوجتمونا فقد اصبنا رغبة واصبتموها وكنا لصنعكم حامدين  
وان ردتمونا لملة نبرفها رجعتا عاذرين فان كان قريب القرابة من  
قومه قال لها أبوها أو أخوها اذا حملت اليه أيسرت واذ كرت ولا أثبت  
جعل الله منك عدداً وعزاً وجلداً احسنى خلقك واكرمى زوجك  
وليكن طيبك الماء . واذا زوجت في غربة قال لها لا أيسرت ولا اذ كرت

فانك تدنين البعد او تلدين الاعداء احسنى خلقك وتحببى الى احمالك فان  
 لهم عيناً ناظرة اليك واذناسامة وليكن طيبك الماء . وكانوا يطلقون ثلاثاً  
 على التفرقة قال بن عباس رضي الله عنهما أول من طلق ثلاثاً على التفرقة  
 اسماعيل صلوات الله عليه وكان الرب يفعلون ذلك فيطلقها واحدة وهو  
 احق الناس حتى اذا استوفى الثلاث اقطع السيل عنها ومن ذلك قول  
 الاعشى حين تزوج امرأة فرغ بها عنه فاتاه قومها فهددوه بالضرب  
 او يطلقها .

يا جارتى بنيتى فانك طالقته      كذلك امور الناس فادو طارقه  
 فقالوا انه فقال

وبنيتى فان البين خير من المصا      وان لا تزالى فوق رأسك بارقه  
 فقالوا ثلاثاً فقال

وبنيتى حصان الفرج غير ذمية      ومروقة قد كنت فينا ورامته  
 وكان أمر الجاهلية في نكاح النساء على اربعة اقسام رجل ينقلب  
 فيتزوج وامرأة يكون لها خليل يختلف اليها فان ولدت قالت هو لفلان  
 وامرأة ذات راية يختلف اليها فان ولدت قالت لفلان وامرأة ذات راية  
 يختلف اليها نفر فكلمهم يواقعها في طهر واحد فان ولدت الزمت الولد  
 أحدهم وهذه تدعى المقسمة وكانوا يحجون البيت ويستمرون ويحرمون  
 وقال زهير من محل محرم      يطوفون أسبوعاً ويمخون بالحجر  
 وكانوا يسمون بين الصفا والمروة قال أبو طالب  
 واشواط بين المروتين الى الصفا      وما فيها من صورة وتماثل

وكانوا يقفون المواقف كلها ويهدون الهدايا ويرمون الجرار الاشهر الحرم فلا يقاتلون فيها الاطي وخشم وبعض بني حرب بن كعب فانهم كانوا لا يحجون ولا يمترون ولا يحرمون الاشهر الحرم ولا البلد الحرم وانما سميت قريش الحرب التي كانت بينها وبين غيرها عام الفجار لانها كانت في الاشهر الحرم فلما قاتلوا فيها قالوا قد فجرنا وكانوا يكرهون الظلم في الحرم . قال شاعرهم

أبني لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير  
أبني من يظلم بمكة يلق أطراف الشرور

وكان منهم من يفتي الشهور وكانوا يكسبون في كل عامين شهرين وفي كل ثلاثة أعوام شهراً وإذا حجوا في شهر من هذه السنة جملوا يوم التروية ويوم عرفة ويوم النحر كهيئة ذلك في شهر ذي الحجة ليكون يوم النحر يوم العاشر من ذلك الشهر وقيمون بمنى فلا يذبحون في يوم عرفة ولا في أيام منى وإذا ذبحوا للأصنام لطحوها بدماء الهدايا يلمسون بذلك الزيادة في أموالهم وينتسلون من الجنابة وينسلون موتاهم ويصلون عليهم وطريق صلاتهم ان يحمل الميت على سريره ويقوم عليه ويذكر محاسنه ويثني عليه ويقول عليك رحمة الله وبركاته وقال رجل من كلب في الجاهلية لابن بن له

اعمرؤ ان هلكت وكنت حياً فاني مكثرتك من صلاتي  
واجعل نصف مالي لابن سام حياتي ان حيت وفي مماتي

ويداومون على طهارات القطرة التي ابتلى بها ابراهيم عليه السلام

فاتمهن وهي عشرة خمس في الراس وخمس في الجسد . المضمضة والاستنشاق  
وقص الشارب والفرق والسواك والاستنجا وقلم الاظفار وتنف الابط  
وحلق العانة والختان وهي في شرعا ما عدا الاستنجا والختان سنة  
ويقطعون يميني السارق ويطلبون قاطع الطريق ويوفون بالعقود ويكرمون  
الجار والضيف .

### (الطبقة الرابعة)

في ذكر شيء من مناقب سيد الامة ونبي الرحمة صلى الله عليه وسلم  
وزاده فضلا وشرفا لديه هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم  
ابن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن  
فهر بن مالك النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر  
ابن نزار بن معد بن عدنان الى هنا اجماع الامة (وامه) صلى الله عليه وسلم  
أمته بنت وهب بن عبد مناف ولد عليه أفضل الصلاة والسلام عام الفيل  
على المشهور وتقل بعضهم الاجماع عليه واتفقوا انه ولد يوم الاثنين من  
شهر ربيع الاول وهل هو اليوم الثاني ام الثامن ام العاشر ام الثاني عشر  
اقوال (وصفته) انه ليس بالطويل البائن ولا القصير ولا الابيض الامهق  
ولا الادم ولا الجمد القطط ولا السبط حسن الوجه بعيد ما بين المنكبين  
له شعر الى منكبيه وفي وقت الى شحمتي اذنيه وفي وقت الى نصف اذنيه  
كث اللحية شن الكفين اي غليظ الاصابع ضخم الرأس والكراديس  
في وجهه تدوير ادحج العينين طويل اهدابها أحمر الملق ذو مشربة وهي

الشعر الدقيق من الصدر الى السرة والقضيب حسن الصوت سهل الحدين  
ضليح النعم سوا البطن والصدر اشعر المنكبين والذراعين واعالي  
الصدر وسوا الزندين رجب الراحة اشكل العينين اي طويل شقهما  
منهوس العقيدة اي قليل لحم المقبين بين كتفيه خاتم النبوة اذا مشى تقلع  
كانما ينحط من صلب وكانما تنطوي له الارض ويجدون في لحافه وهو  
غير مكترث يتلألأ وجهه تلاءلأ القمر ليلة البدر . توفي ولم يكن في  
رأسه عشرون شعرة بيضاء . بعث الى الناس كافة وهو بن اربعين سنة .  
ثم هاجر الى المدينة ودخلها يوم الاثنين لثنتي عشرة ليلة خلت من شهر  
ربيع الاول واقام بها عشرة سنين بلا خلاف . وبدا به الوجع في بيت  
ميمونة يوم الاربعاء لليلتين قبتهما من صفر . وتوفي ضحى يوم الاثنين  
لثنتي عشرة خلت من شهر ربيع الاول سنة احدى عشرة من الهجرة  
وله ثلثة وستون سنة على الاصح وكفن في ثلاثة اثواب بيض ليس فيها  
قيص ولا عمامة . ولما أدرج في اكفانه وضع على سريره على شفير القبر  
ودخل الناس يصلون عليه فرداً فرداً لا يؤمهم احد فاولهم صلاة  
عليه العباس ثم بنو هاشم ثم المهاجرون ثم الانصار ثم سائر الناس الرجال  
ثم الصبيان ثم النساء . ثم دفن ونزل في حفرة العباس وعلي والفضل وقتم  
ابنا العباس وشقران . ويقال كان اسامة بن زيد واويس بن خولي معهم  
ودفن في اللحد وبنى عليه في لحده اللبن يقال انها تسع لبنات ثم اهلوا التراب  
عليه وجعل قبره مسطحاً ورش عليه الماء رشاً . (واعمامهم) احد عشر الحارس  
وقتم والزبير وحزمة والعباس وأبو طالب وأبو لهب وعبد الكعبة وحجل

وضرار والتيدان . ولم يسلم منهم الا حمزة والعباس وهذا اصغرهم سناً  
 {وصحابة} ستة صفية وعاتكة وبرة واروي وأميمة وأم حكيم وهي البيضاء ولم  
 يسلم منهمن الا الاولى وهي أم الزبير بن العوام واخت حمزة لأمه هاجرت  
 وتوفت بالمدينة في خلافة عمر . والثانية علي قول وهي التي رأت روياء  
 غزوة بدر وقصتها مشهورة {وازواجه} خديجة وهي اولاهن وما تزوج في  
 حياتها غيرها ثم سودة ثم عائشة وما تزوج بكرة غيرها ثم حفصة وأم  
 حبيبة وأم سلمة وزينب بنت جحش وميمونة وحورية وصفية وهؤلاء  
 التسع توفي عنهن وتزوج خمسة عشر امرأة فدخل بثلاثة عشرة وجمع  
 بين احدى عشر وكان له سريتان مارية وربحانة بنت زيد {ومواليه} زيد  
 واسامة وتوبان وأبو كنفقة وبادام ورويف وقصير وميمون وأبو بكرة  
 وهو مزنة وأبو صفية وأبو سلى وأنبه وصالح شقران ورباح واسود  
 ويسار وأبو رافع وأبو مويجة وفضالة ورافع ومدعم وكركر وزيد جد  
 هلال بن يسار بن زيد وعبيد وطهمان وما يوسه ووافد وأبو واقد  
 وهشام وأبو ضمير وحنين وأبو عسيب وأبو عبيدة وسفيينة وسلمان  
 الفارسي وأيمن وافلح وسابقا وسلاما وزيد بن بولا وسعيد وضمير بن  
 أبي ضمير وعبيدة بن اسلم ونافع ونفيل ووردان وأبو سيله وأبو الحمرا  
 {وأماؤه} سلى وأم أيمن واسمها بركة وميمونة بنت سعد وخضرة  
 ورضوى وأميمة وربحانة وأم ضميره ومارية وشرين وأم عياش {وخدمه}  
 انس بن مالك وربيعة بن كعب الا سلى وهند واسما وعبد الله بن مسعود  
 كان صاحب نعليه اذا قام اليه اياها واذا جلس جعلهما في ذراعيه . وعقبه

ابن عامر الجهني صاحب بغلته يقوده في الاسفار وبلال المودن وسعد  
 مولى أبي بكر الصديق وذو نمخر بن أخي النجاشي وبكير بن شداح الليثي  
 وابو ذر الغفاري والاسلم بن شريك ومهاجر مولى ام سلمه وابو السمح  
 { وكتابه } ابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان وعلي والزبير وأبي بن  
 كعب وزيد بن ثابت ومعاوية بن أبي سفيان ومحمد بن سلمة والارقم بن  
 أبي الارقم وابان بن سعد بن العاص واخوه خالد بن الوليد وعبد الله بن الارقم  
 وعبد الله بن زيد بن عبد ربه والعلاء بن عتبة والمغيرة بن شعبة والسجل .  
 وكان اكثرهم كتابة زيد بن ثابت ومعاوية { ورسله } ثمانية عمرو بن امية الى  
 النجاشي ووحية الكلبي الى هرقل وعبد الله الى اليمامة وشجاع بن وهب  
 الاسدي الى الحارث بن أبي شمر النسائي والمهاجر بن امية المخزومي الى  
 الحارث الحميري والعلاء بن الحضرمي الى المنذر بن ساوي العبد بن مالك  
 البحرين وموسى الاشعري ومعاذ بن جبل الى جهة اليمن { ومؤذنه } بلال  
 وابن ام مكتوم بالمدينة وابو مخدوزه بمكة وسعد القبرط بقبا { وسراياه }  
 ست وخمسون { وغزواته } خمس وعشرون وقيل سبع وعشرون ولم يقاتل الا  
 في تسع بدر وأحد والخندق وبني قريظة وبني المصطلق وخيبر وفتح مكة  
 وحنين والطائف واعتمر اربع عمرات بعد الهجرة { وخصايصه } كثيرة لكنها  
 نذكر بعضها وذلك على اقسام واجبات كالاضحية والوتر والضحية  
 وقيام الليل والسواك وتخيير نسائه فيه وتطليق من رغب في نكاحها  
 واجابة من دعاه في الصلاة ومشاورته لنوي الاحلام ورفعة منكر غير  
 المعاند ومصارفته لمن زاد على الضعف من العدو وقضاؤه دين ميت بمصر

مسلم . ومحرمات كصدقتي النفل والقرض عليه والثانية على آله ومواليهم  
وأعلا الصوت عليه ونداء باسمه ومن وراء حجرته وترعه الدرع الابعد  
الملافة والمقابلة ان احتيج اليها والاستكثار بالعطية وخاينات الاعين وهي  
الايمان الى مباح على خلاف ما يظهر وامساك كارهته في النكاح ونكاح  
الامه والكتاية ونكاح غيره لمذخولية الامه وزوجته الحرة وان لم  
يدخل بها مات عنها او فارقتها الا ان تخيرت فراقه واكل ذي ربح كربه  
ومد العين الى ما منع به الناس والحط والشعر وتكنية من سمي محمداً بابي  
القاسم . (ومباحات) كوصول الصوم وأخذ ماخير من المنعم قبل القسم  
وخمس الخمس من النبي والنفية وجعل ميراثه صدقة على المسلمين وكونه  
شاهداً وحامياً لنفسه ومفتياً في حال الغضب في هذه والتي قبلها وحامياً  
الارض لنفسه وأخذ اطعام ذي الحاجة وتزويجه من شاء لمن شاء مع عدم  
الاذن وحل المرأة له بدون عقد منلفظ به ونكاحه بلفظ المهبلة من جانب  
المرأة ونكاح ما فوق الاربع مطلقاً وبلا مهر وبدون ولي وشهود وقبل  
التحلل من الاحرام وعدم وجوب القسم عليه بين نسائه ودخول مكة بلا  
احرام ولو بلا عذر اتفاقاً وصلاته بعد النوم من غير وضوء وفضايل  
كرويته من خلقه مثل رؤيته من تلقائه وعدم نوم قلبه مع نوم عينه ونسخ  
شريعته شرايع من قبله وكونه سيد ولد آدم واول شافع ومشفع  
وقارع لباب الجنة وداخلها واول من تنشق عنه الارض واكثر الانبياء  
تباً ونبي الماء من بين اصابعه وصلاته بالانبياء ليلة الاسرى واعجاز كتابه  
الذي هو القرآن وحفظه عن التحريف والتبديل وقيامه حجة على الناس



بمده والاحتجاج بسكوته على جواز ما لم ينكره بعد الروية . وتكفير  
من اذاه او ابغضه او زنا بحضرته وأخذه عن الدنيا عند تلقي الوحي وعدم  
سقوط نحو الصلاة عنه ونصره بالرعب مسافة شهر وكون الارض له  
ولامته مسجداً وظهوراً وحل الغنائم له وعموم رسالته للانس والجن وعموم  
الشفاعة له وشهادة امته على الامم بتبليغ الرسل اليهم رسالتهم وتطوعه  
بالصلاة قاعداً كتطوعه قائماً بلا عذر وخطابه في التشهد دون الناس  
ووصول السلام اليه بعد موته وعدم جواز الخطأ عليه وعدم ظهور ظله  
في الشمس والقمر وعدم وقوع الابل والظهار عليه وعدم وقوع الذباب  
عليه وامتصاص البرغوث لدمه وكونه ينسب اليه اولاد بناته وحقية رؤيته في  
النام وحل المدينة له دون الحكام والقدرة على جوامع الكم وتفضيل نسائه  
على النساء ومضاعفة الثواب والمقاب لمن وعدم حل سؤلهن لا من  
وراء حجاب وكون ابنته فاطمة أفضل النساء مطلقاً . ثم امها خديجة  
ثم عائشة رضي الله تعالى عنهن

### (الطبقة الخامسة)

في ذكر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه هو علي بن أبي  
طالب بن عبد المطلب القرشي الهاشمي (وأمه) فاطمة بنت أسد بن هاشم  
ابن عبد مناف وهي أول هاشمية ولدت هاشمياً اسلمت وهاجرت الى المدينة  
وتوفيت بها وصلى عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وانزلها في قبرها  
(وكنيته) أبو الحسن وكناه رسول الله صلى الله عليه وسلم ابا تراب وهو

ابن عمه وخليفته واخوه وزوجه ابنته سيدة نساء العالمين وابو السبطين  
 واول هاشمي تولد من هاشميين . واول خليفة من بني هاشم واول من  
 اسلم من الصبيان وهو ابن عشرة سنين شهد له رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم بالجنة واستخلفه حين هاجر من مكة الى المدينة ان يقيم اياماً حتى  
 يؤدي عنه امانته والودائع والوصايا التي كانت عنده ثم يلحقه بعد ذلك  
 باهله فعمل وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد كلها الا بتوك  
 فان النبي صلى الله عليه وسلم استخلفه على المدينة وله في جميع المشاهد  
 الآثار المحمودة المشهودة اعطى الراية في مواطن كثيرة . منها يوم خيبر  
 حيث أخبر صلى الله عليه وسلم بان الفتح يكون على يديه اصابه يوم أحد  
 ستة عشر ضربة وكان من العلوم في المحل العالي . (ومروياته) عن رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم خمسمائة سنة وثمانون حديثاً وروى عنه جلة من  
 الصحابة . والتابعين (وبنوه) الثلاثة الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية قال  
 ابن مسعود . كنا نتحدث ان اقصى اهل المدينة علي وقال ابن المسيب  
 ما كان أحد يقول سلوني غير علي وقال ابن عباس اعطى علي تسعة اعشار  
 العلم وشارك الناس في الباقي واذا ثبت لنا الشيء من علي لم نعدل الى غيره وسؤال  
 كبار الصحابة له ورجوعهم الى فتاويه واقواله في المواطن الكثيرة  
 والمسائل المضلات مشهور وزهده غير خاف عند ذوي العقول . ومن  
 كلماته الدنيائية فمن اراد منها شيئاً فليصبر على مخالطة الكلاب والاحاديث  
 الواردة في فضله كثيرة شهيرة منها ما رواه البخاري ومسلم عن سعيد بن أبي  
 وقاص رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خلف علياً بن أبي

طالب في غزوة تبوك فقال يا رسول الله اتخلفني في النساء والصبيان فقال  
 اما ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى غير انه لا نبي بعدي  
 وعنه أيضاً رضي الله عنه في حديثه الطويل قال في آخره لما نزلت هذه  
 الآية تدعو ابناءنا وابناءكم دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم علياً وفاطمة  
 وحسناً وحسيناً فقال اللهم هؤلاء اهلي . وورد عنه صلى الله عليه وسلم  
 انه قال من كنت مولاه فعلي مولاه وورد انه صلى الله عليه وسلم بث  
 جيشاً فيهم علي فسمع وهو رافع يديه يقول اللهم لا تمتني حتى تربني علياً  
 وعن أبي سعيد الخدري نرف المنافقين بغضهم علياً وروي الترمذي  
 انه صلى الله عليه وسلم بث بسورة التوبة مع أبي بكر رضي الله عنه  
 ثم دعاه فقال لا ينبغي لاحد ان يبلغ عني الا رجل من اهلي . فدعا علياً  
 رضي الله عنه فاعطاه اياها . وروي الزهري انه صلى الله عليه وسلم لما  
 حج حجة الوداع وعاد قاصداً المدينة قام بغدير خم وهو ماء بين مكة والمدينة  
 وذلك في اليوم الثامن عشر من ذي الحجة الحرام وقت المهاجرة . وقال  
 أيها الناس اني مستول وانتم مستولون أهل بلغت قالوا انشهد انك قد بلغت  
 ونصحت قال وأنا انشهد اني قد بلغت ونصحت . ثم قال أيها الناس اليس  
 تشهدون ان لا اله الا الله واني رسول الله قالوا انشهد ان لا اله الا الله  
 وانك رسول الله قال وأنا أشهد مثل ما شهدتم . ثم قال صلى الله عليه  
 وسلم أيها الناس قد خلفت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا بعدي كتاب  
 الله وأهل بيتي الا وان اللطيف الخبير اخبرني انهما لم يفترقا حتى يزد  
 أعلى الخوض سعة حوضي ما بين بصرى وصنعا عدد آيته عدد النجوم

ان الله تعالى مسايحكم كيف خلقتوني في كتابه وفي أهل بيتي . ثم قال  
صلى الله عليه وسلم . أيها الناس من أولى الناس بالمؤمنين قال الله ورسوله  
أولى بالمؤمنين يقول ذلك ثلاث مرات ثم قال في الرابعة وأخذ يسد علي  
رضي الله عنه اللهم من كنت مولاه فعلي مولاه اللهم وال من والاه وعاد  
من عاداه يقولها ثلاث مرات الا قليلاً من الشاهد الغائب . وروى الامام  
احمد بن حنبل في مسنده عن البراء بن عارف رضي الله عنه ان عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه لقي علياً بعد ذلك فقال له هنيئاً لك يا ابن أبي طالب  
اصبحت وامسيت مولى كل مؤمن ومؤمنة وروى الواحدى بسنده الى  
أبي سعيد وقال الثعلبي في تفسير قوله تعالى والسابقون الاولون من  
المهاجرين والانصار وهو علي بن أبي طالب وبذلك قال بن عباس وجابر  
ابن عبد الله الانصاري وزيد بن أرقم ومحمد بن المنكدر وربيعه وأشار الى  
ذلك علي رضي الله عنه في قوله

محمد لنبي أخى وصنوي	وحمة سيد الشهداء معي
وبنت محمد سكنتي وعريسي	منوط لهما بدمي ولحي
سبقتكم الى الاسلام طفلاً	صغيراً ما بلغت اوان حلبي
فويل ثم ويل ثم ويل	لمن يلقي الاله غداً بظلم

وتقل الضيا الحواري عن ابن عباس رضي الله عنهما قال لما آخى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه من المهاجرين والانصار وهو  
انه صلى الله عليه وسلم آخى بين أبي بكر وعمر وبين عثمان وعبد الرحمن  
ابن عوف وبين طلحة والزبير وبين أبي ذر الغفاري والمقداد ولم يواخ

بين علي بن أبي طالب وبين أحد منهم جزع علي<sup>١</sup> منفضباً حتى أتى جدولا  
من الأرض وتوسد ذراعه ونام يسفي الريح عليه فطلبه النبي صلى الله  
عليه وسلم فوجده على تلك الصفة فوكزه برجله وقال له قم فما صلحت ان  
تكون الا أبا تراب أغضبت حين آخيت بين المهاجرين والانصار ولم اواخ  
بينك وبين أحد منهم اما ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى  
الا انه لا نبي بعدي الا من أحبك حفا بالامن والايمان . ومن  
أفضلك امامه الله تعالى ميتة جاهلية . وقد ذكر اهل السير ان النبي  
صلى الله عليه وسلم لما بايع طائفة من الانصار بيع العقبة الاولى ثم البيعة  
الاخيرة التي بايع فيها منهم ثلاث مائة وسبعون رجلا وامرأتان بايعوا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم على ان يمنعوه مما يمنعون منه نساءهم  
وابنائهم وانفسهم فاختر رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم اثني عشر  
نفساً وانصرفوا الى المدينة فصار كلما اشتد البلاء على المؤمنين بمكة  
يستأذنون رسول الله صلى الله عليه وسلم في الهجرة الى المدينة فيأذن لهم  
فيخرجون ارسالا متسللين اولهم فيما قيل ابوسلمة بن عبد الاسد المخزومي  
وقيل اولهم مصعب بن عمير فعند قدومهم المدينة على الانصار اكرمهم  
واتزلوهم في دورهم وأوزهم ونصروهم وآسوهم . فلما علم المشركون  
بذلك وانه قد صار للمسلمين دار هجرة وان اكثر من اسلم قد هاجر  
اليها اجتمع رؤساء قريش بدار الندوة لينظروا ما ذا يصنعون بالنبي صلى  
الله عليه وسلم وكانت موضع مشورتهم فانهم ابليس في صورة شيخ نجدي  
فقال لهم قد بلغني اجتماعكم لمشورتكم فاحببت ان احضركم فما تقدمون

مني رأياً حسناً فادخلوه معهم فقال أبو البخري أرى ان تحبسوا محمداً في بيت مغلق ليس له غير طاقاة واحدة يدخل اليه منها طعامه وشرابه وتربصوا به ريب المنون فقال الشيخ النجدي ليس هذا رأي فان له عشيرة فتحملهم الحمية على ان لا يمكنوا من ذلك فتقاتلوا فقالوا صدق الشيخ فقال هشام بن عمرو الذي أرى ان تركبوه جملاً شروداً وتخرجوه من بينكم فيكون هلاكه على يد غيركم وتستريحون منه فقال الشيخ النجدي بئس الرأي تعمدون على رجل قد افسد سفهاءكم فخرجوه الى غيركم فيفسدهم ويستبعمهم بزوبة لفظه وطلاقة لسانه لئن فعلتم ليجتمعن الناس عليكم جماعاً ويقاتلكم ويخرجكم من بلادكم فقالوا صدق الشيخ فقال أبو جهم لا شيرن عليكم برأي لا الرأي غيره . وهو ان تأخذوا من كل بطن من بطون قريش غلاماً وسطاً وتدفعوا الى كل غلام سيفاً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد فاذا قتلوه تفرق دمه في قبائل قريش كلها فلا يقدر بنو هاشم على حرب قريش كلها فيرضون بالمقل فيعطونه عقله وتخلصوا منه . فقال ابليس لئله الله هذا هو الرأي وقد صدق فيما قال وأشار به وهو اجودكم رأياً فلا تعدلوا عنه . تفرقوا على رأي أبي جهم مجتمعين على قتل النبي صلى الله عليه وسلم فأتى جبريل عليه السلام الى النبي صلى الله عليه وسلم واخبره بذلك وأمره أن لا يبيت في مضجعه الذي كان ينام فيه وأذن الله له في الهجرة فعند ذلك أخبر علياً رضي الله عنه بأمرهم وأمره ان ينام عوضه في مضجعه الذي كان ينام فيه وقال له لن يصل اليك منهم امر تكرهه واوصاه بحفظ ذمته واداء امانته ظاهراً وباطناً

وكانت قريش تدعو النبي صلى الله عليه وسلم في الجاهلية بالأمين .  
وأمره ان يتابع رواحله وللفواطم فاطمة بنت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وفاطمة بنت أسد أم علي رضي الله عنه وفاطمة بنت الزبير بن  
عبد المطلب ولبن هاجر معه من بني هاشم ومن ضعفاء المؤمنين . وقال  
لعلي اذا أبرمت ما أمرت بك به كن على أهبة الهجرة الى الله ورسوله  
وسر تقدم كتابي عليك ثم جزع عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
خفة العشاء والرصد من قريش قد اطفأوا بالدار ينتظرون ان ينصرف  
الليل وينام الناس وأخذ قبضة من تراب وقرأ عليها وحاشهم في وجوههم  
ونام علي رضي الله عنه في فراشه صلى الله عليه وسلم فدخل عليه أبو بكر  
رضي الله عنه وهو يظنه الرسول فقال له علي ان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قد انطلق نحو بئر ام ميمون فادركه فلققه أبو بكر ودخل معه  
النار وبات علي على القراش وهم يرجونه فلم يضطرب ولم بكثر الى  
ان كان أثناء الليل هجموا عليه ودخلوا شاهرين السيوف فشار في وجوههم  
فمرفوه ورد الله كيدهم في نحورهم فقالوا أين صاحبك فقال لا أدري فخرجوا  
وتركوه وكفاه الله شرهم . واوحى الله تعالى الى جبريل وميكائيل  
ان أنزلا الى علي واحرساه في هذه الليلة الى الصباح فزلا عليه وهما  
يقولان مخ مخ من مثلك يا علي قد باهي الله بك ملائكته وانشد علي  
رضي الله عنه في تلك الليلة

وقيت بنفسي خير من وطئ الحصى      وأكرم خلق ظاف بالبيت والحجر  
وبت اراعي منهم ما يسؤني      وقد صبرت نفسي على القتل بالاسر

وبات رسول الله في النار آمناً وما زال في حفظ الاله وفي السر  
 وببيع له بالخلافة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد قتل  
 عثمان وكان من خبره ان جاء الصحابة وغيرهم الى داره فقالوا له نبايك  
 فانت احق بها فقال انما ذلك لاهل بدر فمن رضوا به فهو الخليفة ولم يبق  
 احد الا اتى الى علي فلما رأى ذلك خرج الى المسجد فصعد المنبر وكان أول من  
 صعد اليه المباية فبايحه طلحة ولما دخل الكوفة قال له بعض حكماء العرب  
 { لقد زينت الخلافة وما زانتك وهي كانت أحوج اليك منك اليها } وله  
 في قتال الحوارج عجائب ثابتة في الصحيح مشهورة ونقل عنه ما يدل على  
 علمه رضي الله عنه بالسنة التي يقتل فيها بل وخصوص الليلة التي يقتل فيها  
 وهي ليلة الجمعة عاشر شهر رمضان سنة أربعين وكان من خبر قتله رضي  
 الله عنه ان اجتمع بمكة عبد الرحمن بن ملجم لعنه الله تعالى وعداد بن  
 مراد والبرك بن عبد الله التميمي فتاهدوا على قتل علي بن أبي طالب  
 ومعاوية بن أبي سفيان وعمر بن العاص فقال بن ملجم أنا لعل وقال البرك  
 أنا لمعاوية وقال الآخر أنا لمعرو وتاهدوا ان لا يرجع احد عن صاحبه  
 حتى يقتله او يموت دونه وتواعدوا في ليلة عشرة من رمضان فتوجه  
 كل واحد الى المصر الذي فيه صاحبه فضرب بن ملجم علياً رضي الله عنه  
 بسيف مسموم في جبهته اوصله الى دماغه في الليلة المذكورة وذلك لانه  
 خرج لصلاة صبحها وكان عنده اوز فصحن في وجهه فطردن عنه فقال  
 دعوهن فانهن نوائح وتوفي ليلة الاحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة  
 أربعين وكانت مدة خلافته اربع سنين وسبعة أشهر وقيل ثلاثة أيام وقيل



اربعة عشر يوماً . ولما حضرته الوفاة احضر ولديه الحسن والحسين فقال  
لهما اوصيكما بتقوى الله ولا تبغيا الدنيا وان بشتكما ولا تبكيا على شيء  
زوى منها عنكما قولا الحق وارحما اليتيم واعينا الضعيف واصنما للآخرى  
وكونا للظالم خسما والمظلوم انصارا واعملابما في كتاب الله لا تأخذكما في  
الله لومة لائم ثم نظر رضي الله عنه الى ولده ابن الحنفية فقال هل  
حفظت ما اوصيت به اخويك قال نعم فقال له فاني اوصيك بمثله واوصيك  
بتوقير اخويك لمظم حقهما عليك فلا توثق امرأ دونهما ثم قال اوصيكما  
به فانه اخوكما وابن ابيكما وقد علمتا ان اباكما كان يحبه ثم قال للحسن  
أبصروا ضاربي واطعموه من طماحي واسقوه من شرابي فان عشت فانا  
أولى بحقي وان أنا مت فاضربوه ضربة ولا تمثلوا به فاني سمعت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقول اياكم والمثلة ولو بالكلب المقور يا حسن ان أنا  
مت لا تقال في كفني فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
لا تقالوا في الاكفان وامشوا بي بين المشيتين فان كان خيرا عجلموني اليه  
وان كان شرا القيتوه عن اكتافكم يا بني عبد المطلب لا الفينكم تريقون  
دواء المسلمين بعدي تقولون قتلتم أمير المؤمنين الا لا يقتل بي الا قاتلي  
ولم ينطق بعد ذلك الا بكلمة الشهادة الى ان قبض رضي الله عنه وغسله  
السبطان وعبد الله بن جعفر ومحمد بن الحنفية يصب الماء وكفن في  
ثلاثة اثواب ليس فيها قميص وصلى عليه الحسن وكبر عليه تسع تكبيرات  
ودفن جوف الليل رضي الله تعالى عنه وارضاه وجل الجنة متقلبه  
ومأواه ومثواه

## (الطبقة السادسة)

في مناقب سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدنا الحسن رضي الله عنه هو أبو محمد الحسن بن علي بن أبي طالب ربحانة الرسول وابن بنته البتول ولد في نصف شهر شعبان سنة ثلاث من الهجرة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم احاديث وروى عنه عائشة وجماعات من التابعين توفي بالمدينة مسموماً سنة تسع واربعين ودفن بالبقيع وقبره فيه مشهور وصلى عليه سعد بن العاص وكان الحسن رضي الله عنه شبيهاً برسول الله صلى الله عليه وسلم في نصفه الاعلى وسماه بهذا الاسم النبي عليه الصلاة والسلام وعق عنه يوم سابعة وحلق شعره وامر امه ان تصدق بزنة شعره فضة وارضته أم الفضل امرأة العباس مع ابنها قثم بن العباس وحج مراراً ماشياً والتجائب تقاد معه وكان يقول استحي من الله تعالى ان القاه ولم امش الى بيته وكان يتصدق بنعل ويمسك أخرى وخرج من ماله كله لله تعالى مرتين وكان حليماً كريماً ورعاً دعاه ورعه الى ان ترك الدنيا والخلافة لله تعالى ولي الخلافة بعد قتل ابيه ثلاث بقيت من شهر رمضان سنة اربعين وبابه اكثر من اربعين ألفاً كانوا بايوا اياه وبقي نحو سبعة اشهر خليفة للحجاز واليمن والعراق وخراسان وغير ذلك ثم سار اليه معاوية من الشام وسار هو الى معاوية لاجتماع قول جده عليه الصلاة والسلام ان ابني هذا سيد يصلح الله به بين فئتين عظيمتين من المسلمين يبذل له تسليم الامر اليه على ان لا يطلب احداً من اهل المدينة

والحجاز والمراق بشيء مما كان في أيام أبيه وغير ذلك من القواعد فاجابه معاوية الى ما طلب فاصطاح على ذلك قيل كان صلحهما الخمس بقين من شهر ربيع الاول سنة احدى واربعين ورد في شأنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم اني احبه واحب من يحبه وروى النسائي عن عبد الله بن سداد عن ابيه قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم لصلاة العشاء وهو حامل حسناً رضي الله عنه فتقدم النبي صلى الله عليه وسلم للصلاة فوضعه ثم كبر وصلى فسجد بين ظهراني صلاته سجدة فاطلمها قال فرفعت رأسي فاذا الصبي على ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ساجد فرجعت الى سجودي فلما قضى النبي عليه الصلاة والسلام صلاته قال الناس يا رسول الله انك سجدت بين ظهراني صلاتك سجدة اطلتها حتى ظننا انه قد حدث امر وان يوحى اليك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ذلك لم يكن ولكن ابني ارتحلني فكرهت ان اعجله حتى ينزل وبالجملة فالاحاديث الواردة في فضله كثيرة والبراهين القائمة في شأنه كشمس الظهيرة

### ( الطبقة السابعة )

في مناقب سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدنا الحسين بن علي بن أبي طالب هو ريحانة النبي صلى الله عليه وسلم وهو وأخوه سيدا شباب أهل الجنة ولد لخمس خلون من شعبان سنة أربعة من الهجرة . قال جعفر بن محمد لم يكن بين الحمل بالحسين وولادة الحسن الا طهر واحد وعن يعلي بن مره قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حسين مني

وانا من حسين أحب الله من أحب حسيناً حسين سبط من الاسباط .  
وعن علي رضي الله عنه الحسن أشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين  
الصدر الى الرأس والحسين شبه به ما كان من اسفل ذلك وعن مصعب  
قال حج الحسين خمساً وعشرين حجة ماشياً قال وكان الحسين رضي الله  
عنه فاضلاً كثير الصلاة والصوم والحج والصدقة وافعال الخير جميعها قتل  
رضي الله عنه يوم الجمعة يوم عاشوراء سنة احدى وستين بكرة من ارض  
العراق وقبره يزار ويتبرك به وحزن الناس عليه كثيراً واكثرنا فيه المراثي  
ومناقبه الغر مشهورة وفي المطولات مذكورة مسطورة

### (الطبقة الثامنة)

في المواعظ والحكم الصادرة عن ارباب العقول ولشيم من علي  
كرم الله وجهه ما كتبه بقرنين عند انصرافه من صفين لابنه الحسن  
رضي الله عنه . من الوالد الثاني . المقر للزمان المدبر العمر . المستسلم  
لدهر الزمان . الدنيا الساكن مساكن الموتى الطاعن عنها غداً الى المولود  
المؤمل ما لا يدرك السالك سبيل من قد هلك . غرض الاسقام ورهينة  
الايام . ورمية المصائب . وصيد الدنيا وتاجر الفروع . وغريم المنايا واسير  
الموت . وحليف الموم وقرين الاحزان . ونصب الآفات وصريع  
الشهوات وخليفة الاموات . أما بعد فاق فيما تبينت من ادبار الدنيا  
عني . وجموح الدهر علي . واقبال الآخرة الي . ما يروعي عن ذكر  
ما سوي . والاهتمام بما ورآي . غير اني حيث تفردني دون هموم الناس

هم نفسي . فصدقي رأيي وصرفي عن هواي . وصرح لي بمحض امري  
 وافضى بي الى جد لا يكون معه لمب . وصدق لا يشوبه كذب .  
 وجدتك بمضي بل وجدتك كلي . حتى كأن شيئاً لو اصابك اصابي .  
 وكأن الموت لو انك اتاني . فعناني من امرك ما يعنيني من امر نفسي . فكتبك  
 اليك كتابي هذا مستظراً به . ان انا بقيت لك او فئت فاني اوصيك  
 بتقوى الله . اي بني ولزوم امره وحمارة قلبك بذكره والاعتصام بمجمله .  
 واي سبب اوثق من سبب بينك وبين الله ان انت اخذت به . احى  
 قلبك بالموعظة وامته بالزهادة . وقوه باليقين ونوره بالحكمة وذلك بذكر  
 الموت . وقرره بالتقنا وبصره بمجائع الدنيا . وحذره بصولة الدهر وخش  
 قلب اللبالي والايام . واعرض عليه اخبار الماضين . وذكره بما اصاب  
 من كان قبلك من الاولين . . . وسر في ديارهم واثارهم . فانظروا فملوا  
 وما انتقلوا . وآن حلوا ونزلوا . فانك تجدهم انتقلوا عن الاحبة .  
 وحلوا ديار الغربة . وكأنك عن قليل قد صرت كاحدهم فاصلح منواك  
 ولا تبع آخرتك بدنياك . ودع القول فيما لا تعرف . والخطاب فيما  
 لا تكلف . وامسك عن طريق اذا خفت ضلالتك . فان الكف عند  
 حيرة الضلال خير من ركوب الاهوال . وأمر بالمعروف تكن من اهله  
 وانكر المنكر بيدك ولسانك . وياين من فعله بمحمدك . وخض الثمرات  
 الى الحق حيث كان وتفق في الدين . وعود نفسك الصبر على المكروه  
 ونتم الخلق الصبر . والحج نفسك في الامور كلها الى الهك فانك تلجها  
 الى كهف حريز . ومانع عزيز . واخلص المسئلة لربك . فان يسده

المطاء والحرماني . واكثر الاستخارة وتفهم وصيتي . ولا تذهبن  
 صفحا . فان خير القول ما نفع . واعلم انه لا خير في علم لا ينفع . ولا  
 ينفع بـعلم لا يحق تعلمه . اي بني اني لما رأيتني قد بلغت سنا ورأيتني  
 ازداد وهنا بادرت بوصيتي اليك خصالا منها ان يجعل بي احلي . دون  
 ان اقصي اليك بما في نفسي . وان انقص في رأبي كما نقصت في جسمي  
 او يسبقني بعض غلبات الهوى . وقتن الدنيا فتكون كالصعب النفور .  
 وانما قلب الحدث كالارض الخالية . ما التي فيها شيء الا قبلته . فبادرتك  
 بالادب قبل ان يقسو قلبك . ويشغل لبك لتستقبل بحمد رأيك من  
 الامر ما قد كفالك أهل التجارب بنيته وتجربته . فتكون قد كفيت  
 مؤنة الطلبة . وهوفيت من علاج التجربة . فاناك من ذلك ما كنا نأتيه  
 واستبان لك ما ربما اظلم علينا فيه . اي بني اني وان لم اكن صمرت عمر من  
 كان قبلي فقد نظرت في اعمالهم . وفكرت في اخبارهم . وسفرت في  
 اثارهم حتى عدت كاحدهم . بل كافي بما انتهى الي من امورهم قد صمرت مع  
 اولهم . الى آخرهم . فمرفت صفو ذلك من كدره . ونفعه من ضرره .  
 فاستخلصت لك من كل امر تحيلته وتأخيت لك جميله . وصرفت عنك  
 مجهوله . ورأيت حيث عانني من أمرك ما يعني الوالد الشفيق . واجمعت  
 عليه من ادبك . ان يكون ذلك وانت مقبل العمر مقبل الدهر ذوقه  
 سليمة ونفس صافية وان ابتدئك بتليم كتاب الله عز وجل . وتأويله  
 وبشرايع الاسلام واحكامه وحلاله وحرامه . لا اجاوز ذلك بك الى  
 غيره . ثم اشفتك ان يلتبس عليك ما اختلف الناس فيه من احوالهم

وارائهم . مثل الذي التبس عليهم فكان احكام ذلك على ما كرهت من تنبيهم  
احب الي من استلامك الى امر لا آمن عليك فيه الملكة . ورجوت ان  
يوفقك الله فيه لرشدك . وان يهديك لقصدك . فعمدت اليك وصيتي  
هذه . واعلم يا بني ان احب ما انت آخذ به الي من وصيتي تقوى الله  
والاقتصار على ما اقترضه الله عليك . والاخذ بما مضى عليه الاولون من  
ابائك . والصالحون من اهل بيتك . فانهم لم يدعوا ان نظروا لانفسهم كما  
انت ناظر . وفكروا كما انت مفكر . ثم ردهم آخر ذلك الى الاخذ  
بما عرفوا . والامساك مما لم يكفوا . فان ابنت نفسك ان تقبل ذلك دون  
تعلم ما علموا . فليكن طلبك ذلك بنفسهم وتعلم . لا بتورط الشبهات وعلو  
الخصومات . وابدأ قبل نظرك في ذلك بالاستمانة بالهك والرغبة اليه في  
توفيقك . وترك كل شائبة اولجتك في شبهة . واسلمتك الى ضلالة .  
فاذا ايقنت ان قد صفا قلبك فخشع وتم رأيك فاجتمع . وكان همك  
في ذلك هما واحدا فانظر فيما فسر لك . وان انت لم يجتمع لك ما تحب  
من نفسك . وفراغ نظرك وفكرك . فاعلم انك انما تحبط المشواء .  
وتتورط الظلماء . وليس طالب الدين من خبط او خلط . والامساك  
عن ذلك مثل . ففهم يا بني وصيتي واعلم ان مالك الموت هو مالك  
الحياة . وان الخالق هو المميت . وان المبدى هو المعيد . وان المبلى هو  
المعافي وان الدنيا لم تكن لتستقر الا على ما جعلها الله عليه من التمام  
والابتلاء والجزاء في المعاد . وما شاء مما لا نعلم فان اشكل عليك شيء من  
ذلك فاحمله على جهالتك فانك اول ما خلقت جاهلا . ثم علمت وما اكثر

ما تجهل من الامر ويتحير فيه رأيك . ويضل فيه عقلك ثم تبصره بذلك  
واعلم يا بني ان احداً لم ينبي عن الله سبحانه كما انبا عنه نبينا صلى الله عليه  
وسلم . فارض به زائداً والى النجاة قايماً . فاني لم آلك نصحاً وانك لن  
تبلغ في النظر لنفسك وان اجتهدت مبلغ نظري لك . واعلم يا بني انه لو  
كان ربك شريك لانتك رسله . ولأيت آثار ملكه وسلطانه . ولعرفت  
افعاله وصفاته . ولكنه اله واحد كما وصف نفسه لا يضافه في ملكه احد  
ولا يزول ابدآ ولم يزل أولاً قبل الاشياء بلا اولية . وآخرآ بعد الاشياء  
بلا نهاية . عظم عن ان تلبث ربوبته بأحاطة قلب او بصر . فاذا صرفت  
ذلك فافعل كما ينبغي لئلا ان يفعل في صغر خطره وقلة قدرته وكثرة مجزه  
وعظيم حاجته الى ربه في طلب طاعته والرهبة من عقوبته . والشفقة من  
سخطه فانه لم يأمرك الا بحسن ولم ينهك الا عن قبيح . يا بني اني قد  
انباك من الدنيا وحالها وزوالها وانقائها وانباك من الآخرة . وما أعد  
لأهلها فيها وضربت لك فيها الامثال لتعتبر بها وتحذو عليها . انما مثل  
خير الدنيا كمثل قوم سفر نبا بهم منزل جديد . قاموا منزلاً خصباً  
وجنباً مرياً فاحتلوا وعشاء الطريق وفراق الصديق وخشونة السفر  
وجشوبة المعام ليأتوا سعة دارهم . ومنزل قراهم . فليس يجدون لشيئ  
من ذلك المأ . ولا يرون نفقة ممرها . ولا شيء أحب اليهم مما قربهم  
من منزلهم . وادناهم الى محلهم . ومثل من اغتر بها كمثل قوم كانوا بمنزل  
خصب فنبأهم الى منزل جديد فليس شيء اكره اليهم ولا أقطع عندهم  
من مفارقة ما كانوا فيه الى ما يجمعون عليه ويصيرون اليه . يا بني اجعل



لنفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك . فاحب لتترك ماتحب لنفسك .  
واكره له ما تكره لنفسك . ولا تعظم كما لا تحب ان تعظم . احسن كما  
تحب ان يحسن اليك . واستجب من نفسك ماتستجب من غيرك .  
وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . لا تقل مالا تعلم . وان قل  
ما تعلم . ولا تقل مالا تحب ان يقال لك . واعلم ان الاعجاب ضد الصواب .  
وآفة الالباب . فاسع في كدحك ولا تكن خازناً لتترك . فاذا انت  
هديت لقصدك فكن اخشع ما تكون لربك . واعلم ان امامك طريقاً  
ذا مسافة بعيدة ومشقة شديدة . وانه لا غناء بك عن حسن الارتداد .  
وقدر بلاغك من الزاد مع خفة الظهر . فلا تحملن على ظهرك فوق  
طاقتك فيكون ثقل ذلك وبالا عليك . واذا وجدت من اهل الفاقة من  
يحمل لك زادك الى يوم القيامة فيوافيك به غداً حيث تحتاج اليه .  
فاغتمه واحمله اياه وأكثر من تزويده وانت قادر عليه . فملك تطلبه فلا  
تجده . واغتم من استقرضك في حال غناك ليحمل قضاءك في يوم  
عسرتك . واعلم ان امامك عقبة كؤوداً الخف فيها احسن حالا من المتقل  
والمبطى عليها اقبح اصراً من المسرع وان مهبطها بك لا محالة على جنة او  
على نار فارتد لنفسك قبل نزولك ووطئ المنزل قبل حلولك . واعلم ان  
الذي يده خزان السموات والارض قد اذن لك في الدماء وتكفل لك  
بالاجابة وامرك ان تسأله ليعطيك وتسترحه ليرحمك ولم يجعل بينك وبينه  
من يحجبك عنه ولم يلجئك الى من يشفع لك اليه ولم يمنك ان اسأت  
من التوبة ولم يعاجلك بالنقمة ولم يفضحك حيث الفضيحة ولم يشدد عليك

في قبول الانابة . ولم يناقشك بالجريمة ولم يوثسك من الرحمة بل جعل  
 نزوعك عن الذنب حسنة وحسب سيئتك واحدة وحسب حسنك عشراً  
 وفتح لك باب المثاب فاذا ناديت به سمع نداءك واذا ناجيته علم نجواك .  
 فافضيت اليه بحاجتك . وابيئته ذات نفسك . وشكوت اليه  
 همومك . واستكشفته كروبك . واستغنته على امورك . وسألته من  
 خزان رحمة ما لا يقدر على اعطائه غيره من زيادة الاعمار . وصحة  
 الابدان . وسعة الارزاق . ثم جعل في يدك مفاتيح خزائنه مما اذن  
 لك فيه من مسألة . فتي شئت استفتحت بالدعاء ابواب نعمته . واستمطرت  
 شأايب رحمته . فلا يمتنطك ابطاء اجابته . فان العطية على قدر التية .  
 وربما أخرت منك الاجابة ليكون ذلك اعظم لاجر السائل واجزل  
 لمطاء الآمل . وربما سألت الشيء فلا تؤتاه وآتيت خيراً منه عاجلاً واجلاً  
 او صرفت عنك الى ما هو خير لك . فرب أمر قد طلبته فيه هلاك  
 دينك لو آوتيته . فلتكن مسألتك فيما يبقى لك جماله . وينفي عنك وياه .  
 فاللئ لا يبقى لك ولا تبقى له . واعلم انك انما خلقت للآخرة لا للدنيا  
 وللغناء لا للبقاء . وللموت لا للحياة وانك في منزل قلعة . ودار بلنة .  
 وطريق الى الآخرة . وانك طريد الموت . الذي لا ينجو منه هارب .  
 ولا بد انه مدركه فاجعله امامك كأنك تراه . يابني أكثر من ذكر الموت .  
 وذكر ما تهجم عليه وتقضي بعد الموت عليه . حتى يأتيك . وقد أخذت  
 منه حذرک . وشدت له ازرك . ولا يأتيك بنته فيهرک . وياك ان  
 تقتربا ترى من اخلاص اهل الدنيا اليها وتكاليفهم عليها . فقد نبأك الله عنها

ونعت لك نفسها وتكشفت لك عن مساويها فاتما اهلها كلاب عاوية  
وسباع ضارية . يهر بمضاهي بمض وياً كل عزيزها ذليلاً . ويقهر كبيرها  
صغيرها . نم ممثلة وأخرى مهملة . قد اضلت عقولها وركبت بمجهولها  
سروج عاهة بواد وعث ليس لها راع يقيمها ولا مسيم يسيما سلكت  
بهم الدنيا طريق المعى . وأخذت بأبصارهم عن منار الهدى . فتأهوا  
في حياتها وضرعوا في نعمتها . واتخذوها رباً فلبت بهم ولعبوا بها .  
ونسوا ماوراءها رويداً بسفر الظلام كأن قد وردت الاظفان يوشك من  
أسرع ان يلحق . واعلم يا بني ان من كانت مطيته الليل والنهار . فانه يساربه  
وان كان واقفاً ويقطع المسافة وان كان مقبلاً وادعاً . واعلم يقيناً انك لن تبلغ  
أملك . ولن تعدو أملك . وانك في سبيل من كان قبلك . فغفص في الطلب  
وأجل في المكتسب . فليس كل طالب بمرزوق . ولا كل مجمل بمحروم .  
وأكرم نفسك عن كل دنية . وان ساقتك اليها الرغائب فانك لن تقاوض  
بما تبذل من نفسك عوضاً ولا تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً .  
وما خير خير لا ينال الا بشر . وبسر لا ينال الا بصبر . وإياك ان توجف  
بك مطايا الطمع . فتوردك مناهل الهلكة . وان استطعت ان لا يكون  
بينك وبين الله ذونعمة فافعل فانك مدرك قسمك . وأخذ سهمك .  
وان اليسير من الله سبحانه أكرم وأعظم من الكثير من خلقه . وان  
كان كل منهم منه . وثلافيك ما فرط في صمتك أيسر من ادراكك ما فات  
من منطلقك . واحفظ ما في الوعا بشد الوكا . واحفظ ما في يديك أحب  
اليك من طلب ما في يدي غيرك . ومرارة اليأس خير من الطلب الى

الناس . والحرفة مع العفة خير من الغنى مع القصور . والمرء أحفظ لسره .  
 رب ساع فيما نصره . من أكثر أهجر . من تفكر أبصر . قارن أهل  
 الخير تكن منهم . وبارن أهل الشر تبين عنهم . بش الطعام الحرام .  
 وظلم الضعيف فحش الظلم . اذا كان الرفق خرقاً . كان الحرق رفقاً . وربما  
 كان الدواء داء . والداء دواء . وربما نصح غير الناصح . وغش المستنصح .  
 وإياك والاتكال على المني فانها بضائع النوكي . والمقل حفظ التجارب .  
 وخير ما جربت ما وعظك . بادر الفرصة . قبل ان تكون غصة . ليس  
 كل طالب يصيب . ولا كل غائب يؤب . ومن القساد اضاعة الزاد .  
 ومفسدة الماد . ولكل أمر عاقبة . سوف يأتيك ما قدر لك . التاجر  
 مخاطر . رب يسير أنى من كثير . لا خير في معين مهين . ولا في صديق  
 ظنين . ساهل الدهر ما ذل لك قعوده . ولا تخاطر بشيء رجا أكثر منه .  
 وإياك ان تطمع بك مطية الاجاج . احمل نفسك من أخيك عند صرمة  
 على الصلة . وعند صدوده على اللطف . والمقاربة . وعند جموده على  
 البذل . وعند تباعده على الدنو . وعند شدته على اللين . وعند جرمه  
 على العذر . حتى كأنك له عبد . وكأنه ذو نعمة عليك . وإياك ان تضع  
 ذلك في غير موضعه . أو ان تقله بنسب أهله . لا تتخذن عدو صديقك  
 صديقاً . فعادي صديقك . ومحض أخاك النصيحة حسنة كانت أو قبيحة .  
 وتجرع النيط . فاني لم أر جرعة أحلى منه عاقبة . ولا الذ منبة . ولن  
 لمن غالظك . فانه يوشك ان يلين لك . وجد على عدوك بالفضل فانه  
 أحد الطرفين . وان أردت قطيعة أخيك فاستبق له من نفسك بقية

يرجع إليها . ان بدا له ذلك يوماً ما . ومن ظن بك خيراً فصدق ظنه  
ولا تضيق حق أخيك انكالا على ما بينك وبينه فانه ليس لك بأخ من  
أضمت حقه . ولا يكن أهلك أشقى الخلق بك . ولا ترغب فيمن زهد  
فيك . ولا يك أخوك أقوى على قطيعتك منه على صلته . ولا يكون  
على الاساءة أقوى منك على الاحسان ولا يكبرن عليك ظلم من ظلمك  
فانه يسي في مضرتة ونفمك . وليس جزاء من سرك ان تسوءه . واعلم  
يا بني ان الرزق رزقان رزق تطلبه ورزق يطلبك . فان أنت لم تأته أذاك  
ما أقبح الخضوع عند الحاجة والجنا عند الغناء . انما لك من ذنباك  
ما أصلحت به مثواك . وان كنت جازعاً على ما تقلب من يدك فاجزع على كل  
مالم يصل اليك . استدل على مالم يكن بما قد كان فان الامور اشياء . ولا تكونن  
ممن لا تنفسه العظة الا اذا بالنت في آيلامه فان العاقل يتعظ بالادب  
والباهيم لا تتعظ الا بالضرب . اطرح عنك واردات الهوم بزاييم الصبر  
وحسن اليقين من ترك القصد جار الصاحب مناسب والصديق من صدق  
غيبه والهوى شريك العمى . رب بعيد أقرب من قريب وقريب أبعد  
من بعيد . والغريب مالم يكن له حبيب . من تعدى الحق ضاق مذهبه  
ومن اقتصر على قدره كان أبقي له . وأوثق سبب أخذت به سبب  
بينك وبين الله تعالى . مالم يبال بك فهو عدوك وقد يكون اليأس ادراكاً .  
اذا كان الطمع هلاكاً ليس كل غيرة تظهر ولا كل فرصة تصاب وربما  
أخطأ البصير قصده وأصاب الاعمى رشده . آخر الشر فانك اذا شئت  
نعمتته . قطيعة الجاهل تعدد لصلة العاقل . من آمن الزمان خانه . ومن

أعظمه أهانه . ليس كل من رمي أصاب . اذا تثير السلطان تغير الزمان .  
 سل عن الرفيق قبل الطريق وعن الجار قبل الدار . اياك أن تذكر من  
 الكلام ما يكون مضحكا وان حكيت ذلك عن غيرك . واياك ومشاورة  
 النساء فان رأيهن الى أفن وعزمهن الى وهن وأكفف عليهن من أبصارهن  
 بحجابك إياهن . فان شدة الحجاب اتقى عليهن وليس خروجهن بأشد  
 من ادخالك من لا يوثق به عليهن . وان استطعت أن لا يعرفن غيرك  
 فافعل ولا تملك المرأة من أمرها ما جاوز نفسها فان المرأة ريحانة وليس  
 بقرمانه ولا تعد بكرامتها نفسها ولا تطعمها في أن تشفع لغيرها . واياك  
 والتأخير في غير موضع غيره فان ذلك يدعو الصحيحة الى السقم .  
 والبرية الى الريب . وأجل لكل انسان من خدمك مملا تأخذه به  
 فانه أحرى ان لا يتوكلوا في خدمتك . وأكرم عشيرك فانهم جناحك  
 الذي به تطير وأصلك الذي اليه تصير ويدك التي بها تعمل . أستودع  
 الله دينك ودنياك وأسأله خير القضاء لك في العاجلة والاجلة والدنيا  
 والآخرة ان شاء الله تعالى انتهى

{الامام الشافعي رضي الله عنه وأرضاه الكلام يقظة العقل والنكوت  
 نومه . فانظر كيف مراعاتك له في يقظته ونومه . سياسة الناس أشد  
 من سياسة الدواب . ان للعقل حداً ينهي اليه . العاقل من عقله عقله  
 من كل مدموم . لو علمت ان شرب الماء البارد ينقص من مروءتي  
 ما شربته . المروءة أربعة أركان . حسن الخلق . والسخاء . والتواضع .  
 والنسك . لا يكمل الرجل في الدنيا الا بخصال أربع . الديانة والصيانة

والرزانة والامانة . الانبساط الى الناس مجلبة لقرناء السوء . والانقباض  
 عنهم مكسبة للمداوة . فكن بين المتقبض والمتبسط . ما اكرمت أحداً  
 فوق مقداره الا اتضع من قدرتي بمقدار ما زدت في اكرامه . ثلاثة ان  
 اكرمتهم اهانوك . وان اهنهم اكرموك . المرأة والمملوك والنبطي .  
 أربعة لا يعبأ الله بهم يوم القيامة تقوى جندي وزهد خصي وامانة امرأة  
 وعبادة صبي . صحة من لا يخاف المار عار . عاشر كرام الناس تعش  
 كريماً . ولا تاتشر لثام الناس فتنسب الى القوم . اظلم الظالمين لنفسه من  
 تواضع لمن لا يكرمه . ورغب في مودة من لا ينفعه . وقبل مدح من  
 لا يعرفه . ليس باخيك من احتجت الى مداراته . من صدق في اخوة  
 انسان قبل علله وسد خلله وغفر زلله . من اعتذر عن ذنب فقد اوجب  
 على نفسه ذنباً . من شكرك فيما لم تفعله فاحذر أن يذك بك بما لا تفعله .  
 من أحسن ظنه بليم كان أدنى عقوبته الحرمان . لا تقصر في حق أخيك  
 اعتماداً على مودته . من برك فقد أوثقتك . ومن جفاك فقد أطلقك . من  
 سمع باذنه صار باكياً . ومن أصغى بقلبه صار واعياً . ومن وعظ بفعله  
 كان هادياً . من نم لك نم بك . ومن قل اليك قل عنك . الكيس  
 الماقل هو الفطن المتناقل . من وعظ أخاه سراً فقد نصحه وزانه . ومن  
 وعظه علانية فقد فضحه وشانه . لو ان الرجل سوى نفسه حتى ماد  
 كالقدح لكان في الناس من يمزقه الجنيد رضي الله عنه لا يضر نقصان  
 الوجد مع فضل العلم وانما يضر فضل الوجد مع نقصان العلم للفضيل  
 ابن عياض رأس الادب . معرفة الرجل قدره الشعبي لا زادعي في المجالس

من بعد الى قرب أحب اليّ من ان أقصى من قرب الى بعد {ابن أبي داود}  
 قال له الواثق كان عندي الساعة الزيات فذكرك بكل قبيح . فقال الحمد لله  
 الذي أحوجه الى الكذب عليّ وزهني عن قول الحق فيه {الفضل بن الربيع}  
 من كلم الملوك في حاجة في غير وقتها جهل مقامه وأضاع كلامه {عبد  
 الملك بن مروان} فقد السلطان عجز والاخذ بالقدرة لوم . والغفوا أقرب  
 للتقوى وأتم للنممة امنموا الناس المزاح فانه يذهب المروءة ويوغر الصدر  
 {سولون الحكيم} من فعل خيراً فليجتنب ماخالفه والا دعي شيراً أن  
 أمور الدنيا حق وقضاء فمن أسلف فليقض ومن قضا فقد وفا {أوميرس  
 الحكيم} لاخير في كثرة الرؤساء . الدنيا دار تجارة والويل لمن يزود منها  
 الخسارة . العسى خيراً من الجهل مقدمة المحمودات الحياء . ومقدمة  
 المذمومات القحة ان الارض تلد كل شيء ثم تسترده . الادب الانسان  
 ذخراً لا يسلب {قراط} استهينوا بالموت فان مرارته في خوفه . الا من مع الفقر  
 خير من الفنا مع الخوف الحيطان والبروج لا تحفظ المدن لكن تحفظها  
 آراء الرجال وتدير الحكما . يداوي كل عليل بعقاير أرضه فان الطيعة  
 منطلقة الى هواها فازعة الى غذاها من كثر نومه ولانت طبيعته وندت  
 جلده طال عمره . الاقلال من الضار خير من الاكثار من النافع .  
 لو خلق الانسان من طيعة واحدة لما مرض . ان الملك لا يسعى عادلاً حتى  
 ينصف من نفسه ما ينصف من غيره {بطليموس} العلم في موطنه كالذهب  
 في معدنه ولا يستنبط الا بالتدب والتعب والكد والنصب ثم يجب تخليصه  
 بالسكر كما يخلص الذهب بالشرر {بزرجمهر} قيل له كيف يقضي ملك ساسان



وأنت فيهم قال استمعوا في اكابر الاعمال بأصاغر العمال . قال أمرهم  
الى ما آل {جالينوس} اذا كان القدر حقاً فالحرص باطل . واذا كان الموت  
لا يؤمن طروقه فطمأنيته الى أحق {ارسطو} خسارة المرء تعرف بشيئين .  
بكثرة كلامه فيما لا ينفع به وبإخباره عما لا يسأل عنه {قس} سأله قبصر  
عن أفضل الحكمة فقال معرفة المرء بقدره . وعن أكمل المقل فقال  
وقوف الانسان عند علمه . وعن الحلم فقال حلم الانسان عند استماع  
شتمه . وعن أصون الروء فقال استبقاء الانسان ماء وجهه . وعن  
أكمل المال فقال ما أعطى الخلق منه . وعن أحسن السخاء فقال البذل  
قبل المسئلة . وعن أنفع الاشياء فقال تقوى الله وإخلاص العمل . وعن  
أى الملوك خير فقال أقربهم من الخلم عند القدرة . وأبعدهم من الجهل  
عند الغضب . ومن يرى انه لا يضبط ملكه الا بالمدل بين رعيته  
{الزخشرى} لا تمنع المهرن والماعون حتى ينعاك الناعون . ان مثل وسعتك  
على أخيك وقد أضاق وحقنك ماء وجهه ان يهراق مثل العين الغريقة  
في حد الوديقة . ذاك من ذوايب الخير في وجهه النواصي وحقيقى ان  
يطول به التواصي {عبد المؤمن المغربي} ليس الشريف من تطاول وتكابر .  
انما الشريف من تطوّل وآثر . ليس المحسن من روى القرآن انما المحسن  
من أروى الظمان . ليس البر أمانة الحروف بالامالة والاشباع ولكن  
البر اغاثة الملهوف بالانالة والاشباع . لاخير في زكوة لانسدي معروفاً  
ولا بركة في لبنة لا تروى خروفاً . فوملك لمن تدخر أموالك . انفق أهلك  
قبل ان يقسم خلقك . ان منازل الخلق سواسيه الا من لديه مواسيه

فأرفعهم أنفهم وأسودهم أجودهم وأفضلهم أبذلهم . خير الناس من  
سقى ملوآحاً ونسب للجنة ملوآحاً . والكرم نوعان أحسنهما إطعام الجياع  
وارواء العطشان . والحازم من قدم الزاد لمقبة العقبى وأتى المال على  
جبه ذوي القربى

### الطبقة التاسعة

في الحكم الشرعية { أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه }

اشدد حيازتك للموت فان الموت لا فيك

ولا تجزع من الموت اذا حلّ بناديك

{ الامام الشافعي رضي الله عنه }

من النفس واحملها على ما يزينها نكس سألماً والقول فيك جميل

ولا تزين الناس الا تجملها نبا بك دهر أم جفاك خليل

وان ضاق منك الرزق فاصبر الى غد صبي نكبات الدهر منك تزول

يمز غني النفس اذ قل ماله وينقى فقير النفس وهو ذليل

ولا خير في ود امرء متلون اذا الربح مالت مال حيث يميل

جواد اذا استغثت منه بماله وعند احتمال الثأبات بخيل

فما كثر الاخوان حين تمدهم ولكنهم في الثأبات قليل

{ الرعشري }

لا تحقرن عدوآ في عداوة ان البعوضة تدمي مقلة الاسد

وفي الشرارة لطف وهي محرقة فطالما أضمرت فارآ على بلد

{المري}

ولقد عجبت من الزمان وفعله في حط ذي شرف ورفعة أزدل  
كطبيعة الميزان في أفعاله يضع الرواجح والنواقص تعتلي

{الفخر الرازي}

نفس الزمان فان في احشائه بنضاً لكل مذهب ومنفضل  
وتراه يتبع كل نذل ساقط تبع النتيجة للاخس الارذل

{أبو الملا}

تخبر اذا ما كنت في الامر مرسلًا فبلغ آراء الرجال رسولها  
ودقق وفكر في الكتاب فانما تين بأقلام الرجال عقولها  
{ولنختم} هذه الطبقة بما حكى عن ابراهيم بن الحسن بن طاهر  
الحوي المعروف بالحصبى من انه اجتمع الملك العادل نور الدين محمد بن  
زنكي بقلعة دمشق فالتفت الملك الى كاتبه وقال له اكتب الى نائبنا بمصر قال نعمان  
يقبض على جميع أملاك أهلها فقد صح عندي ان أهل المرة يتقاضون  
الشهادة فيشهد أحدهم لصاحبه في ملك ليشهد له في آخر له فقال له  
الشيخ ابراهيم اتق الله فانه لا يتصور ان يتم لاهل بلد على شهادة الزور  
فقل قد صح عندي ذلك . فكتب الكاتب الكتاب ودفعه اليه ليعلم عليه  
فاذا صبي راكب بهيمته وهو يند

اعدلوا مادام أمركم نافذا في النفع والضرر  
واحفظوا أيام دولتكم انكم منها على خطر  
انما الدنيا وزينتها حسن ما يبقى من الخير

فاستدار الملك الى القبلة وسجد لله ثم رفع رأسه واستغفر الله مما  
 هم به ثم مرق الكتاب وثلا قوله تعالى فن جاءه موعظة من ربه فانتهى  
 فله ماسأف انتهى والحمد لله رب العالمين

### الفن الخامس

{ علم المعنى } وهو علم بقواعد يعرف بها استخراج كلمة فأكثر من  
 قول بطريق الرمز الى حروفها مع قبول الطباع السليمة وهو مرتب  
 على فصلين ونذيب

﴿ الفصل الاول ﴾ في أقسامه الاولى على وجه الاجال وهي ثلاثة .

العمل التحصيلي والعمل التكميلي والعمل التسهيل . والاول ينقسم الى  
 التنصيص والتخصيص والتسمية والترادف والاشتراك والكناية والتصحيح  
 والتلميح والتشبيه وعمل الحساب . والثاني ينقسم الى التأليف والاستقاط  
 والقلب . والثالث ينقسم الى الانتقاد والتحليل والتركيب والتبديل . واما  
 العمل التذييلي فهو من المحسنات لا من الضروريات

﴿ الفصل الثاني ﴾ في تعاريف الاقسام {التحصيلي} مايتحصل منه

مادة الكلمة {التكميلي} ما به تكمل صورتها {التسهيل} مايسهل أحد  
 السابقين ويوضحه {التنصيص} ذكر الحروف المطلوبة {التخصيص}  
 التصرف فيها بنوع من التصرفات المقبولة {التسمية} ذكر اسم حرف  
 هجائي وارادة مسماه أو بالمكس {الترادف} وضع أكثر من لفظ لمعنى  
 واحد {الاشتراك} وضع لفظ واحد لاكثر من معنى واحد وارادة أحد معانيه

{الكناية} ذكر لفظ وارادة آخر بواسطة مفهوم وضع له الآخر دون الاول أو بلا واسطة {التصنيف} الاشارة الى تغيير صورة اللفظ فقط فان كان بكلمة تشعر بالثلية فوضعي أو بذكر مايدل على ازالة النقط أو اثباتها فجعلي {التلميح} الاشارة الى حرف فسا فوقه بانلفظ لاشهار محله {التشبيه} ذكر لفظ وارادة مايشاكله {عمل الحساب} ذكر عدد وارادة حرف له ذلك العدد بحساب الجمل {التأليف} جمع الفاظ منفردة في مواضع متعددة بحيث يحصل ذلك بدون تخلل أجنبي وهو الاتصالي أو بامتزاج بعض الالفاظ ببعض وهو الامتزاجي {الاسقاط} حذف حرف أو أكثر من كلمة ممايدل عليه {القلب} ذكر مايدل على تغيير وضع حروف الكلمة {الانتقاد} الاشارة الى بعض أجزاء الكلمة لئلا يخذ جزء الاسم المطلوب {التحليل} تجزئة اللفظ الى جزئين فأكثر {التركيب} ضم كلمة لاخرى ليصير المجموع واحدة {التبديل} جعل لفظ بدل آخر {التذيلي} الاتيان بما يدل على حركات المطالب وسكناته ونحو مده وتشديده {تذنيب} في شواهد الاقسام المذكورة فن قل في اسم محمد

قل لمن يدعي الهوى اذ أعابه ذمة والا

كم مدع لا يرعى خيالي يتلو محالا وليس الا

فقلولي مدع تنصيص واذهاب العين بقولي لا يرى خيالي تخصيص  
وقولي يتلو محالا انتقاد وقولي ليس الا اسقاط . وشاهد التسمية قولي  
في اسم سمك

أتاني من خل طيب مذهب فذاء صرفت النفس عنه لانصافي

سليم ولكن لي بما فيه مطلب واندرمت وصلا فاعتمادي على الكاف  
لان سليماً تنصيب واخراج لي منه أسقاط . ووصل الكاف به  
انتقاد وارادة مسماها تسمية . وشاهد الترادف قولي في جمال  
أصطبح يامنادي من كريم بذني الطلا  
جل حسناً فليته لم يكن فيه قول لا  
اذ قولي جل تنصيب كما تقدم وقولي لم يكن أسقاط وفيه من  
عمل الترادف حيث أردت بلا مراد فيها وهو ما . وشاهد الاشتراك  
قولي في اسم عمرو

لم أنس اذ أيسرني بكفه المختضب  
وصرت بي ينظرني متوجاً بالذهب

اذ التنصيب فيه مر . واطلاق الذهب وارادة العين من عمل الترادف  
وارادة خصوص الحرف من عمل الاشتراك . وشاهد الكناية  
قولي في أسما

من سموك أمسى في الجشا قد زاد حده  
خالط المسالم جهل واعتري الجاهل ضده

فان السمو الذي زاد حده وهو آخره الواقع وسطاً للاسم قد علم حكمه  
سابقاً فلا فائدة في التكرار . والعالم اذا خالطه الجهل زال علمه فيبقى منه  
الالف . وكذا الجاهل اذا اعتراه العلم زال جهله فيبقى منه الالف أيضاً  
وقد علم ان السين والميم وسط فيكون الالتان طرفين فيحصل المطلوب .  
وشاهد التصحيف قولي في اسم اثير .

شاهدت مقالي رشا      دره من قتي صغير  
أشرع القند كالقنسا      باجترأه على كسير  
فإن المراد بالقند الالف بدليل ذكر القنا بعمل التشبيه واشراهما على  
مثل بير بعمل التصحيف يحصل المطلوب وهو أثير . وشاهد التلييح  
قولي في اسم عماد .

يا من يدنس مرض من أحبيته      حاشاه من أفك عليه يفترى  
خل الخليل وعد عنه قفيه ما      منه التطهر للمباد بلا مرا  
اذا مامنه التطهر هو الماء واذا كان في لفظ عد يحصل المطلوب .  
وشاهد التشبيه قد اندرج في شاهد التصحيف ومنه قولي في حكيم .

أشكوا الى الله جور ظبي      لم يرع الاحشا التديم  
يمس كالنصن باختيال      عند الشئ على كليم

وشاهد العمل الحسابي قولي في اسم شمس .  
تمسكت من وثقى عمراك بعروة      ومن نورك الاسنى أرى متمليا  
ولي وعد موسى منك في العام مرة      فيا ليت شعري هل ترى متجليا  
وشاهد التأليف قولي في اسم جعفر .

لما رأى حالتي خليلي      وروى الوعد والتحري  
صف عن الهجر لي ولكن      طرز أطرافه بمجرى  
وقولي في اسم مرجان

ظبي من الحبش عذيب اللم      لم يرث للعاشق مما شجاه  
جاد على من ساء ظنا وقد      من على المحسن في رجاء

ووجه الاعمال في جميع ذلك ظاهر . وشاهد الاسقاط قد تكرر  
فيما تقدم من الشواهد . وشاهد القلب قولي في اسم مالك .

لاتصغ يارضوان للوا شي بولدان كرام  
وأتركه يصنع مايشا لازال منكوس الكلام

وشاهد الانتقاد قد تقدم مندرجاً في شاهد الكناية . وشاهد  
التحليل قد تقدم مندرجاً في شاهد التصيص . وشاهد التركيب تقدم ضمناً  
في شاهد التلميح . وشاهد التبديل قولي في اسم جوهر

جار بالذل في الحين حتى أذهب القلب جوهره وأذابا  
وهو في القلب عادل ليت شعري أي حكم زاه فيه أصابا  
وشاهد التذييل قولي في اسم نيسى

إذا مارمت دهرك باب قاض فلا تذهب اليه بنير تحفه  
فقد شاهدت حاجبه بعيني يروم التفتح بمن غص طرفه  
فان التصيص كلمة معني وإذا وقع فيها الحجاب المراد منه النون بعمل  
التشبيه المراد بها الصورة الخطية المشتملة على حرفين بعد فتحه وكسر  
العين المشار اليه بغض الطرف صار عيسى وهذا من الحسنات في الاستخراج  
كما سبق ذكره والله سبحانه أعلم

### الفن السادس

﴿ علم الانياز ﴾ وهو علم بقواعد يعرف بها طريق استخراج اسم  
شيء من الاشياء مستفهم عنه متميز عما عداه بذكر صفاته وبذلك يعلم



الفرق بين اللغز والمعنى . ومنه الاحجية خلافا لمن جعلها في قسم المعنى  
وعلى ذلك بأنها من أعمال الترادف والتحليل وغفل عن معنى التعمية وهو  
عدم وجود المصرح من أول الامر بما يفيد المطلوب كالاستفهام بحيث  
لو قرئ الكلام على السامع لا يفهم منه ابتداء الا المعنى الشرعي ويستتبع  
ذلك اجالة الفكر فيما يمكن استخراجه مما هو وراء ذلك كما تراهم يستعملونه  
في المعينات دون الالغاز ألا ترى الى قول الملتز في مناداه

ما اسم شيء بالرفع يعرب والنصب      ب وان كان متقناً بالبناء  
صلح مفرد وقد رفعوه      نصبوه قصداً لاجل النداء  
انشؤه ومنه قد سمع التذ      كبر فانظر تناقض الاشياء  
وهو ظرف فاين من فيه ظرف      فيجلى عن هذه العمياء  
والى قول الآخر في اسم وراشين

يا علماء القريض اني      اعجزني للمويص كشف  
فخبروني عن اسم شيء      النصف ظرف والنصف حرف  
والى قولى فأظلم اللغز المشهور في أي وهو أي عامل يتصل آخره بأوله  
ويعمل معكوسة مثل عمله حيث قلت

ما عامل متصل آخره بأوله . وعامل معكوسة ياذك مثل عمله  
فانه صريح فيما ذكرته . ولقد أكثر الناس من الالغاز في كل فن من  
الفنون المشهورة حتى ان الحريري رحمه الله ذكر في مقاماته شيئاً كثيراً  
منها خصوصاً على وجه الاحجية فن ذلك قوله ثراً في الابرة والميل انه  
كانت لي مملوكة رشيقة القد . أسيلة الحد . صبور على الكد . تحب

أحياناً كالنهد . وترفل أطواراً في المهد . وتجد في تموز مس البرد . ذات  
عقل وعنان . وحد وسمان . وكف بنان . وفم بلا اسنان . تلذع بلسان  
نضاض . وترفل في ذيل فضفاض . وتجلى في سواد وبياض . وتسقى  
ولكن من غير حياض . ناصحة خدمة . خبابة طلعة . مطبوعة . على  
المنفعة . وبطاوعة في الضيق والسعة . اذا قطعت وصلت . ومتى فصلتها  
عنك انفصلت . وطالما خدمتك فجعلت . وربما جنت عليك فأآلت  
وملمت . وان هذا القتي استخدمتها لنقض . فأخدمته اياها بلا عوض  
على ان يجتني نفعها . ولا يكلفها الا وسعها . فأولج فيها متاعه . وأطال  
بها استمتاعه . ثم أعادها وقد اقضاها . وبذل عنها قيمة لا أرضاها . فقال  
الحديث اما الشيخ فأصدق من القطا . واما الافضا ففرط عن خطا . وقد  
رهنته على ارض ما أسترهنته . مملوكا متناسب الطرفين . منتسباً الى قين . نقياً  
من الدرن والشين . يقارن عمله سواد العين . ينشي الاحسان . وينشي  
الاستعسان . وينبغي الانسان . ويتحاشى القسان . ان سود جاده . وان  
أوسم أجاد . واذا زود وهب الزاد . ومتى استزيد زاد . لا يستقر بمنفى  
وقلما ينكح الا مثى . يسخر بوجوده . ويسمو عند جوده . ويتقاد مع  
قريته . وان لم تكن من طيئته . ويستمتع بزيئته وان لم يطعم في لينته .  
ومن ذلك قوله ايضاً رحمه الله في الرابعة والاربعين

من الميان فكنوني أبا العجب	هندي أعاجيب أروها بلا كذب
بول المعجوز وما أعني ابنة العنب	رأيت يا قوم أقواماً غداؤهم
ان يشووا خرفة ثغني عن السغب	ومستئين من الاعراب قوتهم

وقادري من ماساء صنمهم  
وكاتين وما خطت أناملهم  
وتابعين عقاباً في مسيرهم  
ومتدين ذوي نبل بدت لهم  
وعصبة لم تر البيت المتيق وقد  
ونسوة بعدما أدجن من حلب  
ومدجلين سروا من أرض كاظمة  
ويافسماً ليلامس قط غاية  
وشائباً غير مخف لا شيب بدا  
ومرضعاً بلبان لم يفه فه  
وزارحاً ذرة حتى اذا حصدت  
وراكباً وهو مغلول على فرس  
وذايد طلق يقتاد راحلة  
وجالساً ماشياً تهوي مطيته  
وحاشكاً اجذم الكفين ذا خرس  
وذا شطاط كعدر الرمح قامته  
وساعياً في مسرات الانام يرى  
ومغرمًا بمنساجة الرجال له  
وذا زمام وقت بالمهد ذمته  
وذا قوى ما استبانته قط لينته

أو قصر وافية قالوا الذنب للحطب  
حرقاً ولا قرذاً ما خط في الكتب  
على تكمينهم في البيض واليب  
نيلة فائقوا منها الى الحرب  
حجت جيباً بلا شك على الركب  
صبحن كاظمة من غير ماتع  
فاصبحوا حين لاح الصبح في حلب  
شاهدته وله نسل من العقب  
في البدو وهو فتي السن لم يشب  
رايته في شجار بين السبب  
صارت غير أيم واهاً أخو الطرب  
قد غل ايضاً وما ينك عن خب  
مستجلاً وهو ماسور أخو كرب  
به وما في الذي أوردت من ريب  
فان عيتم فكم في الخلق من عجب  
صادفته بمنى يشكو من الحذب  
أفراحهم مائماً كالظلم ولكدب  
وماله في حديث الخلق من أرب  
ولا ذمام له في مذهب العرب  
ولينه مستبين غير محتجب

وساجداً فوق غل غير مكترث  
 وعاذراً مؤلماً من ظل يعذره  
 وبلدة ما بها ماء لمسترف  
 وقرية دون أخوص القطاشخت  
 وكوكبا يتوارى عند رؤيته الا  
 وروثة قومت ما لا له خطر  
 وصحفة من نضار خالص شريت  
 ومستجيشاً بخشاش ليدفع ما  
 وطالما صر بي كلب وفي فمه  
 وكم رأى ناظري فيلا على جل  
 وكم لقيت بمرض اليد مشتكياً  
 وكنت أبصرت كرازا لرأعيه  
 وكم رأيت مقلتي عينين ما وهما  
 وصادعاً بالثنا من غير ان علق  
 وكم نزلت بارض لانخيل بها  
 وكم رأيت باقطار الفلا طيقاً  
 وكم مشايخ في الدنيا رأيتهم  
 وكم بدالي وحش يشتكي سغباً  
 وكم دعاني مستنجد فحدثني  
 وكم انحت قلومي تحت جنبدة  
 بما أتى بل يراه أفضل القرب  
 مع التلطف والمعدود في صخب  
 والماء يجري عليها جرى منسرب  
 بد يلم عيشهم من خلصة السلب  
 نسان حتى يرى في أمنع الحجب  
 ونفس صاحبها بالمال لم تطب  
 بعد المكاس بقيراط من الذهب  
 أظله من أعادييه فلم يحب  
 ثور ولكنه ثور بلا ذنب  
 وقد تورك فوق الرجل والقتب  
 وما اشتكى قط في جد ولا لب  
 بالدو ينظر من عيين كالشهب  
 يجري من الغرب والبيان في حلب  
 كفاه يوماً برمح لا ولم يثب  
 وبمد يوم رأيت البسر في القلب  
 بطائر في الجو منصباً الى صلب  
 مخلدن ومن ينجو من العطب  
 بمنطق ذلق أمضى من القضب  
 وما أخل ولا أخلت بالادب  
 نفل ما شئت من عجم ومن عرب

وكم نظرت الى من سر ساعته      ودعاه مستهل القطر كالسحب  
وكم رأيت قبيحاً ضر صاحبه      حتى انشئ واهي الاعضاء والعصب  
وكم أزار لو أن الدهر أتقه      لحف لب حثيث السير مضطرب  
هذا وكم من آفانين ممجبة      عندي ومن ملح تلهي ومن نخب  
فان فبطنتم لالح القول بان لكم      صدقي ودلكم طلعي على رطبي  
وان شدهتم فان العار فيه على      من لا يميز بين المود والحشب

{ ومن ذلك }

قوله رحمه الله تعالى في المقامة الحرية على وجه السؤال والجواب  
من توضعتم لمس ظهر نمله . انتقض وضوءه بفعله . فان توضعتم ثم اتكأه  
البرد . يجلد الوضوء من بعد . أي مسح التوضي أثيبه . قد نذب اليه ولم  
يوجب عليه . أي يجوز للوضوء بقاء يقدفه الثعبان . وهل أنظف منه للبربان .  
أي استباح ماء الضرير . نعم ويحتمل ماء البصير . أي محل الطوف في الربيع . يكره  
ذلك للحدث الشنيع . أي يجب الفصل على من أمني . لا هو لوثنى . فهل يجب  
على الجنب غسل فروته . أجل وغسل ابرته . فان أخل بنسل فاسه . هو  
كما ألقى غسل رأسه . ما تقول فيمن تيمم ثم رأى روضاً . بطل تيممه فليتوضأ  
أي يجوز أن يسجد الرجل في العذرة . نعم وليجانب القذرة . فهل له السجود  
على الخلاف . لا ولا على إحدى الاطراف . فان سجد على شماله . لا بأس  
بفعله . فهل يجوز السجود على الكراع . نعم دون الذراع . أي صلي على  
رأس الكلب . نعم كسائر المفضب . ما تقول فيمن صلى وعانته بارزة  
صلاته جائزة . فان صلى وعليه صوم . يعيد ولو صلى مائة يوم . فان حمل

جروا وصلى . هو كالمحمل باقلا . أنصح صلاة حامل القروة . قال لا  
 ولو صلى فوق المروة . قال فان قطر على ثوب المصلي نجس . قال يمضي  
 في صلاته ولا غرو . أيجوز ان يؤم الرجل مقنع . نعم ويؤمهم مدرع  
 فان أهمهم من في يده وقف . يبيدون ولو أنهم ألف . فان أهمهم من  
 فغده بأدية صلاته وصلاتهم ماضية . فان أهمهم الثور الاجم . صلى وخلالك  
 ذم . أيدخل القصر في صلاة الشاهد . لا والغائب الشاهد . أيجوز  
 للممذور ان يفطر في شهر رمضان . قال مارخص فيه الا للصبيان . قال  
 فهل للمعسر ان يأكل فيه . نعم بكل فيه فان أفطر فيه المرأة . لا تنكر  
 عليهم الولاية . فان أكل الصائم بعد ما أصبح . هو أحوط له وأصلح .  
 فان صمد لان أكل ليلا . يشمر للقضاء ذيلا . فان أكل قبل ان تتواري  
 البيضاء . يلزمه والله القضاء . فان استشار الصائم الكيد . أفطر ومن  
 أحل الصيد . هل يفطر بالحاح الطابخ . نعم لا بطاهي المطابخ . فان  
 ضحكت المرأة في صومها . بطل صوم يومها فان ظهر الجدرى على ضرثها .  
 تفطر ان أذن بمضرثها . ما يجب في مائة مصباح حقتان يا صاح . فان ملك  
 عشر خناجر يخرج شاتين ولا يشاجر . فان سمع للساعي بحميته . يابشرى  
 له يوم قيامته . أيستحق حلة الاوزار من الزكاة جزا . نعم اذا كانوا  
 فزا . أيجوز للحاج ان يمتز . لا ولا ان يحتتر . فهل له ان يقتل الشجاع  
 نعم كما يقتل السباع . فان قتل زمارا في الحرم . عليه بدنة من النعم . فان  
 رمى ساق حر فجدله . يخرج شاة بدله . فان قتل أم عوف بعد الا حرام .  
 يتصدق بقبضة من طعام . أيجب على الحاج انصحاب القارب . نعم

يسوقهم الى المشارب . ماتقول في الحرام بعد السبت . قد حل في ذلك  
 الوقت . ماتقول في بيع الكسيت . حرام كبيع الميت . أيجوز بيع الحل  
 بلحم الجمل . لا ولا بلحم الجمل . أيجوز بيع الهدية لا ولا بيع السية .  
 ماتقول في بيع العقيقة . محظور على الحقيقة . أيجوز بيع الداعي على  
 الراعي . لا ولا على الساعي . أبيع الصقر بالتمر . لا وماك الخلق والامر  
 أيشترى المسلم سلب المسلمين . نعم ويورث عنه اذامات . فهل يجوز أن يتاع  
 الشافع . ما لجوازه من دافع . أبيع الابرق على بني الاصفر . يكره  
 كبيع المنقر . أيجوز أن يبيع الرجل سيفه . لا ولكن يبيع صفيه .  
 فان اشترى عبداً فبان بامه جراح . ما في رده من جناح أثبت الشفعة للشريك  
 في الصحراء . لا ولا للشريك في الصحراء . أيجوز أن يحمى ماء البئر  
 والحلاء . ان كانا في الخلاف . ماتقول في مئة الكافر حل للمقيم والمسافر .  
 أيجوز أن يضحي بالحول هو أجدر بالتقبرل . فهل يضحي بالطالق نعم  
 ويقرى منها الطارق . فان ضحى قبل ظهور النزاه . شاة لحم بلا محاله  
 أيجوز التكسب بالطرق هو كالفار بلا فرق . أيسلم اقيام على القاعد .  
 محظور فيما بين الابعاد . أيتام العاقل تحت الرقيق . أوجب به في البقيع  
 أئتمن الذي من قتل المجوز . ممارضته في المجوز لا تجوز . ماتقول في  
 اليهود هو مفتاح التزهد أيجوز أن ينقل الرجل عن حمارة أبيه . ما جوز  
 لحامل ولا نفيه . ماتقول في صبر البليه . أعظم به من خطيه . أيجز  
 ضرب السفير . نعم والحمل على المستشير . أيزر الرجل أباه . يفعل البر  
 ولا يآباه . ماتقول فيمن أقر أخاه حبذا ما توخاه . فان أعز اولده يا حسن

ما اعتمده . فان أصلى مملوكه النار لا اثم عليه ولا عار . أيجوز للمرأة  
 أن تصرم بهلها . ما حظر أحد فعلها . فهل تؤدب المرأة على الحجل . أجل  
 ما تقول فيمن نحت ائمة أخيه . اثم ولو اذن له فيه . أيجبر الحاكم على  
 صاحب الثور . نعم ليأمن غائلة الجور . فهل له أن يضرب على يد اليتيم  
 نعم الى أن يستقيم . فهل يجوز أن يتخذ له ربصاً . لا ولو كان له رضا .  
 فتى يبيع بدن السفينة . حتى يرى له الخط فيه . فهل يجوز أن يتباع له حشا  
 نعم اذا لم يكن له مشى . أيجوز أن يكون الحاكم ظالماً . نعم اذا كان عالماً  
 أيسنقى من ليست له بصيرة . نعم اذا حسنت منه السيرة . فان تعرى  
 من العقل . ذاك عنوان الفضل . فان كان له زهو جبار . لا انكار عليه ولا  
 اكبار . أيجوز أن يكون الشاهد مريباً نعم اذا كان اريباً . فان بان  
 انه لا ط . هو كما لو خاط . فان عثر على انه غر بل ترد شهادته ولا تقبل  
 فان وضع انه مائن . هو وصفه زائن . ما يجب على عابد الحق . يحلف  
 باله الخلق . فان جرح قطاة امرأة فانت . النفس بالنفس اذا فانت . فان  
 القت الحامل حشيشاً . من ضربه يكفر بالاعتاق عن ذنبه . ما تقول فيمن  
 فقاعين بلبل حامداً متفقاً عنه قولاً واحداً ما يجب على المختفي في الشرع  
 القطع لاقامة الردع فان سرق ثميناً من ذهب لا قطع كما لو غصب فان بان  
 على المرأة السرقة لا حرج عليها ولا فرق أين عقد نكاح لم يشهده القواري  
 لا والخالق الباري ما تقول في عروس باتت بيلة حرة ثم ردت في حافرتها  
 بسحره يجب لها نصف الصداق ولا تزمها عدة الطلاق  
 ومن أحاجيه رحمه الله تعالى ما ذكره في المقالة الملطية وهو



ومن احاجيه رحمه الله

يامن سما بذكاء	في الفضل وارى الزناد
ماذا يماثل قولي	جوع أمد بزاد طوامير
ياذا الذي فاق فضلا	ولم يدنسه شين
ما مثل قول المحاجي	ظهر اصابته عين مطاعين
يامن نتائج فكره	مثل النقود الجائزه
ما مثل قولك للذي	حاجيت صادف جائزه الفاصلة
ايا مستنبط الغامض	من ندر واضمار
الا اكشف لي ما مثل	تناول الف دينار هاديه
يا أيها الالهي	أخو الذكاء المنجلي
ما مثل اهل حلية	بين هديت وعجل الغاشيه
يامن تقصر عن مدا	ه خطى بحاريه وتضعف
ما مثل قولك للذي	اضحى بحاجيك اكفف اكفف مومه
يامن له فطنة تجلت	ورتبة في الذكاء جلت
بين فما زلت ذا بيان	ما مثل قولي الشقيق أفلت الاخطار
يامن حدائق فضله	مطلولة الازهار غضة
ما مثل قولك للمعا	جي ذي الحجا ما اختار فضه ابارقه
يامن يشار اليه في ال	قلب الذكي وفي البراعة
اوضح لنا ما مثل قو	لك المحاجي دس جماعه طافية
يامن له النكت التي	يشجي الحصور بها وينكت

أنت المين قفل لنا	ما مثل قولي خالي اسكت خالصه
يامن اذا اشكل المعنى	حلته افكاره الدقيقه
ان قال يوماً لك المحاجي	خذ تلك ما مثله حقيقه هاتيك
يامن بدا بيانه	عن فضله مينا
ماذا مثال قولهم	حمار وحش زينا فرازين
يامن غدا في فضله	وذكاه كالاصمي
ما مثل قولك للذي	حاجاك انفق تقم منتقم
يامن اذا ما عويس	دجا انار ظلامه
ماذا يماثل قولي	استنش ربح مدامه رحراح
يامن تزه فهمه	عن ان يروي او يشكا
ما مثل قولك للذي	اضحى يحاجي غط هلكي صنبور
يا اخا الفطنه التي	بان فيها كماله
سار بالليل مدة	اي شوب مثاله سراحين
يامن تحلى بفهم	اقام في الناس سوقه
لك البيان فين	ما مثل احب فروقه مقلع
يامن تبوأ ذروة	في المجد فاقت كل ذروة
ما مثل قولك اعط اب	ريقاً يلوح بنير عروه اسكوب
يامن حوى حسن الدرا	ية والبيان بنير شك
ما مثل قولك للمحاجي	ذي الذكاء الثور ملكي اللائي
يامن سما بتحوب فطنته	في المشكلات ونور كوكبه

ماذا مثال صفيح حجلة بينه تبياناً نيم به مكاشفة

## (الفن السابع علم الخط)

وهو علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ من حيث الاصل والزيادة والوصل والبدل واضدادها ويشتمل على مقدمة ومقصد وخاتمة المقدمة { قد تقرر عندهم ان للشيء اربع وجودات عيني وذهني وانظني وكتبي وذا يدل على سابقه الدال على الاولين اللذين لا يختلفان بخلاف الآخرين لاختلاف الامم لغة وخطاً ولما كان الخط مخالفاً للفظ في زيادة بعض الحروف او ابدالها او نقصها جعلوا له قواعد كلية بها تعرف المزايا كما سيرد عليك ذلك واطمئن ان الاصل رسم كل بكلة بصورة حروف هجائية وبما ابتدئ به ووقف عليه فان كانت الكلمة من اسماء الحروف وليس لها مسمى آخر وقصد بها اسمها فيكتب هو كما لو قيل اكتب جيما عينا فأراء فانك تكتب هذه الصورة {جيم} فان لم يقصد او كان ثم مسمى آخر كان قيل اكتب جيم مراداً به اللفظ او يس وقد سمي به رجل فتكتب هذه الصورة جيما ياسين على ما اختاره بن الحاجب في الاخرة وقال غيره تكتب بصورة المسمى على هذا الوضع يس وهذا في غير المصحف فانها رسم بصورة المسمى مطلقاً سواء اريد هو او مسمى آخر بهذا الوضع يس وان لم تكن من اسماء الحروف فان كان لها مدلول تصح كتابته كالشعر ولم تقم قرينة على ارادة اللفظ كتب كلام موزون يطلق الشعر عليه او قامت عليه او لم يكن لها مدلول كدثر كتبت هذه

الصورة شعر زيد ومما يتفرع على هذا الاصل رسم نحو ابن الهمزة وقه  
 اسراً من الوقاية بالها للوقف بها ورحمة بالها، ورأيت زيدا بالالف وجاءني  
 زيد ومررت بزيد بالحذف واذا بالالف كاضربا اسراً للواحد وقاض بدون  
 ياء والقاضي بها وانا زيد بالالف وحتم والى موعلام بهاء وبدون هاء ومم  
 وعم بدونها وبدون نون الا ان قصدت الهاء فتكتب وتمود الياء في السوابق  
 والنون في الاخيرين . وحروف الجر نحو زيد متصلة ومنك ومرربك  
 { المقصد } فيما لا صورة له مخصوصة وفيما له صورة وخالفها خطأ فالاول  
 كالمهموز فان كانت الهمزة في اوله كتبت القاء مطلقاً او في وسطه ساكنة  
 فبحرف حركة ما قبلها او متحركة فبحرف حركتها ان سكن ما قبلها والا  
 فيما تخفف به او في آخره فان لم يحز الوقف عليها فكالنوسطة والا  
 فتحذف ان سكن ما قبلها وتكتب بحركته كيف كانت ان تحرك وكل  
 همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف والثاني اربعة اقسام الوصل  
 والزيادة والنقص والابدا فتوصل ما المنة والكافة بالحروف وشيها  
 نحو فيما رحمة مما خطاياهم مما قليل كأنما ربما كلما دخل عليها زكريا المحراب  
 والموصولة بنون نحو فيما هم فيه يختلفون خير مما اتاكم والاستفهامية  
 بهما وبين نحو فيما وصلت ومما وصولك ومما تسأل ومن الموصولة بهذه  
 وبين نحو اخذت ممن اخذت عنه ورويت ممن قرأت عليه والاستفهامية  
 بنون نحو فيمن رغبت ولا وما وبان الشرطية والا تفعلوه واما تخافن ويومئذ  
 توصل كيتك والرجل وبعد واو الجمع المتطرفة في الفعل وفي نحو ضربواهم  
 ومائة ومثناها تراد الف كالواو في عمرو العلم غير المنصوب الذي لم يصغر ولم

يضف لمضر مجرور واولئك واولي واولوا وكل مشدد من كلمة واحدة  
او مافي حكمها ينقص منه في الكتابة حرف كشد وقت والذي والتي  
والذين ونحو مم ينقص منه النون كنقص الالف من الله والرحمن والله  
والرجل وابن صفة بين علمين وكل علم فوق الثلاثي لم يلبث او يحذف منه  
شيء ونحو هذا وذلك واولئك والثلاثين وما هو بصورة لكن ومع  
اللام من نحو لابن والف الوصل مع الاستفهام نحو اصطفى البنات  
ويا اسريئيل وواو نحو داود وتبدل الالف راسية فصاعداً ان لم يكن قبلها ياء في  
اسم او فعل يأتي نحو يحيى علما والثالثة المتقلبة عن ياء والافبالاف  
والتثنية والجمع ورد القمل للشكلم معا ومعرفة الواوي واليائي كوقوع القاء  
والمين واوآ فانه يدل على ان اللام ياء الا ماشد من القوي والصوي وما جهل  
ان أميل فيها والا فبالالف ونحو لدى بالياء وكلا بالوجهين ولا يكتب من  
الحروف بالياء الا بلى والى وعلى وحتى {الحاتمة} خط المصحف العثماني  
والمروض لا يقاس عليهما وتنفظ هاء نحو رحمة خلافاً لاهل الادب وسائر  
الحروف المعجمة موصولة ومفصولة الا الشين والفاء والقاف والنون والياء  
فانها لا تنفظ مفصولة والمهملة تنقط من أسفل الالحاء وبشكل الحقي وذكر  
كراهة الخط الدقيق تقدم في علم ادب المعلم والمتعلم والله سبحانه أعلم

### (الفن الثامن علم الاصول)

﴿ علم أصول الفقه ﴾ وهو مرتب على كتابين {الكتاب الاول} يشتمل على ثلاثة ابواب

## ﴿ الباب الاول ﴾

في ذكر بعض مصطلحات الفن وتعرفه وفائدته واستمداده وذكر  
واضحه وتريف الحكم وأقسامه

{اعلم} ان {الاصل} ما يثبت عليه غيره {والفقه} العلم بالاحكام الشرعية  
العملية المكتسب من ادلتها التفصيلية {والدليل} ما يمكن التوصل بصحيح  
النظر الى مطلوب خبري {والنظر} الفكر الذي يطلب به علم أو ظن  
{والحد} ما يميز الشيء عن جميع ما عداه {وأصول الفقه} دلائل الفقه  
الاجالية وطرق استفادة ومستفيد جزئياتها {وفائدته} العلم بأحكام الله تعالى  
لحصول السعادة الاخرية {واستمداده} من علم الكلام والعربية {وواضحه}  
المبتكر له الامام الاعظم محمد بن ادریس الشافعي رضي الله عنه وأرضاه  
وجعل الجنة منقلبه ومثواه {والحكم} خطاب الله الملتزم بفعل المكاف  
من حيث هو كذلك ويسمى خطاب تكليف {وأقسامه} خمسة {الایجاب}  
وهو الخطاب المقتضي للفعل اقتضاء جازماً {والندب} وهو الخطاب  
المقتضي للفعل اقتضاء غير جازم {والتحريم} وهو الخطاب المقتضي للترك  
اقتضاء جازماً {والكرهية} وهو الخطاب المقتضي للترك اقتضاء غير جازم  
{والاباحة} وهو الخطاب المقتضي للتخيير بين الفعل والترك {وخطاب الوضع}  
كون الشيء شيئاً وشرطاً ومانعاً وصحياً وباطلاً وهو أعم من خطاب التكليف  
{والواجب} المرادف للقرض وهو ما يثاب على فعله ويترتب العقاب على  
تركه {والمندوب} المرادف للتطوع والمستحب والسنة ما شاب على فعله  
ولا يعاقب على تركه {والحرام} ما يثاب على تركه ويعاقب على فعله {والمكروه}

ما يثاب على تركه ولا يعاقب على فعله {والمباح} ما لا يثاب ولا يعاقب على فعله وتركه {والسبب} المرادف للعلّة ما يضاف اليه الحكم من حيث انه معرف أو غيره للتعليق {والشرط} ما يلزم من عدمه المندم وما يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته {والصحيح} ما يتعلق به التفوذ ويعتد به {والباطل} ما لا يتعلق به التفوذ ولا يعتد به {والظن} الطرف الراجح {والوهم} الطرف المرجوح {والشك} مستوي الطرفين

### ﴿ الباب الثاني في أقسام الكلام ﴾

وفد سبق تعريفه وما يتركب منه في فن النحو واقسامه الى الامر والنهي والحبر والاستخبار والتمني والمرض والقسم في فن المهاني والى الحقيقة والحجاز وأقسامها في البيان والنظر هنا في أمور {الاول} في صيغة الامر وهي أفعل والاصل فيها الوجوب وترد لغيره والامر بإيجاد الفعل أمر به وبما يتوقف هو عليه ولا تقتضي القورية ولا التكرار الا اذا دل على قصد التكرار دليل ويغيد النهي عن ضد الأمور به {الثاني} في صيغة النهي وهي لا تفعل والاصل فيها التحريم وترد لغيره وقد يكون عن واحد وعن متعدد ومطلقة في التحريم والتنزيه يغيد الفساد شرعاً والامر بالبعد {الثالث} في العام والخاص العام هو اللفظ المستغرق للصالح له بلا حصر وله صيغ المفرد المطلق باللام والجمع . واسمه المرف بهاء والنكرة في سياق النفي والاسماء المبهمة والمعيار صحة الاستثناء والتكلم يدخل في عموم كلامه الخبري والخاص مقابله والتخصيص يميز بعض الجملة ومتصلة الاستثناء والشرط والتقييد بالوصف . والمطلق يحمل عليه والحكاية والسنة يخصمان

الكتاب وهو يخصصهما كما تخصص بمثلهما والقياس يخص النص { الرابع }  
 في المطلق والمقيد وهما كالعام والخاص في التخصيص ويزيدان بصحة  
 النسخ والحمل على المقيد ومدلول المطلق الماهية بلا قيد { الخامس } في الظاهر  
 والمؤول الظاهر مادل على المعنى دلالة ظنية والتأويل حمل الظاهر على  
 المحتمل المرجوح وصححه ما اقتزن بالدليل . وقاسده ما حمل الظن الدليل  
 ولعبه ما وقع لاشئ { السادس } في النسخ والمنسوخ الفسخ رفع  
 الحكم الشرعي بخطاب ويجوز نسخ بعض الكتاب تلاوة وحكما أو أحدهما  
 بكتاب وبسنة ونسخها به وبأخرى ونسخها بقياس ونسخه بهما وبمثله اذا  
 كان أجلي وفي زمنه صلى الله عليه وسلم ويجوز أن يكون ببدل وبغيره  
 والاحاد لا ينسخ التواتر

### ﴿ الباب الثالث ﴾

في أقسام المخاطبين وغيرهم المخاطبون هم المكفون أي البالغون  
 العاقلون الخالون عن الغفلة والالقاء والاكرام من المؤمنين والكفار  
 حيث حكى الله سبحانه وتعالى عنهم في بعض فروع الشريعة بقوله وهو  
 أصدق القائلين قالوا لم نك من المصلين ولم نك نطم المسكين وكنا نخوض  
 مع الخائضين وكنا نكذب بيوم الدين حتى أتانا اليقين . أما الغافل فغير  
 مخاطب خطاب تكليف اذ مقتضاه الاتيان بما كلف به امتثال المتوقف  
 على العلم بالتكليف به ومعلوم عدم علمه بذلك فلا خطاب ووجوب ضمان  
 ما أتفه وما فاته من الصلوات من قيل خطاب الوضع ومثله الملجأ وهو  
 ما لا مندوحة له مما الجيء اليه كالملق من شاهق على شخص يقتله لعدم



قدرته على خلاف ذلك وكذا المكروه وهو من لا مندوحة له عن ذلك  
الا بالصبر على ما اكره به لذلك ايضاً ويجوز التكليف بالحال لذاته أولغيره  
والثاني واقع وبالمشروط عند عدم الشرط كما تقدم في خطاب الكفار بالقروع  
وهو واقع

### ﴿ الكتاب الثاني ﴾

{ في الأدلة الشرعية الخمسة ويشتمل على أبواب بعددها وخاتمة }  
﴿ الباب الاول ﴾ في القرآن الآتي معناه وبيان تواتره وقرآته المتواترة  
والشاذة وما يتعلق بذلك في فن أصول التفسير ان شاء الله تعالى . واعلم  
انه لا يجوز ورود مالا معنى له في القرآن ولا ما يعنى به غير ظاهره الا بدليل  
ولا بقاء يحمل تكافؤ بعرفته وان المفهوم المقابل للمنطوق المعروف بمادل عليه  
اللفظ في محل النطق هو مادل عليه اللفظ لاني محل النطق ويسمى مفهوم  
موافقة ان وافق حكمه المنطوق فان كان أولياً فيسمى خوى الخطاب  
أو مساوياً يسمى لحن الخطاب وان خالفه فيسمى مفهوم المخالفة ان لم يترك  
المسكوت لحوف ولم يذكر هو خروجاً على الغالب أو لمقتض للتخصيص  
وهو حجة لغة سوى اللقب والحكم هو متضخ المعنى والمتشابه ما استأثر  
الله بعلمه وقد يطلع عليه بعض أصفائه والمترادف والمشارك واقمان في  
القرآن العظيم وارادة الممنين من الثاني جائزة كالحقيقة والمجاز . وذلك حقيقة  
عند الشافعي رضي الله عنه . وظاهر اذا تجرد عن القرائن والحقيقة اللفوية  
والعرفية واقتان مطلقاً والشرعية فيما عدا الدينية والمجاز واقع غير غالب  
على اللغات وغير معتمد عند استحالة الحقيقة ولا يمدل اليه الا لدليل . واما

المعرب وهو اللفظ غير العلم المستعمل عند العرب في موضوعه بغير لغتهم  
فغير واقع

﴿ الباب الثاني ﴾ في السنة وهي أقوال محمد صلى الله عليه وسلم وأفعاله  
واقاراره وسيأتي في أصول الحديث تفصيل ما يفيد العلم اليقيني منها وما لا يفيد  
وما يحتاج به في العمل وما لا يحتاج به إلى آخر ما سيرد عليك إن شاء الله تعالى .  
والكلام هنا في أنموذج من ذلك وهو أن قوله حجة علينا مطلقاً وفعله  
إن كان قرينة غير خصوصية فيجب عليه وعلينا أو خصوصية فعلية فقط أو  
غير قرينة فيباح لنا إلا أن كان خصوصية وتقريره على قول أو فعل فعل  
بمحضرته أو في صمده وسكت عليه بعد علمه به حجة

﴿ الباب الثالث ﴾ في الإجماع وهو اتفاق مجتهدي أمة محمد صلى الله  
عليه وسلم بعد وفاته على أي أمر كان من ديني وديني ولا يختص بالصحابة  
رضي الله عنهم وهو بسائر أقسامه حجة شرعاً وقطعي إلا السكوتي وما ندر  
مخالفه وإن لم يبلغ عدد التواتر أما الواحد فليس بحجة ولا بد من مستند  
ولو قياساً والاتفاق قبل استقرار الخلاف جائز ولو ممن حدث وبعده منهم  
على الخلاف في اشتراط انقراض المصير والصحيح عدم اشتراطه ومن  
الحادث ممتنع أن طال زمن الاختلاف واشتراط إمام معصوم فيه مذهب  
الروافض وخرقه حرام وجاحد الجميع عليه كإقرار علم من الدين بالضرورة  
واشتهر فصار ارتداد الأمة ممتنعاً شرعاً لقوله صلى الله عليه وسلم إن الله  
لا يجمع أمتي على ضلالة

﴿ الباب الرابع ﴾ في القياس وهو مساواة فرع الأصل في طه حكمه

عند الحامل وأركانه أصل وحكمة وفرع وعلة وهي ان أوجبت الحكم  
 كالإبضاء في قياس الضرب على التأنيف في الحرمة بقياس العلة. أو دلت عليه  
 غير موجبة له كالنمو والمالية في قياس مال الصبي على مال البالغ في الزكاة  
 بقياس الدلالة. والفرع ان تردد بين أصليين والحق باكثرهما سبيها كالعبد اذا  
 تلف في ضمانه بقياس التشبيه. ويشترط ثبوت الاصل بمتفق عليه ومناسبة  
 الفرع له واطراد العلة ومماثلة الحكم لها اثباتاً ونفيّاً وجلية ما كانت العلة فيه  
 منصوصة أو غير منصوصة والفارق غير مؤثر قطعاً وخفية ما كانت العلة فيه  
 مستنبطة من حكم الاصل ولا يقطع فيه بنقي الفارق وهو مطلقاً حجة في  
 غير ما استثنى في المطولات وفرض كفاية وعين على المجتهد المحتاج اليه  
 ويجوز التعبد به وهو واقع سمعاً قطعاً ويقال في حكم القيس دين الله لا قاله  
 الله والاستبراء ان كان بكل الجزئيات على كلها قطعي والا فظني وهو الحاق  
 الفرد بالأغلب واستصحاب الاصل من عدم أصلي ونص ومهوم ومسبب  
 أثبتته الشرع لوجود سببه حجة مطلقاً ويعرف بثبوت أمر في الزمن الثاني  
 لثبوته في الاول لفقد الصالح للتغيير والاصل بعد البعثة في المضاد التحريم  
 وفي المنافع الحل سوى أموالنا

﴿ الباب الخامس ﴾ في الاستدلال وهو دليل ليس من أحد الأدلة  
 الماضية وطريقه يتوقف على معرفة الناسخ والمنسوخ والعام والخاص  
 والمطلق والمقيد فان وقع في الأدلة تمارض فالوجه الجمع ان أمكن والا فان  
 حصل اتفاق بعموم أو خصوص وعلم التاريخ فالتأخر ناسخ أولم يعلم فالوقف  
 الى وجود المرجح أو اختلاف بعموم وخصوص وجهي فعموم كل مخصص

بخصوص الآخر كتحصيل الامم مطلقاً بالاحص والظاهر وموجب العلم  
 والنص مقدمات على المؤول وموجب الظن والقياس وجلي هذا على خفيه  
 (الخاتمة) في الاجتهاد وهو بذل الفقيه الوسع في تحصيل الظن بالاحكام  
 والمجتهد المطلق والفقيه والمفتي الفاظ مترادفة والمراد به العالم بالاحكام الشرعية  
 العملية المستنبطة من الادلة التفصيلية بان يكون بالغاً عاقلاً سديداً الفهم  
 عارفاً الدليل العقلي والاحتجاج به ومواقع الاجماع متوسطاً في اللغة والنحو  
 والتصريف والمعاني والبيان والاصول وما يتعلق بالكتاب والسنة من  
 آيات الاحكام واحاديثها ناسخها ومنسوخها متواترها وأحادها صحيحها  
 وضعيفها وحال الرواة قبولاً ورداً اما معرفة سير الصحابة رضي الله عنهم  
 وعلم الكلام وفروع الفقه والحربة والد كورة والعدالة فقير مشروطة فيه  
 ومن مهم هذا الباب ما ينبغي التنبيه له والاحاطة به من وقوع الاجتهاد  
 لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم بعد بعثته وسلامة اجتهاده من الخطأ اجلالاً  
 لنصب نبوته عليه أفضل الصلاة والسلام وقبلها كان متعبداً بشرع من قبله  
 وهن هو نوح أو ابراهيم أو موسى أو عيسى صلوات الله وسلامه عليهم أقوال  
 وبعدها أيضاً بما لم ينسخ اذ الصحيح ان شرع من قبلنا شرع لنا ما لم يرد  
 في شرعنا ما يخالفه والاصح جواز الاجتهاد لغيره صلى الله عليه وسلم في  
 زمنه ووقوعه والمصيب في العقليات وفيما لا قاطع فيه من مسائل الفقه  
 واحد والله تعالى حكم قبل الاجتهاد عليه امارة يكاف المجتهد باصابته  
 ويؤجر ان أخطأ وفيما فيه قاطع لا يأنم المخطي والاصابة لواحد اتفاقاً  
 والمقتصر آثم كذلك والمجتهد لا يجوز له التقليد وهو أخذ قول النسيير بلا

حجة وغيره يلزمه في غير المقائد وفيها ان كان جازماً بها من غير شك  
ويجوز تقليد الميت والمفضول ان لم يقتد به مفضولاً والله أعلم

### (الفن التاسع في اصول التفسير)

وهو علم يبحث فيه عن احوال القرآن العظيم من جهة نحو النزول  
وموضوعه القرآن وهو الكلام المنزل على محمد صلى الله عليه وسلم  
للاصجاز بسورة منه وهي الطائفة من الكلمات المترجمة باسم ولا تختص  
تسميتها بالرسول صلى الله عليه وسلم وأقلها ثلاث آيات والآية طائفة من  
كلمات القرآن يميزها فصل والقرآن متواتر بالقرآت السبع الآتية في  
فنها وما فوقها شاذ بمنزلة خبر الآحاد في العمليات ويحرم تفسيره بالرأي  
لقوله صلى الله عليه وسلم من قال في القرآن برأيه او بما لم يعلم فليتبوأ مقعده  
من النار لا تأويله للعالم بالقواعد وتحرم قراءته بالمعجية لاجزاء الاعجاز  
ولذلك يأتي العاجز عن القراءة بالعربية في الصلاة ولا يترجم عندنا وبالمعنى  
لما ذكر وبه يفارق روايته الحديث به وقراءة نحو الجنب له بقصده  
كما سيأتي ذلك منع ما يتعلق به في الفقه ان شاء الله تعالى. وأنواع هذا  
(العلم المكي) وهو ما نزل قبل الهجرة وذلك ما عدا سورة البقرة والمائدة  
وما بينهما والانفال وتاليها والرعد والحج والنور والاحزاب والفتح  
والفتح والحجرات والحديد والتحريم وما بينهما والقيامة والقدر والزلزلة  
والنصر والمؤذنين فاتها مدنيات (والمدينة) هو ما نزل بعدها وذلك  
ما تقدم (والحضرى) وهو ما نزل في الحضر وهو ما عدا سورة الفتح وآية

التيمم في المائدة واتقوا يوماً وآمن الرسول الى آخر السورة ويسألونك  
 عن الانفال بكاملها وهذان خصمان الى الحميد واليوم اكلت لكم دينكم  
 وان ما قبتم فانها سفريات {والسفري} وهو ما نزل في السفر وذلك ما تقدم  
 والنهاري وهو ما نزل نهاراً وهو ما عدا سورة الفتح الى قوله صراطاً  
 مستقيماً وآية القبلة ويا أيها النبي قل لازواجك وآية الذين خلفوا فانها  
 ليليات {والليلي} هو ما نزل ليلاً وذلك ما تقدم {والصفي} هو ما نزل بالصيف  
 وهو آية الكلاله {والشتائي} ما نزل في الشتاء وهو آية الافك الى يا أيها  
 الذين آمنوا لا تقبوا خطوات الشيطان . {والفراشي} ما نزل والرسول  
 بفرشه وهو آية الذين خلفوا وسورة الكوثر {والمرفوع} ما روي عن  
 صحابي {والمنقطع} ما روي كذلك بلا سند {والمرسل} ما رواه تابعي واول  
 ما نزل اقرأ باسم ربك بحرا والمدر بدار خديجة وويل للمطففين والبقرة  
 بالمدينة وآخر ما نزل آية الكلاله وقيل آية الربا وقيل واتقوا يوماً وقيل  
 آخر براءة وقيل بكاملها وقيل سورة النصر {والمتواتر} ما نقله جمع يمنع المقل  
 تواطئهم على الكذب وهو قرآنة السبعة ولو من قبيل الاداء كالمذ خلافاً  
 لابن الحاجب {والاحاد} ما لم يصل لذلك مع صحة السند وهو قرآنة يعقوب  
 وخلف وجعفر {والشاذ} ما لم يشتهر وهو قرآنة غير المشهورين من التابعين  
 وقرآنة النبي صلى الله عليه وسلم ما ثبت عنه بالنقل وهي ملك يوم الدين  
 الصراط بالصاد لا تجزى نفس بالقوقية ولا يقل منها بالتحية تنشرها بالزاي.  
 فوهن مقبوضة وما كان لني ان ينل بفتح الياء ان النفس بالنفس والعين  
 بالعين بالرفع . هل يستطيع ربك بالقوقية وليقولوا درست بحزم السين

وفتح التاء لقد جاءكم رسول من انفسكم بفتح الفاء وكان امامهم ملك  
 يأخذ كل سفينة صالحة غصبا وترى الناس سكرى وما هم بسكرى فلا  
 تعلم نفس ما اخفى لهم من قرات اعين والذين آمنوا واتبعتهم ذريتهم  
 متكئين على رقارف خضر وعباقر حسان . والوقف والامالة والمد  
 وتخفيف الحمزة والادغام يأتي التكلم عليها في علم القراءات ان شاء الله تعالى  
 والحفاظ عثمان وعلي وأبي وزيد وهؤلاء مرجع السبعة وهم نافع الاخذ  
 عن أبي القعقاع وابن كثير الاخذ عن ابن السائب وابو عمرو الاخذ عن  
 أبي الدرداء وعاصم الاخذ عن ذر وحزمة الاخذ عن حاصم وعنه اخذ  
 الكسائي والمرب والعام والخاص والمجمل والمؤول والمطلق والمقيد والناسخ  
 والمنسوخ والمفهوم والمترادف والمشارك والتريب تقدمت في اصول  
 الفقه والجزا والتمثيل والاستعارة في علم البيان . والفصل والوصل  
 والايجاز والاطناب والمساواة والقصر في علم المعاني والمعمول به مدة  
 معينة قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اذا جئتم الرسول فقدموا بين يدي  
 نجواكم صدقة لم يعمل بها الا علي بن أبي طالب . وبقيت ساعة والمسمى  
 في القرآن آدم ونوح وادريس وابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب  
 ويوسف ولوط وهود وصالح وشعيب وموسى وهرون وداود وسليمان  
 وايوب وذو الكفل ويونس والياس واليشع وذكريا ويحيى وعيسى  
 ومحمد صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين . وجبرئيل وميكائيل وهاروت  
 وماروت والرعد والسجل ومالك وقيد وابليس وقارون وطالوت  
 وجالوت ولقيمان وتبع ومريم وابوها عمران وأخوها هارون وعزيز وزيد

ابن حارثة والمكنى أبو لهب والملقب ذوالقرنين وعيسى المسيح وفرعون  
 والمبهم مؤمن آل فرعون والرجل الذي في يس وفتى موسى والرجلان  
 في سورة المائدة وأم موسى وامرأة فرعون والمبد في سورة الكهف  
 والغلام والمالك فيها

### (الفن العاشر علم اصول الحديث)

وهو علم يبحث فيه عن كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم من حيث  
 الاقسام الآتي بيانها . اعلم ان الخبر والحديث مترادفان وقيل بينهما عموم  
 مطلق فكل حديث خبر ولا عكس {والاستاد} حكاية طريق المتن  
 {والتواتر} ما رواه عدد تعدد تحيل العادة تواطئهم على الكذب ولا يمتنع له  
 عدد على الصحيح بشرط أن يرووه عن مثلهم من الابتداء الى الانتهاء  
 ويكون ما انتهوا اليه الحسن وهو يفيد العلم {والمشهور} ما تخلف عنه  
 افادة العلم ويقال له المستفيض {والعزيز} ما رواه اثنان عن اثنين الى آخر  
 السند {والغريب} ما ينفرد بروايته شخص واحد . ويتقسم الى مطلق  
 ونسبي ويقال لتبر التواتر احاد فنه ما هو مقبول يجب العمل به ومنه ما  
 هو مردود وقد يفيد خبر الواحد العلم النظري بالقرآن {والصحيح  
 لذاته} ما نقله عدل تام المضبط متصل السند غير معطل ولا شاذ عن مثله  
 وتفاوت رتبة بعضها فوق بعض . وأصح الكتب المصنفة فيه صحيح  
 البخاري ولى حق روايته عن شيخنا شيخ الاسلام محمد الرملي فسح الله  
 في مدته عن شيخه شيخ الاسلام ذكريا عن شيخه شيخ الاسلام ابن حجر



المسئلاني . قال أنبانا أبو اسحق التنوخي أنبانا أبو العباس أحمد الجبار  
أنبانا ابن الزبيدي . أنبانا أبو الوقت الشجري . أنبانا أبو الخير الداودي  
أنبانا أبو محمد السرخي . أنبانا الفوري أنبانا الامام البخاري رَوَّحَ الله  
روحه وأجزل في الدراين فسوَّحه ثم { صحيح مسلم } ثم ما { وافق شرطهما }  
والحسن لذاته ، ما رَوَّاه عدل قل ضبطه عن ضبط الصحيح فإذا تعددت  
طرقه حكم له بالصحة فيصير صحيحاً لغيره . وقول الترمذي حسن صحيح  
للتردد في الراوي هل اجتمعت فيه شروط الصحة أولاً انفرد بالرواية  
والا فباعتبار اسنادين أحدهما صحيح والآخر حسن { والمفوظ } ما زاد  
راويه على غيره بضبط أو عدد أو نحوهما من المرجحات ويقابله الشاذ  
هذا ان وقت المقابلة بصحة فان كانت بضعف سمي المرجح معروفاً  
ومقابلة منكراً . قال الامام مسلم في صحيحه وعلامة المنكر في حديث  
المحدث اذا ما عرضت روايته للحديث على رواية غيره من أهل الحفظ  
والرضا خالفت روايته روايتهم أو لم تكند توافقها انتهى { والمتابع } بكسر  
الباء ما وافق غيره بعد ظن كون ذلك الغير فرداً ثم { المتابعة } ان حصلت  
لراوي نفسه فهي التامة . وان حصلت لشيخه فمن فوقه فالناقصة ويستفاد  
بها التقوية { والشاهد } ما يروي من حديث صحابي آخر يشبهه لفظاً ومعنى  
{ والمحكم } هو المقبول السالم عن المعارضة { والمختلف } المعارض بمثله  
مع امكان الجمع فان لم يمكن فالمتأخر ناسخ والمتقدم منسوخ { والمعلق }  
ماسقط مبداً سنده { والمرسل } ماسقط آخر سنده . { والعرض } ماسقط  
من سنده اثنان متواليان { والمنقطع } ماسقطا منه غير متوالين { والموضوع }

هو الكذب {والمتروك} ما اتهم راويه بالكذب {والمنكر} هو ما خش غلط راويه أو كثرت غفلته {والمعك} هو ما يروى على سبيل التوهم {والمدرج} ما تميز فيه الاسناد بزيادة {والمقلوب} ما تغير السند فيه بتقديم أو تأخير {والمضطرب} ما وقع فيه ابدال من الراوي ولا مرجع {والمصحف} ما تغير بالنقط {والمحرف} ما تغير بالشكل {والمدلس} ما أوهم راويه السماع ممن روى عنه {والمرفوع} ما انتهى الى النبي صلى الله عليه وسلم والموقوف، ما انتهى الى الصحابي ولم يرفعه وهو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم ومات على الاسلام وان ارتد أثناء ذلك {والمقطوع} ما انتهى الى التابعي وهو من لقي الصحابي كذلك {والمسند} مرفوع صحابي لسند متصل ولو ظاهر {والعلو المطلق} ما انتهى الى النبي صلى الله عليه وسلم {والعلو النسبي} ما انتهى الى امام ذي صفة عليية حفظاً أو فقهاً أو نحو ذلك والموافقة هي الوصول الى شيخ أحد المصنفين من غير طريقة {والبذل} هو الوصول الى شيخ شيخه من غير طريقة . {والمساواة} هي استواء عدد الاسناد من الراوي الى آخر الاسناد مع اسناد أحد المصنفين . {والمصاحفة} هي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف {والتزول} ما قابل العلو {ودرواية الاقران} هي مشاركة الراوي ومن روى في مثل السنن والتي {والمذبح} ان يروي كل من الراويين عن الآخر {ودرواية الاكابر عن الاصاغر} ان يروي الشخص ممن دونه في السنن أو التي أو التقدير {والسابق واللاحق} هو ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت أحدهما {والمسلسل} ما اتفقت فيه الرواة في صيغة من صيغ الاداء أو حالة من الحالات {وصيغ الاداء} سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت

عليه ثم قرئ عليه وأنا أسمع ثم ناولني ثم شافني بالاجازة ثم كتب  
الي بالاجازة ثم عن ونحوها ثم الوجادة بالاجازة ثم الوصبة بالكتاب  
بالاجازة ثم الاعلام بالاجازة ولاعبرة بالاجازة السامة ولا بالاجازة  
للمجهول ولا للمعذوم { والمتفق } ما اتفق فيه أسماء الرواة وأسماء آبائهم  
{ والمفترق } ما اختلف فيه { والمؤلف والمختلف } ما اتفقت فيه الاسماء خطأ  
واختلفت لفظاً { والمتشابه } ما اتفقت فيه الاسماء خطأ ونطقاً واختلفت الالباء  
أو بالعكس والجرح مقدم على التعديل

### (الفن الحادي عشر علم الفروع)

المسمى بعلم الفقه وهو معرفة الاحكام الشرعية العملية المكتسبة  
من الادلة التفصيلية وموضوعه افعال المكلفين من حيث عروض الاحكام  
لها واستمداده من الادلة المذكورة في أصوله وفائده، امثال اوامر الله  
تعالى واجتناب نواهيه المحصلان للفوائد الدنيوية والاخرية «وأما الفقه»  
معرفة احكام احكام الحوادث نصاً واستنباطاً ومعرفة الجمع والفرق وبناء  
المسائل بعضها على بعض لاجتماعها في مأخذ واحد «والمطارات» . وهي  
مسائل عويصة يقصد بها تفتيح الاذهان والمغالطات والتمتحنات والالغاز  
والحيل ومعرفة الافراد والضوابط ولقد اجاد ابن السمعاني في قوله  
ما أشبه الفقيه الا بنواص في بحر دركها غاص في بحر فطنته استخرج درأ  
وغيره يستخرج أجراً وكان ابن الرجل يقول ينبغي للانسان ان يكون  
في الفقه قima وفي الاصول راجحاً وفي بقية العلوم مشاركاً وبالجملة فائمه من

أهم الاحوال والمكلف لا يستغني عنه بكل حال وقد ذكرنا منه مسائل  
 تتعلق بالمبادات لميسر الحاجة اليها والتمويل غالباً في كل يوم وليلة عليها  
 { مسألة } المطهر عندنا منحصر في الماء المطلق وهو ما يسمى عند العالم  
 بحالة ماء بلا قيد لازم من وصف أو صاته او حرف تعريف فلا يطهر غيره  
 حتى التراب في فضلات نحو الكلب خلافاً لمن وهم فيه اذ هو شرط  
 للمطهر لا شرط منه ولا يقاس بالماء غيره لان الاختصاص به اما تقييد  
 او لجمعه اللطافة وعدم التركيب حتى ذهب الحكماء الى انه لا لون له وذلك  
 لا يوجد في غيره { مسألة } الماء ان بلغ قلتين اي خمس مائة رطل بندا دي  
 تقريباً فكثير لا تسلب عنه الطهورية او الطاهرية الا بالتغير حساً او تقديرآ  
 في الثانية بفرض النير الموافق في الصفات الثلاث اقون والطعم والريح  
 أو احدهما مخالفاً أشد من حبر ومنك وخل باعراض الجميع عليه والصفة  
 الموافقة فقط وحساً فقط في الاولى بفرضه مخالفاً وسطاً من ريح لاذن  
 ولون عصير وطعم ماء رمان فان فرض تغييره ضرر والا فلا ومنه يعلم انه لو  
 وقع ماء مستعمل في قلتين طهور لا يقدر وان لم يبلغهما فقليل تساب طهوريته  
 بوقوع نحو مستعمل فيه ان غير ولو فرضاً وسطياً وطاهريته بملاقاة نجس  
 غير معفو عنه ولم يباينهما ولو بماء متنجس بدون تغير حسي والجاري القليل  
 ان بلغت مساحة كل جربة منه قلتين فلا ينجس الا بالتغير سواء كانت  
 النجاسة جامدة او مائعة وان لم يبلغهما فان جرت لنجاسة بجزية فالجزية  
 نجسة وما ورأها له حكم النجاسة وما أمامها طاهر وان لم يجز فكل ما مر  
 عليها نجس ولو بلغ قليلاً { مسألة } من اشتبه عليه طاهر او طهور بغيره

اجتهد جوازاً وديجب (والاجتهاد) بذل المجهود في طلب المقصود وله شروط  
تعدد ما يجتهد فيه وتأيد به باصل الحل وكون العلامة ذات مجال فيه وبقاء  
التمدد انتهاء . فلو اشتبه ثوبه بثوب غيره او طعامه بطعام غيره او مذكي  
بمسموم او ماء طهارته بمـتعمل فانما يأخذ احدهما بالاجتهاد لان الحل شرط  
للمطالب ويمكن التوصل اليه به . اما لو اشتبه احد كبت بالاخر او محرمة  
باجنيات محصورات او مذكاة بميتة او ماء ببول او ماء ورد او لبن مأكول  
بلبن آتان او خل بخمر فلا اجتهد بل يقيم في مسألة البول بعد تلقيهما  
ويتوضأ في مسألة الورد بكل مرة . اما لو التبت محرمة باجنيات غير  
محصورات فله ان ينكح منهن ولو بلا اجتهد الى ان تبقى جملة لو كان  
الاختلاط بهن ابتداء منع منهن وفقاً للرؤيا أو واحدة قياساً على نظيره  
في الاواني على ما صححه النووي أو زوجته باجنيات حرم عليه الوطئ  
مطلقاً أو ميتة بمذكيات بلد او اناه بول باواني بلد فله الاخذ بدون اجتهد  
الى ان يبقى واحد خلافاً لما في البحر والاعشى كالبعير ويكفي في حصول  
الاشتباه أخبار مقبول الرواية ان بين السبب ومثله الفاسق  
ان أخبر عن فعل نفسه أو بلغ حد التواتر وأما الفقيه العارف باعتقاد  
الخبر فلا يحتاج الى تبين السبب (مسألة) يكره تنزيهاً استعمال ما يمنع الاسباغ  
لشدة حره أو برده وما يع متشمس ان كان بقطر حار في آناه منطبع  
واستعمل حال حرارته وماء كل أرض غضب عليها سوى بر الناقة وكذا  
ترابه . وأما استعمال ماء زمزم الذي هو أفضل من الكوثر فازالة النجس  
به خلاف الاولى (مسألة) الاحداث أربعة خروج ماعدا مني المتوضي من

قبله أو دبره أو منفتح مطلقاً ولو نحو عينه إن كان الانسداد خلقياً عارضاً  
وكان المنفتح تحت المدة وزوال التمييز بدون نوم ممكن مقدمه من مقره  
والنقاء بشرقي ذكر وإثني لأحرمة بينهما ولا صغر ولم يكن الملموس  
شعراً وسناً وظفراً { ومس } فرج الأدمي بطن الكف { مسألة } لا نقض بين  
خنثين ولا بين خنثى وذكر ولا بين خنثى وإثني . وللخنثى أحكام أفرد هذا السنوي  
بتأليف فن أحكامه وقف مازاد على المتيقن في الإرث إذا كان في الورثة  
خنثى كما يوقف إرث المفقود إلى التيقن من قيام بيته بموته أو مضي مدة  
ينلب على الظن أنه لا يعيش فيها فيجهد القاضي ويحكم بموته . وإرث الحمل إلى  
الانفصال حيث لا يطغى غيره والا متيقن أنه يرثه معه { مسألة } يحرم بالحدث  
أمر الصلاة والطواف ومس المصحف حتى جلده المتفصل مادام منسوباً  
إليه وحمله بالاولى ولو في نحو صندوق معد له إلا أن كان مع متاع ولم  
يقصد القرآن بالحمل أو مع تفسير أكثر أو بنحو دنانير أحدية أو قلب  
ورقة بنحو عود فيحل أو يخنثى وقوعه يسد بنحو كافر فيجب حتى مع  
الجنابة كما سيأتي { مسألة } تبنى فروعهما على قاعدة هي أن الشك لا يرفع باليقين  
فمن ذلك ما لو تيقن طهرًا وشك في طريان ضده أو عكسه فيعمل بيقينه أما  
لو تعارض يقيناهما وجهل السابق فالعمل بالضد لما قبلهما من أحد الحالين  
سوى ضد الطهر لمعتاد التجديد . وتفصيله أن يتيقنا بعد الشمس مثلاً ويعلم  
الحدث قبلها فيحكم بالطهارة حينئذ مطلقاً أو يعلم الطهر قبلها فإن احتمل  
وقوع التجديد فيحكم حينئذ بالحدث وإن لم يحتمل فيحكم بالطهر . وبيانه  
أن الطهر في المسألة الأولى متيقن والشك في رفعه بتأخر الحدث عنه

لا يرفعسه ورفع الحدث لاحد الطهرين في الثانية متيقن والشك في تأخر  
احدهما عنه لا يفيد . ويؤيده قرينة التجديد لانه ايقاع طهر على مثله  
والظاهر تأخر الطهر في الثالثة لعدم القرينة على تقدمه {مسألة} يندب  
القاضي الحاجة ان يقدم يساره دخولا ويمينه خروجاً ويقول فيه بسم الله  
الهم اني أعوذ بك من الحبث والحباث ويمينه خروجاً ويقول فيه غفرانك  
الحمد لله الذي اذهب عني الاذى وعافاني مما ابتلى من خلقه . وأن  
يعتمد يساره ولا يستقبل القبلة ولا يستدبرها بساتر ويحرم ان بدونه  
ويسعد ويسكت ويستتر بمرفع ثني ذراع فاكثر مانع رؤية عورته بينهما  
ثلاثة اذرع فاقبل بذراع الاذي المتدل ما لم يكن عنده ممتع من غض  
البصر من عورته ممن يحرم عليه نظرها والا فالتستر واجب ولا يبول بما  
راكد ولا حبر ومهب ريح ونحو متحدث ونحت مشر ولا يستنجي  
بما في مكانه ان لم يعد والاستبراء من البول والغائط مندوب مؤكد {مسألة}  
الاستنجاء بالماء أو الحبر واجب والجمع أفضل ويشترط في الجماد اذا أريد  
الاقتصار عليه أن يكون طاهراً ليس به رطوبة وان لا يحجب التجسس  
ولا ينتقل ولا يطرا عليه وأن يتقى المحل بثلاث مسحات فاكثر والا يثار  
في هذه مندوب كالاستنجاء باليسار {مسألة} يجب الوضوء على كل محدث  
عند ارادة نحو الصلاة مما يتوقف عليه . ويندب لتوضي صلي صلاة ما بالاول  
ولمريد غسل واجب . ولجنب اراد اكلا او نوماً او وطئاً . ولحدث اراد نوماً  
وعند غضب ومن غيبة . ونحو مس ميت وقرأة نحو قرآن ودخول مسجد

ونحو آذان وخطبة غير جمعة وزيارة مقبرة ويتأكد عنده زيارة قبر  
النبي صلى الله عليه وسلم {مسألة} فروضه النية وغسل الوجه وغسل اليدين  
مع المرفقين ومسح بعض الرأس وغسل الرجلين وترتيب هذه الافعال  
ويقوم مسح الحنف مقام غسل الرجلين مدة ثلاثة أيام بلياليها للمسافر سراً  
قصيراً غير متبعم لا لفقد ماء ودائم حدث. ويوم وليلة للمقيم كذلك وأول  
المدة من آخر الحدث بعد اللبس اماهما فاعمالهما يحل لو بقي طهرهما  
والمغلب الحضر فيما لو مسح حضراً ثم سافر وعكس ذلك {مسألة} سننه  
التسمية وغسل الكفين والمضمضة والاستنشاق والمبالغة فيهما للمفطر  
وجمعها بثلاث غرف والاستنثار وتخليل الشعر الكثيف من حلية وعارض  
وان لم يخرجها عن الوجه وتخليل الاصابع ومسح كل الرأس وظاهر الاذنين  
وباطنهما والتيامن فيما لا يسهل غسله دفعة والتوجه للقبلة والجلوس بمحل  
لا يناله فيه رشاش ووضع الاناء الواسع عن يمينه والضميق عن يساره  
وزرك الاستمانة والتنشيف الا لمذر وختم الوضوء بما رواء مسلم. وهو  
من تواتر فاحسن الوضوء ثم قال اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك  
له واشهد ان محمداً عبده ورسوله فتحت له ابواب الجنة الثمانية يدخل  
من أيها شاء. وما زاده عليه الترمذي من رواية اللهم اجعلني من التوابين  
واجعلني من المتطهرين وما صححه الحاكم وزاده عليهما من رواية سبعاً لك  
الهم وبمحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك {مسألة} يجب  
الغسل بجنابة من خروج منه ولا من طريقه المعتاد أو من تحت صلبه  
وتراثها اذا انسد المعتاد حتى ما سبق تفصيله في المدة ودخول حشفة



أو قدرها فرجاً وموت وحيض ونفاس ونحو ولادة ونجاسة بدن أو بمضه واشتبه {مسألة} النجاسة بول ومذي وودي وروث وكلب وخنزير وفرع كل ومنها وميتة غير بشر وسملك وجراد ولبن غير مأكول سوى الآدي وماء قراح تثير وصيد وصررة وخارج من معدة ودم غير كبد وطحال ومسكر مائع ويجب ازالتهما بالنسل الا في بول صبي لم يعلم غير لبن لتغذي فانه يكفي نضجه . ومثله أرض تنجست بنحو بول فانه يكفي صب ماء يعمها {مسألة} يتيمم بتراب طهور له غبار وسيله العجز عن استعمال الماء اما بفقد حراً أو شراً والفرص فيه نقل التراب والنية ومسح الوجه واليدين مع المرفقين والترتيب {مسألة} الصلاة على أنواع فرض عين وفرض كفاية وسنة ومكروهة ومحرمة فالاول كالتراخي الخمس والثاني كصلاة الجنازة والثالث كصلاة العيد والرابع كصلاة الحافن والخامس كالصلاة في الاوقات المنهي عنها لمن لم يكن بحرم مكة {مسألة} يشترط للصلاة ستر العورة والتوجه للقبلة ومعرفة دخول الوقت وطهارة البدن والملبوس والمكان . واركائها النية وتكبيره الاحرام والقيام وقراءة الفاتحة والركوع والاعتدال والسجود والجلوس بين السجدين والطمأنينة في محالها الاربعة والتشهد الاخير والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فيه والسلام والترتيب {مسألة} تفسد الصلاة بكلام البشر ولو بحرف أو حرفين وان لم يفهما وبالحديث والمفطر والفعل الكثير ونية الخروج والعزم على قطعها والتردد فيه وتعليقه بشيء وصرف الفرض لغيره وكشف العورة وغير ذلك مما هو مذكور في المطولات {مسألة} أركان الصلاة ثلاثة

عشر النية وتكبيرة الاحرام والقيام وقراءة الفاتحة كل ركعة والركوع  
 بطمأنينة والاعتدال كذلك والسجود لهما وترتيب الاركان كما ذكر {مسألة}  
 يجب قرن النية بجميع التكبير فان كانت فرضاً فمع الفريضة ايضاً وفي  
 الصبي خلاف في هذه {مسألة} لو قال في تكبيرة التحريم والله أكبر لم  
 يجزه {مسألة} لو عجز المريض عن القيام على قدميه وامكنه النهوض على  
 ركبتيه هل يلزمه ذلك وجهان مختار الامام الزوم ذكره في شرح المذهب  
 {مسألة} يجوز للقادر التنفل قاعداً وكذا مضطجماً على الاصح لكن يلزمه  
 ان يعقد للركوع والسجود . وهل يجوز للصبي ان يصلي الخمس قاعداً  
 لانها نافلة . في حقه وجهان وكلام الاكثرين مشعر بالمنع . واطلاق المنهاج  
 يقتضي الجواز ويحتمل جريانها في المعادة للبالغ {مسألة} يستحب ان يقرأ  
 في كل من الركعتين الاوليين بعد الفاتحة سورة من القرآن فان كانت  
 الصلاة صبح جمعة فتكون الاولى . الم تنزيل والثانية هل أتى او جمعة  
 فالجمعة فالنافتين أو الاعلى فالناشئة فلو ضاق الوقت قرأ من كل بعضاً .  
 ذكره الفارقي {مسألة} القنوت مشروع في سائر المكتوبات في التوازل  
 وفي الصبح خاصة مطلقاً واما نحو العيد مما يستحب له الجماعة فلا وهل  
 يمسح استحباً وجهه بيديه بعد فراه من القنوت . وجهان والاكثرون  
 على المنع {مسألة} اذا سجد المصلي على شيء متصل به لم يجوز ان تحرك  
 بحركته وهذا كما قال النووي اذا كان على بدنه اما اذا كان بيده كتحديل  
 فالوجه الاجزاء {مسألة} اذا سجد المصلي فهل يضع الجبهة والانف دفعة  
 أم لا . مقتضى كلام المنهاج الاول وقال في التبصرة تقدم الجبهة استحباً

وفي المجموع عن ابي حامد يقدم ايها شاء وعن البندنيجي يستحب  
 وضعهما دفعة {مسألة} اذا اتى المصلي بالقرآن بقصد التفهيم كما يجي خذ  
 الكتاب فان قصد معه قراءة لم تبطل الصلاة كما لو قصد اقاط او اطلق  
 فتبطل {مسألة} تبطل بثلاث خطوات متواليات وبوثبة لا بتحريك  
 نحو الاصبع ولو مراراً وكذا الكفان ان كان لحكة لا يقدر على الصبر  
 عليها بدون الحك {مسألة} السنة في الصلاة تنقسم الى ابعاض وهيئات  
 فالابعاض التشهد الاول وقعوده والقنوت والركب وقيامه والصلاة على  
 النبي صلى الله عليه وسلم بعدها وعلى الاول بعد التشهد الاخير وبعده  
 القنوت وهي التي تجبر بسجود السهو وما عدا ذلك هيأت {مسألة} يسن  
 للقاري والسامع قراءة مشروعة سجدة التلاوة وتأكد اذا سجد  
 القاري وهي اربعة عشر ليس منها سجدة ص سجدة الاعراف وسجدتا  
 الحليج وسجدة الرعد والنحل والاسرا ومريم والفرقان والنمل والم تنزيل  
 وحمل السجدة والنجم والانشقاق واقرأ {مسألة} المؤكد من رواتب  
 الفرائض ركعتان قبل الصبح وركعتان قبل الظهر وركعتان بعده وركعتان  
 بعد المغرب وركعتان بعد العشاء والوتر بعدها {مسألة} اقل الوتر ركعة  
 واكثره احدى عشرة واقل الضحى ركعتان واكثرها ثنا عشرة وافضلها  
 ثمان {مسألة} اذا ادرك المأموم التحريم قبل سلام الامام فقد ادرك  
 الجماعة وتذكر فضيلة التحريم بحضوره له واشتاله بعد عقب تحريم الامام.  
 {مسألة} اذا صلى الشافعي خلف الحنفي الذي من فرجه لم تصح الصلاة  
 بخلاف الذي اقتصد ويجري هذا الحكم في كل امام ترك واجبا في

اعتقاد المقتدي {مسألة} من الاولى بالامامة الاعمى ام البصير المرجح في  
 المجالة الثاني وكلام الروضة والمنهاج والميزر يقتضي التسوية ورجح  
 النووي في المنتخب الاول . والمعتمد كلام المجالة {مسألة} اذا لم يتم  
 المأموم الفاتحة لاشتغاله بنحو دعاء الافتتاح او كان بطي القراءة ثم ركع  
 امامه اتعها المأموم وعذر في التخلف ان كان موافقاً وهو الذي ادرك  
 زماناً يسع بشرط ان لا يسبقه بأكثر من ثلاثة اركان طويلة والافتيمة  
 ثم تدارك بعد السلام ما فات . اما المسبوق فينسقط عنه الباقي ويتابع الامام  
 ان لم يشتغل بنحو دعاء الافتتاح والا فتزومه القراءة {مسألة} القصر في  
 اقل من ثلاث امرار لحل مكروه كما ذكره الماوردي ويكره ايضاً لمن  
 لا وطن له وكان معتاد السفر دائماً {مسألة} يجوز جمع المصريين والمغربين  
 تقديماً وتأخيراً وللتأخير شرطان نية الجمع في وقت الاولى ما بقى قدر  
 ركعة ودوام السفر الى وقت الثانية وللتقديم مع هذين ايضاً الترتيب  
 والولا {مسألة} شروط الجمعة الخاصة سنة وقوعها في وقت الظهر وكونها  
 بنية مجتمعة وعدم سبقها ومقارنتها بتحريم جمعة اخرى في محلها الا لعذر  
 ووقوعها جماعة في الاولى وكونها بأربعين مكافئاً حراً ذكراً مستوطناً  
 وان يتقدمها خطبتان اركانها حمد الله تعالى وصلاة على النبي صلى الله عليه  
 وسلم بلفظهما ووصية بالتقوى وقراءة آية مفهومة بأحدهما ودعاء للمؤمنين  
 بأخروي في الثانية {مسألة} شروط الخطبتين كونها عمريتين وفي الوقت  
 وولاء وطهر وستر وقيام قادر وجلس بينهما طمأنينة واسماع الاربعين  
 الاركان السابقة {مسألة} يجوز لبس الحرير للضرورة وللولي ان يلبسه الصبي

ولو يميز آخلاقاً للرافعي في الميز وهذا في غير العيد اساقية فيحمل قطعاً  
ويجري ذلك في ألباسه الذهب ايضاً . قال في الكافي . ويعلمه الصبي  
بمجرد الالباس ان كان من الاب . ورده القمولي وغيره وهو المعتمد {مسألة}  
دخان النجاسة نجس مغفوع عنه {مسألة} الاكل في ركعتي كل من عيد  
الفطر وعيد الاضحى أن يكون في الركعة الاولى بسد الافتتاح سبعاً وفي  
الثانية قبل التمدد خمساً رافعاً يديه ويهلل ويكبر ويمجد بين كل اثنين ويقرأ  
بعد الفاتحة في الاولى ق وفي الثانية اقتربت أو الاعلى والفاشية جهراً  
{مسألة} لا ينقص مصلي الكسوف ركوعاً من ركوعي كل ركعة لاجل  
الانجلاء ولا يزيده لعدمه وتقوت صلاة كسوف الشمس بفروها كاسفة  
وبالانجلاء كما تقوت صلاة كسوف القمر به وبطلوعها {مسألة} اذا أخرج  
المكتوبة من وقتها كسلا قتل حداً بعد الاستتابة ثم له أحكام المسلمين  
من التجهيز والصلاة عليه والدفن بمقابرنا وعدم طمس قبره وهذا الحكم  
جار في التارك لشرط من شروطها كالوضوء {مسألة} لصلاة الجنائزة أركان  
النية وقيام القادر وأربع تكبيرات وقراءة الفاتحة عقب التكبيرة الاولى  
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عقب الثانية والدعاء للميت عقب  
الثالثة والسلام ويستحب أن يكون دعاء الثالثة . اللهم اغفر لحينا وميتنا  
وشاهدنا وغايتنا وصغيرنا وكبيرنا وذكرونا واثنا . اللهم من أحيتنا منا  
فاحيه على الاسلام . ومن توفيتنا منا فتوفه على الايمان . اللهم هذا عبدك  
وابن عبدك خرج من دار الدنيا وسعها واتساعها ومحجوبه وأحياؤه فيها  
الى ظلمة القبر وما هو لاقيه كان يشهد أن لا اله الا أنت وأن محمداً عبدك

ورسولك وأنت أعلم به . اللهم انه تزل بك وأنت خير منزل به وأصبح  
فقيراً الى رحمتك وأنت غني عن عذابه وقد جئناك راغبين اليك شفعا له  
اللهم ان كان محسناً فزد في احسانه وان كان مسيئاً فتجاوز عنه ولقه برحمتك  
رضاك . وقه فتنة القبر وعذابه وأفسح له في قبره وجاف الارض عن  
جنبه ولقه برحمتك الامن . من عذابك حتى تبعثه الى رحمتك يا ارحم  
الراحمين . واذا كان صغيراً فيبدل ما بهد فتوفه على الايمان . اللهم اجمله  
فرطاً لابويه وسلفاً وذخراً وعظماً واعتباراً وشفيماً وتقل به موازينهما  
وأفرغ الصبر على قلوبهما . ودعاء الرابعة اللهم لا تحرمنا أجره ولا تفتنا  
بعده {مسألة} يحرم غسل الشهيد والصلاة عليه والشهيد هو من لم يتبق  
فيه حياة مستقرة بسبب حرب الكافر قبل اقصائها كان قتله كافر وأصابه  
سلاح مسلم خطأ أو ماله سلاح أو رحته دابة أو سقط عنها أو تردي  
حال القتال في بر أو انكشفت عنه الحرب ولم يعلم سبب قتله وان لم يكن  
عليه أثر {مسألة} في خمس من الابل الى عشرين شاة وفي خمسة وعشرين  
بنت مخاض لها سنة . وفي ست وثلاثين بنت لبون لها سنتان وفي ست  
وأربعين حقة لها ثلاث سنين . وفي احدى وستين جذعة لها أربع سنين  
وفي ست وسبعين بنتا لبون . وفي احدى وتسعين حقتان . وفي مائة  
واحدى وعشرين ثلاث بنات لبون ثم في كل عشر يتخير الواجب . ففي كل  
أربعين بنت لبون وكل خمسين حقة . وفي الثلاثين من البقر تبع له سنة  
وفي الاربعين مسنة لها سنتان وفي الاربعين من النعم شاة وفي مائة  
واحدى وعشرين شاتان وفي مائتين وواحدة ثلاث . وفي أربعمائة أربع

ثم في كل مائة شاة {مسألة} ما شرب بمرقه أو بنحو مطر عشر وفيما شرب بنحو نضح نصف العشر وفيما شرب بهما يقطع باعتبار المدة وتجب زكاته بيد وصلاح الثمر واشتداد الحب ولو في البعض يجب ربع العشر في عشرين مثقالاً من الذهب ومائتي درهم من الفضة فأكثروا من مكة شرفها الله تعالى ويزكي المحرم والمكروه لا المباح من الحلي كسوار المرأة إلا أن نوى كثره {مسألة} يحرم تأخير زكاة الفطر عن يوم عبده بلا عذر والفطرة صاع من قوت سليم معشر ونحوه أقط من قوت محل المؤدي عنه والعبرة بزيادة الاقتيات في المتعدد {مسألة} لا يمنع وجوب الزكاة وتقدم من التركة إذا اجتمعت مع دين أدني أما لو اجتمعت مع كفارة فإن كان النصاب موجوداً قدمت والا فيستويان كما قاله السبكي {مسألة} يصح صوم النفل بنية مطلقة قال في شرح المذهب إلا أن كان نقلاً راتباً كصوم عاشوراء فيجب التمين {مسألة} صوم يوم الشك بلا سبب حرام وإن نقل في المهمات عن جمهور الأصحاب جوازه ويوم الشك هو اليوم الذي يتحدث فيه برؤيته من لا يوصف بالعدالة كالصبيان والقسقة وتكون السماء مصحية ولم يمتد الخبر صدقهم {مسألة} يسن للصائم تعجيل الفطر على تمر أو ماء قال جدي المحب الطبري رحمه الله تعالى والمعنى فيه أن لا يدخل جوفه أولاً مسته النار {مسألة} إذا صام المريض ووجد ضرراً شديداً أفطر ويجب عليه الفطر أن خاف الهلاك فلو صام في انقضائه احتمالاً لا للقراني ولا يجوز له الفطر حتى ينوي الخروج من الصوم كما جزم به جدي روح الله روحه وواقفه المتولي والعمراني {مسألة} للمستأجرة على الرضاع

الاftطار اذا تالمها الضرر ويجب اذا تضرر الرضيع بتركه وامسالك بقية  
اليوم من خواص رمضان دون القضا والنذر {مسألة} يسن الاعتكاف  
والا فضل أن يكون بصوم فلو اعتكف يوماً يكره صومه كيوم الجمعة  
منفرداً فهل يصير صومه مشروعاً لاجل الاعتكاف أم لا. حكى النووي في  
التكت احتمالين في ذلك والله أعلم

### (الفن الثاني عشر علم المناسك)

وهو الفقه المتعلق بأمر الحج والعمرة وقد رتبناه على تنبيهات {تنبيه}  
يجب الحج والعمرة في العمر مرة واحدة بأصل الشرع وجوباً مترافياً  
بشرط العزم على الفعل بعد وعدم التصديق بنذر أو خوف غضب أو قضا  
ولا يصح النسك من كافر ولا عنه ويصح أن يحرم ولي المال عن المجنون  
والعبي ولو كان مميزاً وللميز مباشرة النسك باذن وليه ولا بد في اسقاط  
فرض الاسلام مع ذلك من البلوغ والحرية وللوجوب من الاستطاعة  
بالنفس أو بالنير ويشترط في الاولى وجود مؤن السفر الا أن قصر وكان  
يكسب في يوم كفاية أيام الحج وهي ما بين زوال سابع ذى الحجة وزواله  
ثالث عشرة لمن لم يفر الثفر الاول ووجود الراحلة لمن بينه وبين مكة  
مرحلتان أو دونهما وهو عاجز عن المشي ووجود شق الحمل والمديل  
لمن يشتد ضرره لذلك فاضلات عن مؤن عياله مدة ذهابه وإيابه وعن  
دينه وملبسه ومسكنه وخادمه سوى مال تجارته وأمن الطريق نفساً



وبعضا ومالا وجود الماء والزاد والعلف بمعالها المعتاد بشئ الثل باعتبار  
الزمان والمكان وخروج نحو زوج المرأة معها ولو بأجرة والثبوت على  
المركوب بدون مزيد مشقة وزمن يسع السير المعهود للنسك . وفي  
الثانية وجود مطيع بنفس بشرطه بأجرة مثل فاضلة عما مر عن ميت .  
أو معضوب بينه وبين مكة مرحطان { تنبيه } للنسك ميقتان زماني وهو  
الحج من أول شوال الى فجر عيد النحر وللعمرة الابد لا الحاج قبل نحر  
ومكاني وهو بالنسبة الى العمرة لمن بالحرم طرف الحل وأفضله الجمرات  
فالنسيم فالحدبية وبالنسبة للحج لمن بمكة مكة وللمتوجه من المدينة النبوية  
ذو الحليفة ومن المغرب ومصر والشام الجحفة ومن تهامة اليمن يلم ومن  
نجدي اليمن والحجاز قرن ومن المشرق ذات عرق ولمن لامبقات بطريقه  
محاذات أحدها فان حاذى ميقتين فالأقرب اليه لم يحاذ شيئا فرحطان من  
مكة { تنبيه } لو أطلق الاحرام في أشهر الحج صرفه بالنية لما شاء من  
النسكين ثم يأتي بعمله ولو أحرم به في غير أشهره اتقاب عمرة ويؤدي  
كل من النسكين بوجوه { أحدها } الافراد وهو عندنا أفضل . وطريقه  
ان يحج ثم يعتصر في عامه . وثانيها التمتع وبليه في الفضيلة بأن يستمر ثم  
يحج في عامه . وثالثها القران وهو ان يحرم بهما معا في أشهر الحج أو  
بعمره ثم يحج قبل شروعه في الطواف ثم يعمل عمل الحج { تنبيه } أركان  
الحج ستة الاحرام والوقوف بعرفة والطواف والسعي والحلق أو التقصير  
وتزيب المظم وأركان العمرة ماعدا الوقوف وواجبات الطواف ثمانية  
ستر العورة والطهر عن الحدث الاصفر والاكبر وعن النجس وجمل

البيت الشريف عن اليسار والبداء بالحجر الاسود وكونه سبعاً وكونه في  
 المسجد وكونه بنية الطواف ان لم تشمله نية نساك وعدم صرفه لغيره  
 { تنبيه } للحج تحللان يحصل الاول منهما باثنين من ثلاثة هي رمي يوم  
 النحر ونحو الحلق والطواف ويستباح بهما ماعدا النكاح والوطئ ومقدماته  
 مما يحرم بالا حرام . وبالثاني وبالثالث وبه يستباح الباقي واما العمرة فليس  
 لها الاتحلال واحد فلا يحل شيء من المحرمات الا بعد طوافها والسعي  
 والحلق { تنبيه } يحرم بالا حرام على الرجل ستر بعض رأسه بما يعد ساتراً  
 عرفاً ولبس الخيط في نحو باقي بدنه وعلى المرأة ستر بعض وجهها ولبس  
 القفاز الالمذر وعلى كل منهما تطيب البدن أو الملبوس بما يقصد ريحه  
 الطيب ودهن شعر الرأس واللحية أو باقي شعر الوجه كما استظهره جدي  
 المحب الطبري رحمه الله ووافقه الاسنوي وقال انه القياس وازالة الشعر  
 والظفر الالمذر والوطئ ومقدماته بشهوة والتعرض لما كول البري  
 الوحشي والمتولد منه ومن غيره وللحلال بالحرم ولنبات حرمي لا يستنبت  
 وشجر وان استنبت الاللف بهيمة أو نحوه أو كان أذخراً ومؤذياً { تنبيه }  
 في الدعاء الواجبة على الحجاج والمعتمر وقد نظمها العلامة ابن المقرئ في  
 أبيات أجاد فيها وهي هذه

أربعة دماء حج تحصر	فالاول المرتب المقدر
تنتع فوت وحج قرنا	وترك رمي والميت بمنى
والترك للمقات والمزدقه	أولم يودع أو كشي أخلفه
ناذره يصوم ان دماً قد	ثلاثة فيه وسبعاً في البلد

والثاني ترتيب وتخير ورد	في محصر ووطى حج ان فسد
ان لم يجد قومه ثم اشترى	به طه اماً طعمة للفقرا
ثم لم يجد عدل ذلك صوما	أفني به عن كل مد يوما
والثالث التخيير والتعديل في	صيد وأشجار بلا تكلف
ان شئت فاذبح أو فعدل مثلاً	عدلت في صورة ما قدما
وخيرن وقدرن في الرابع	فاذبحه أو جد بثلاث آصع
للشخص نصف أو فصم ثلاثاً	تجث ما اجتنيته اجتثاً
في الحلق والقلم ولبس دهن	طيب وتقبل ووطى ثنى
أوبن تحليبي ذوي احرام	هذى دعاء الحج بالتمام

### (الفن الثالث عشر في علم الفرائض)

وهو الفقه المتعلق بالارث وعلم ما يوصل الى معرفة قدر ما يجب لكل ذي حق في التركة وموضوعه التركات ويحتاج الى علم الفتوى وعلم الانساب وعلم الحساب والفرائض جمع فريضة أي مقدرة وسهامها كذلك وقد رتبناه في كتابنا هذا على فصول عشرة

﴿ فصل في أسباب الارث القرابة والنكاح الصحيح والولاء والاسلام وشروطه موت الموروث ولو تقديراً أو حكماً ووجود المولي اليه ولو تقديراً عند الموت واستقراء حياته بعده . وعلم الجهة واقتضاها الارث تفصيلاً في المحكوم بموته . وموانه الرق والردة والقتل واختلاف الدين والدار لذوي الكفر والدور الحكمي واذا تعلق بين التركة في غير حجر حق

بدأ به على مؤن التجهيز كمال الزكاة والجاني والمرهون والمبيع الذي مات عنه مفلساً بشئته ولم يتعلق به حق لازم ثم بمؤن التجهيز بالمعروف ثم بقضاء الدين المطلق ثم بتنفيذ الوصية وملحقاتها من ثلث باق ثم يتصرف الوارث في الباقي

﴿ فصل ﴾ الوارثون عشرة ابن وابنة وأب وأبوه وأخ مطلقاً وابنة لغير أم وعم وابنة الألام وزوج وذو ولاء . والوارثات سبع بنت وبنت ابن وأم وجدة وأخت وزوجة وذات ولاء . وأصحاب الفروض من هؤلاء الأب والجد والأخ للأُم وللأبوين في المشتركة والزوج والبنات وبنات الابن والاخوات والأُم والجدة وأولاد الأُم والمصيبة من لا مقدر له من الورثة ولو كان له جهة فرض أيضاً كالأب فيسقط من جهة العصوبة عند استتراق الفروض إلا أن انقلب كالشقيق في المشتركة . ويرث التركة كلها أو ما فضل منها عن الفروض أن لم يكن ذو فرض أو كان وهو أحد الزوجين ولم تكن المصيبة من ذوي الارحام فإن كانت منهم وهم كل جد وجدة ساقطين . وأولاد وبنات وبنات اخوة وأولاد اخوات وبنو اخوة لام وعم لام وبنات أعمام وعمات وخالات وأخوال ومدلون بهم سوى الأول فلا يرث الا عند عدم انتظام بيت المال اذ هو عند الانتظام مقدم عليهم بالنسبة عند عدم أصحاب الفرض غيرها ولم يستغرق فيرد عليهم بالنسبة عند عدم انتظامه مقدمين على ذوي الارحام { فصل } الفروض ربع وثلث ونصف كل ونصفه فالربع لزوجة لزوجته بالقربة الخاصة فرع وارث ولزوجة لم يكن لزوجها

ذلك . والثالث لأم لم يكن ليبتها ذلك ولا عدد من اخوة واخوات وتأخذ  
ثلث الباقي مع أب واحد زوجين . وان كان في الحقيقة سدساً أو رباعاً  
وهي {مسألة} الفراوين ولاثنين فأكثر من ولدها ولجد مع اخوة  
والنصف لزوج لم يكن لزوجته ذلك ولبنت وبنت ابن وأخت لفيرأم  
منفردات عن بعضهن والثلاثان لمتعدد ممن فرضه نصف غير الزوج اذا تعدد  
فيه واثنان لزوجة فأكثر مع فرع زوجها المذكور والسدس للاب والجد  
والام اذا كان للميت ذلك أو عدد من اخوة وأخوات في الاخيرة . ولجدة  
فاكثر لم تدل بذكر بين اثنين ولبنت ابن ولاخت فأكثر لاب مع  
أخت لابوين ولمنفرد من ولد الام {فصل} يرث الاب بالقرض مع الفرع  
المذكور وبالصليب عند فقده وبهما معه اذا كان أثنى ويرد أم ميتة  
ثلث الباقي ويسقط الاخوة لفير الام وجدة الميت لايه والجد مثله الا  
في الرد والاسقاط {فصل} يرث الابن فأكثر كل التركة فان كان له  
اخوات فلذلك مثل حظ الاثنين وولد الابن كالولد فان كان أثنى فلها  
السدس ان كان الولد بنتاً فقط وما زاد على الفرض أن تمحض أولاد الابن  
ذكوراً أو كانوا ذكوراً وأناً ويصيب الذكر في هذه من في درجته كاخوته  
ومن فوقه كعمته ان لم يكن لها سدس وبقي أحكامه نعلم من فصل المحجب  
والاخوات لابوين كأولاد ولأب كأولاد الابوين الا في المشرقة . وهي  
زوج وأم وولد أم وأخ لابوين فان الشقيق يشارك ولديها ولو كان الاب  
سقط واجتماعهما كاجتماع الاولاد وأولاد الابن غيران الاخت لا يصحبها  
الاخوها {فصل} في المحجب ولد الابن يحجب بالابن والجد بالاب

والجدة بالأم والاخت الاب الشقيق وهو أب وابن وابنة وابنة بهم وبجد وباخ  
 لغير أم والابن الاخت لأب بهؤلاء وابن الشقيق والم لابوين بهم ولأب  
 بهؤلاء وابن الم الاول بهم والثاني بهؤلاء وبنات الابن بالبنات اذا لم  
 يصعب والاختوات كالاخوة الا أن بنت الابوين أو الاب لا تسقط  
 باستفراق الفروض ويحجب الاولى أن تعدت الثانية الا أن عصبت بمن  
 في درجتها وولد الأم بفرع الميت وأبيه وجده ومن له ولأء بعصبة النسب  
 {فصل} الاخت لغير الأم مع البنت أو بنت الابن عصبة فيسقط بهما  
 ولد الاب وابن أخ لغير أم كأييه الا في رد الأم الى السادس والارث  
 مع الجد ونصيب الاخت وأرث المشتركة وعم كذلك كاخ كذلك وكذا  
 باقي عصبة النسب {فصل} اذا فقدت عصبة النسب فالوارث الميتق ان  
 كان فعصبة بنفسه كالنسب الا ان الاخوة والعمومة وفروعهما مقدمات  
 على الجدودة فمقتة فعصبة كذلك وهكذا ثم بيت المال ولا ترث امرأة  
 بولاء الاضيها أو متمياً اليه بنسب أو ولأء {فصل} للجد أحوال مع  
 الاخوة فان لم يكن معهم ذو فرض فله الاكثر من ثلث المال والمقاسمة  
 فالاولى كاخوين وأخت وجد والثانية كاخ وأخت والضابط ان الاخوة  
 والاختوات ان كانوا دون مثليه كاخ أو أخت أو أختين أو ثلاث اخوات  
 أو أخت وأخ فالمقاسمة أكثر وفوقهما فالثلث أكثر وان كانوا مثليه  
 كاخوين أو أربع اخوات أو أخ وأختين استوى في حقه الامر ان وان كان  
 معهم ذو فرض فله الاكثر من المقاسمة وسدس جميع المال وثلث الباقي  
 فالاولى كبنت وجد وأخ وأخت والثانية كهو وبنتين وأخوين وأخت

والشأنية كهو وزوجة وأم وأخوين وأخت والضابط انه ان كان الفرض نصفاً أو أقل فالقسمة خير، ان كانت الاخوة دون مثليه وان زادوا فثلث الباقي خير وان كانوا مثليه استوى الامر ان كان الفرض ثلثين فالقسمة خير ان كان معه أخت والا فالسدس وان كان الفرض بين النصف والثلثين كنصف وثمان فالقسمة خير مع أخ أو أخت أو أختين فان زادوا فالسدس فان لم يبق شيء كهو وبنتين وأم وزوج واخوة أو بقي سدس كهم بدون زوج أو دونه كهم بدون أم أخذ السدس ولو عائلاً وسقطت الاخوة وهذا حكمه فيما لو اجتمع أولاد الابوين وأولاد الأب أيضاً الا ان الشقيق يعد على الجد ولد الأب في القسمة فان كان الشقيق ذكراً أسقط ولد الأب وأخذ حصته والا فللواحدة النصف ولولد الأب ما زاد عليه كجد وأخت لابوين وأخ وأخت لأب للجد الثلث والاخت النصف والباقي للأولاد الأب وهو واحد من ستة وتصح من أربعة وعشرين ولمن فوقها والثلثان فلا شيء لولد الأب كجد وشقيقتين وأخ أو أخت لأب ولا يفرض الاخت مع الجد الا في الا كدريه وهي زوج وأم وجد وأخت لغير أم فللزوجة النصف وللأم الثلث وللجد السدس وللأخت النصف فنقول من ستة الى تسعة فيقسم الجد والاخت نصيبهما اثلاثاً فيأخذ الثلثين وتأخذ الثلث فتصح من سبعة وعشرين { فصل }

﴿ لا يرث نحو المرتد مطلقاً ولا ولد الزنا ولا المنفي بالعمان بقرابه ﴾  
 الاب ولا يرث بل مال الاول في والآخري ان كان ثم ذو فرض من جهة الأم فالفاضل عنه أو الكل ان لم يوجد لمواليها ان كانوا والا فليت

المال ارباً . ولا توارث بين مسلم وكافر ولا حربى وغيره ولا متوارثين  
 ما تامةً أُولم يعلم السابق والزنديق وغير المبعوض من الارقاء حكمهم حكم  
 المنفى والقائل وان لم يضمن لا يرث . ومن جمع جهتي فرض وتمصيب  
 ورث بهما او جهتي فرض فباقواهما وحكم المفقود والحمل والحشى علم  
 بما قررناه في فن الفقه

### (الفن الرابع عشر علم المناسخات)

وهو علم يبحث فيه عن موت أحد من الورثة قبل القسمة من حيث  
 معرفة نصيبه وكيفية توريثه على وجه خاص وهو في كتابنا مرتب على  
 مراتب {المرتبة الاولى} في مصطلحات أهل هذا الفن المربع سطح  
 يحيط به أربعة خطوط وهو بيت من الجدول والقوس نصف الدائرة  
 علامة الموت والجامعة المدد المرسوم فوق المربع الأعلى من الجدول الخامس  
 وجزء السهم هو ما يخرج من قسمة نصيب الميت الثاني من الاولى .  
 على مسألة التاء . هذه الصورة ح علامة وهذه ح علامة الشقيقة . التقريط  
 رد الانصاء والمسألة الى ما اشتركت فيه من الاجزاء . القيراط جزء من أربعة  
 وعشرين جزءاً من الواحد وهو ثلث الثمن ومخرجه أربعة وعشرون تحويل  
 المسألة الى القيراط قسمة ما صحت منه على مخرجه فالخارج القيراط  
 {المرتبة الثانية} اذا مات أحد الورثة قبل القسمة فان لم يرثه غير الياقين  
 وأرثهم منه كآرثهم من الاول جعل الثاني كأنه لم يكن والا فارسم ورثة  
 الاول كل واحد تحت الآخر ثم افصل بينهم بخطوط ممتدة من اليمين



في اليسار ثم خطين أحدهما فوق أولهم والثاني تحت آخرهم ثم ثلاثة خطوط يميناً ويساراً ووسطاً وبذلك يصير جدولين أحدهما ذو المربعات المرسوم فيها الورثة والثاني يرسم فيه الانصبا وفوقه المدد الذي تصح منه المسألة يكتب في أولها في المربع المحاذي للبيت الثاني هذه الصورة

ت وفي باقي المربعات ورثته بطريق المحاذاة وفي الجدول الثاني الانصباء من المدد الذي تصح منه المسألة ويرسم هذا المدد فوق هذا الجدول محاطاً بقوس ثم جدولا خامساً متصلاً بالاربعة يسمى جدول الجامعة هذا

ان كان ورثة الثاني باقي ورثة الاول أو بعضهم فان شاركهم غيرهم فارسم الغير أسفل الجدول في مربعات بعدده والباقيين في المربعات المتصلة بمربعاتهم كما سبق وان اختص الغير بأرثه دونهم رسم أسفل الجدول { المرتبة الثالثة } في معرفة الانصباء ان كان الباقيون هم الورثة ولم يكن ارثهم من الثاني كأرثهم من الاول أو شركهم غيرهم فصصح مسألة الثاني بعد تصحيح مسألة الاول ومعرفة سهم الثاني منها وأرسم نصصح الثانية والانصباء كما تقدم وأعرض السهم على المسألة فان انقسم عليها فيصح مما صحت منه الاولى فارسم مثله فوق جدول الجامعة وجزء السهم فوق قوس المسألة أو تحت آخر مربعاتها وهو أحسن للفرق بين هذا الشق والشقين الآخرين واضرب فيه نصيب كل وارث بها واثبت خارج كل في مربعه من جدول الجامعة ان لم يرث في الاول والافضل الى الخارج نصيبه من الاول واثبته كذلك ومن لم يرث من الثانية يرسم نصيبه من الاول بحاله في مربعه من جدول الجامعة وان لم يتقسم عليها فان واقفها فارسم

على قوس الاولى وفق الثانية وعلى قوس الثانية وفق السهم وأضرب  
مارسسته على قوس الاولى فيما صحت الاولى منه فاحصل تصح منه المسألتان  
فارسمه فوق جدول الجامعة أو بانيها فارسم على قوس الاولى جملة ما صحت  
منه الثانية وعلى قوس الثانية كل السهم وأضرب مارسم على قوس الاولى  
فما صحت منه فالخاصل تصح منه المسألتان فارسمه فوق جدول الجامعة  
وأضرب نصيب كل من جدولي الانصباء فيما رسم على فوسه وأثبت الخاصل  
في مربع صاحبه من جدول الجامعة ومن كان وارثاً فيهما فأثبت مجموع  
نصيبه في مربعه من هذا الجدول وأجمع الانصباء المثبتة فيه وقابل بمجموعها  
مارسم عليه فان ساواه صح العمل والا فلا وهذا وجه رسمه أيضاً على  
الشقين السابقين { المرتبة الرابعة } اذا تم هذا العمل وكان بين الانصباء  
والجامعة موافقة في شيء من الخارج فردكلاً منها للوفق للاختصار . وكيفيته  
أن يؤخذ ثلث ثمن ما صحت منه ويحل الى اضلاعه فيرسم جدول آخر  
مواز بجدول الجامعة ويرسم باعلاه مقام القيروط وباسفله اضلاعه بتقديم  
الاكبر فالأكبر ثم يقسم كل نصيب على هذه الاضلاع من آخرها واحداً  
بعد واحد الى ما ينهي اليه القسمة وكل ما صح الانقسام عليه يجعل صفراً في  
المربع الذي بأزائه فما خرج من القسمة على الضلع الاول المركب من صحيح  
فهو عدد القاريط وما على الاضلاع الاخر فكسر منتسب وقد يحصل من  
مجموعه صحيح وكسر وهو النصيب من القاريط والامتحان بجمع ما على آخر  
الاضلاع كأنه أحاد ويقسم المجمع على ذلك الضلع وجمع الخارج الى ما فوق  
الضلع الذي يليه وهكذا فما خرج فهو من الصحاح فيجمع اليها ويقابل بالمجتمع

ذلك المقام فان كان القيراط عدداً أول لا ينحل فالقسمة على جلته والنسبة  
اليه بالجزئية وان لم يكن لما صحت منه قيراط صحيح فضرِب المسألة في مخرجه  
والكسر الذي يظهر فما بلغ فكأنه المدد الذي تصح منه المسائل فيؤخذ  
قيراطه وبراغي ماسبق من الضرب والقسمة على القيراط واضلاعه أولاً  
الا انه يزداد ضرب ما كان يقسم على القيراط واضلاعه لولا الكسر في  
مخرج الكسر الذي ضربت فيه المسألة {المرتبة الخامسة} لا بد لكل ميتين  
من خمسة جداول أو ستة بمجدول التقريط فلو مات ثالث قبل القسمة  
فيعمل له كما عمل للثاني من الجداول . وينزل جدول جامعة الثاني منزلة  
جدول نصيبه حيث يؤخذ نصيب الثالث منه ويقسم على مسأله الى آخر  
ما تقدم واذا كان الورثة جماعة من صنف كبنتين أو اخوة من أي الجهات  
فينبغي تمييزهم برسم أسماهم خارج الجدول أن تفاوت ميراثهم أجزاء  
والا فلا ولا ينبغي أن يرسم في جدول الورثة من كان محجوباً الا ان كان  
رسمه فائدة «المرتبة السادسة» في تصوير بعض الامثلة ليقاس عليها  
غيرها لو خلف زوجة وثلاث بنين وثلاث بنات كلهم منها ثم ماتت الزوجة  
ضهم قبل القسمة فصحح مسألة الاول من اثنين وسبعين لانكسار السبعة  
على التسعة فيها واصل مسألة الثاني من تسعة وأرسم الجدول على هذه  
الصورة لاتقسام سهم الثاني على مسأله

٩	٧٢	٩		٧٢	
			ت	٩	زوجة
٢	١٦	٢	ابن	١٤	ابن
٢	١٦	٢	ابن	١٤	ابن
٢	١٦	٢	ابن	١٤	ابن
١	٨	١	بنت	٧	بنت
١	٨	١	بنت	٧	بنت
١	٨	١	بنت	٧	بنت

ظرو مات احد البنين وهي بحالها هكذا جدول

٨	٧٢	١٤		٧٢	
١	٩			٩	جه
			ت	١٤	ابن
٢	١٨	٢	شقيق	١٤	ابن
٢	١٨	٢	ق	١٤	ابن
١	٩	١	قه	٧	بنت
١	٩	١	قه	٧	بنت
١	٩	١	قه	٧	بنت



أو مباينة كما لو خلف زوجة وثلاث بنين وثلاث بنات كلهم منها فانت  
احدى البنات من أمها وأشقائها فارسها هكذا

	٧		٤٨	
٣٤ ٥٦	٤٨		٧٢	
٤٨٨	٨	أم	٩	جه
٧٤٢	١٠	ق	١٤	بن
٧٤٢	١٠	ق	١٤	بن
٧٤٢	١٠	ق	١٤	بن
		ت	٧	بنت
٣٧١	٥	قه	٧	بنت
٣٧١	٥	قه	٧	بنت

ولو مات ثالث قبل القسمة وانقسمت سهامه على مسأله أيضاً كأن  
ماتت عن زوج وثلاث شقيقات ثم مات الزوج عن أم وعم ثم مات العم  
من ابنين وبنتين فارس ذلك هكذا

٣١	٦		٢١	٣		٢١	
					ت	٩	ج
٤			٤			٤	قه
٤			٤			٤	قه
٤			٤			٤	قه
٣			٣	١	أم		
		ت	٦	٢	مم		
٢	٢	ابن					
٢	٢	ابن					
١	١	بنت					
١	١	بنت					

أولم يتقسم وبينهما موافقة كان ماتت عن زوج وأم وأب وابنتين  
منه ثم مات الزوج عن امرأة وابنتين وأبوين ثم ماتت أحدهما عن زوج  
وابن وجدها أبي أبيها وجدتها أم أبيها وأم أمها فارسم الجدول كهذه الصورة

	١١٠		٣	١		٩	
٤٠٥	١٢		١٣٥	٢٧		١٥	
					ت	٣	ج
٥٤			١٨			٢	أب
٦٥	١	جده للأم	١٨			٢	أم
١٣٢			٤٤	٨	بنت	٤	بنت
		ت	٤٤	٨	بنت	٤	بنت
٩			٣	٣	جده		
٣٤	٢	جده	٤	٤	أب		
٢٣	١	جده للأب	٤	٤	أم		
٣٣	٣	زوج	او مباينته كما اذا ترك بنتاً واحداً شقيقة فانت الاخت عن يمين وعم ثم مات الم عن زوجة وابن أخ قارسم ذلك هكذا				
٥٥	٥	ابن					



٢٤			٤			١			٣		
(٤)			(٦)			(٢)			(٢)		
١٢			٣			ت			١		
									١		
						ت			١		
			١			١			١		
			١			١			١		
			١			١			١		
١			١			١			١		
٣			٣			٣			٣		

### (الفن الخامس عشر في الحساب)

وهو علم يبحث فيه عن أنواع العدد وأحوالها وكيفية تولد بعضها من بعض وموضوعه الأعداد من جهة لوازمها وأخواتها وينقسم إلى قسمين الأول ما يبحث فيه عن لواحق الأعداد في ذاتها كالزوجية والفردية والثاني ما يبحث فيه عن لواحقها عند إضافة بعضها إلى بعض كالمتساوي والتفاضل والتناسب والتباين واستخراج ماسيله أن يستخرج منها ومنقته ارياض الذهن بالنظر في المجردات عن المادة ولواحقها وتنفرع منه أربعة علوم الأول علم الحساب المفتوح وهو علم يعرف منه كيفية محاولة الأعداد لاستخراج المعلومات الحسابية من الجمع والتفريق ومنقته

ضبط المعاملات (الثاني) علم النحت والميل وهو علم يعرف به كيفية مزاولة  
 الاعمال الجسماء برقوم تدل على الاحاد وينفي عما يبعدها بالمراتب (الثالث)  
 علم الجبر والمقابلة وسيأتي التكلم عليه بالاستقلال (الرابع) حساب الخطائن  
 وهو علم يعرف منه استخراج المجهولات العددية اذا أمكن صيورتها في  
 أربعة أعداد متناسبة ويلحق بذلك حساب الوصايا وحساب الدرهم  
 والدينار وهو في كتابنا هذا يشتمل على تناليم (التعليم الاول) في مصطلح  
 أهل هذا الفن . العدد ماساوى نصف مجموع حاشيته القريبتين أو البعيدتين  
 الاسماء الاصلية لواحد والعشرة وما بينهما والمائة والالف . والقرعية  
 أولها آحاد الالف ولا آخر لها . العدد المفرد ما كان من منزلة واحدة  
 والمركب ما كان بخلافه . المنازل الاصلية هي مراتب الاحاد والعشرات  
 والمئات . الاحاد من واحد الى تسعة . العشرات من عشرة الى تسعين  
 المئات من مائة الى تسماية . الاشكال الهندية ٩٨٧٦٥٤٣٢١ وهذه آحاد  
 اذا وقع أحدها بالانفراد فان تقدمه صفر وهو نقطة فشرات وكذا ان  
 تقدمه عدد آخر أو صفرا فشرات وعلى ذلك فقس وترسم صورة العشرة  
 هكذا ١٠ وصورة الخمسة عشرة هكذا ١٥ والمائة هكذا ١٠٠ والالف  
 بزيادة صفر وهكذا التضعيف زيادة مثل العدد عليه . التنصيف أخذ  
 نصف العدد . الجمع ضم عدد الى آخر مرة أو أكثر . الضرب تضعيف أحد  
 المضروبين بمدة آحاد الآخر . القسمة حل المقسوم الى اجزاء متساوية  
 عدتها كدمة آحاد المقسوم عليه أو معرفة ما في المقسوم من أمثال المقسوم  
 عليه . الكسر نسبة مقدار الى آخر أعظم منه بالجزئية المخرج والمقام والامام

مترادفة ومعناها الصحيح الذي ينسب اليه الكسر . الكسر الاصم هو  
 الذي لا يمكن التعبير عنه تحقيقاً بقدر الجزئية والمنطق هو الذي يمكن فيه  
 ذلك الكسر المفرد ما كان على امام واحد . والمنسب ما تألف من المفرد  
 بحيث لا يغير الاسبق ويعطف عليه الثاني منسوباً لاسم الواحد من  
 مقام الاول . والمبعض ما تألف من المفرد بحيث يضاف الاول للثاني  
 والثاني للثالث وهكذا والمتصل منه ما بلغت مفرداته منهاها وتوالت  
 مقاماتها على النظم الطبيعي والمتقطع بخلافه ويفرق بينه وبين المنسب  
 بالقشط بين مقاديره . والمتشتمى ما أخرج بعضه بأداة الاستثناء ومتصله  
 ما أضيف فيه ذلك الى الواحد والتميز بينها بالصاد والقفاء والمختلف ما  
 تألف من الاقسام المتقدمة بمجرد العطف ويوضع كل من أجزائه منفرداً  
 البسط معرفة كمية ما في المفرد من عدة الكسور البسيطة وما في غيره  
 من أكبر مقدار مشترك فيه . التماثل هو التساوي . التداخل هو فناء الأكبر  
 بالاصغر . التوافق فناءهما بثالث . التباين فناءهما بالواحد . الاختزال هو  
 الاختصار . الاعداد الاربعة المناسبة هي التي نسبة أولها الى ثانيها كنسبة  
 ثالثها الى رابعها وضرب الاول منها في الرابع كضرب الثاني في الثالث .  
 الكفة صورة ميزان هكذا 

--	--

 اقبية أعلى وسط الكفة (التعليم  
 الثاني) في أعمال العدد الصحيح وهو ستة الاول التضعيف وطريقه ضرب  
 العدد في اثنين أو وضعه في سطر وتضعيف أوله فان لم يبلغ عشرة فيثبت  
 مكانه وان بلغها فيثبت صفر وتزاد العشرة بصورة الواحد الى ما يليه بعد  
 تضعيفه فان جاوز عشرة فيثبت الاحاد محله وتزاد العشرة على ما يليه

بعد تضعيفه وهكذا ومثاله تضعيف ٥٩٣ فان الثلاثة نصير ستة والتسعة  
ثمانية عشرة والخمسة عشرة ويزاد عليها الواحد الذي هو صورة العشرة  
هكذا ١١٨٩ الثاني التنصيف وطريقه قسمة العدد على اثنين أو اثباته في  
سطر فان كان أوله زوجاً فيثبت نصفه محله أو فرداً فيؤخذ نصفه ويثبت  
صحيح الحاصل في منزلة النصف فان كان في الاول فالنصف الباقي نصف  
واحد فيحفظ ليضم الى ما يحصل اخراً أو في غيرها فيحصل بخمسة على ما  
في المنزلة التي قبل منزلته . وان كان النصف واحداً فيثبت محله صفراً  
ويعتبر النصف كما مضى وهكذا ومثاله تنصيف ٦٥٤ فان الاربعه نصير  
اثنين والخمسة اثنين ونصفاً فيثبت الاثنان محلها ويزاد على ما صار في الاول  
خمسة ويثبت نصف الستة محلها فيكون الحاصل ٣٢٧ الثالث الجمع وطريقه  
أن يوضع المجموع في سطر والمجموع اليه في آخر بحيث يكون أحاده تحت  
احاده وهكذا و فوقها خط وتحتها آخر ويمنها كذلك . فأول المراتب  
منها ان خلى عن الاعداد فيثبت فوقها على الخط صفراً ومن أحدها فيثبت  
ما في الآخر كذلك والا فيجمع ما فيها فان كان أحادا أو عشرات فيثبت  
الاحاد كذلك ويجمع العشرات بصورة الاحاد الى ما بعد أو عشرات فقط  
فيثبت صفراً وتجمع العشرة كما سبق ومثاله ان يجمع تسميه الف وستماية  
وسبعة وعشرون الى اربعماية الف وثلاثة آلاف وخمسمائة واحد وثمانين  
هكذا  $\frac{٩٠٠٦٢٧١}{٤٠٣٥٨١}$  فيكون الحاصل هكذا ١٣٠٤٢٠٨ الرابع الطرح وطريقه  
١٣٠٤٢٠٨

ان يوضع كالجموعين فأول المراتب منها ان خلى أو تساوى فالصفر والا

فان كان الاعلى أكثر فيسقط منه الاسفل ويثبت الباقي أو أقل فيسقط  
الاسفل منه بعد ضم عشرة اليه وتزاد العشرة بصورة الواحد على المنزلة  
الثانية وان خلت السفلى فقط فيثبت ما في العليا أو المكس فتطرح السفلى من  
عشرة ويثبت الباقي وتزاد على المنزلة الثانية وهكذا مثاله طرح سبعمائة ألف  
وأربعمائة واحد وثمانين من ثلاثة آلاف الف وستين ألفاً وخمسمائة وتسعة

٢٣٦٠٠٤٨

وعشرين على هذه الصورة  $\frac{٢٣٦٠٠٤٨}{٧٠٠٤٨١}$  يكون الحاصل ٢٣٦٠٠٤٨ الخامس  
الضرب وطريقه ان كان المضروب أحاداً ان تضع أول المضروب فيه تحت  
المضروب وتمدد فوقها خطاً ثم تضرب الآحاد في آخر المضروب فيه  
وتثبت الحاصل بازائه على الخط ان كان أحاداً فان كان عشرات فثبت ثمة  
صفرأ أو هما فثبت الاحاد والعشرات في هذه والتي قبلها من جهة يسارك  
ثم اضرب فيما قبل الآخر وهكذا فان ضربت في صفر فثبت صفرأ  
ومثاله ضرب خمسة في ثمانية آلاف وسبعة وتسعين على هذه الصورة

٨٠٩٧

$\frac{٨٠٩٧}{٤٠٤٨٥}$  فيكون ٤٠٤٨٥ وهو المطلوب « السادس القسمة » وطريقها ان تثبت  
المقسوم في سطر وتحت آخره المقسوم عليه ان كان مثله أو أقل والاقمعت  
الذي قبله ويثبت الآخر عشرات ويمد من تحت المقسوم عليه الى أول  
سطر المقسوم خط ويطلب عدد اذا ضرب في المقسوم عليه ساوى حاصله  
ما فوقه أو نقص منه بأقل منه فيثبت تحت الخط من جهة المقسوم فان  
ساوى فيعلم الفرق بما يشعر بانقسامه وان بقى دونه أثبت في مرتبته ما بقى  
فوق ما فيها وقهقر المقسوم عليه مرتبته وطلب العدد كذلك وهكذا فان

بقي دون المقسوم عليه فهو كسر منه فيضم الى الخارج الصحيح الذي تحت  
الخط مثاله ثمانية وأربعين على أربعة هكذا  $\frac{48}{44}$  فالحاصل اثنا عشر وهو

$\frac{12}{12}$

المطلوب ومتى قهرت تحت صفر أو أقل فاقبت بازائه تحت الخط صفراً  
هذا في الآحاد فان قسمت على غيرها فان كان المقسوم عليه أول ومن  
منزلتين فاعتبره بما في أخيرتي سطر المقسوم كأنهما آحاد وعشرات فاقبته  
تحتها ان سأواها أو نقص والا فتحت ما قبلها وحصل عدداً اذا ضرب  
فيه أنفي ما فوقه فضمه تحت أوله ومد الخط واعمل كما سبق . مثاله ألف  
وثلاثمائة واثنان وخمسون على ثلاثة عشر فضمه هكذا  $\frac{1302}{13}$  فالحاصل

$\frac{104}{104}$

١٠٤ وهو المطلوب وان كان مركباً فاقسم عليه كذلك أو حله الى اضلاعه  
التي تركب منها واثبتها في سطر مقدماً الأكبر فالأكبر اختياراً ومد فوقها  
خطاً واقسم المقسوم على آخرها فان صح فلم والا فاقبت المنكسر فوقه  
ثم أقسم الخارج الصحيح على ما قبل الآخر وهكذا فاحصل فهو المطلوب  
وللحل قاعدة مذكورة في المطولات { التعليم الثالث } في أعمال الكسور  
وهي كأعمال الصحيح والكسور عشرة النصف وصورته هكذا  $\frac{1}{2}$  والثالث  
هكذا  $\frac{3}{4}$  وقس عليه الربع الى العشرة والعاشر الجزء كواحد من احد  
عشر هكذا  $\frac{1}{11}$  ويكرر غير النصف الى أن ينتهي الى أقل من مقامه بواحد  
منه كثلثين وثلاثة أرباع ومخرج النصف اثنان والثالث والثلثين ثلاثة  
وقس عليه وهذه تسمى كسراً منفرداً . وأما المنسوب كثلث ونصف

ثلاث فهكذا  $\frac{11}{23}$  وكثلاثة أرباع وثلاثي ربع ونصف ثلث ربع هكذا  $\frac{123}{234}$   
 وأما البعض المتصل كنصف ثلثي ثلاثة أرباع فهكذا  $\frac{321}{4312}$  والمنقطع  
 كثلث ربع ثلاثة أخماس هكذا  $\frac{311}{5113}$  وأما المستثنى المتصل كثلثين الأربعا  
 فهكذا  $\frac{2}{3}$  إلا  $\frac{1}{4}$  والمنقطع كذلك إلا أنه يكتب عوض الصاد قاف وأما  
 المختلف كنصف وثلث فهكذا  $\frac{1}{2}$  و  $\frac{1}{3}$  وبسط المفرد ما على إمامه فالنصف  
 بسطه واحد والتنسب بضرب بسط الأول في مقام الثاني وحمل بسط  
 الثاني على المجتمع وضرب الحاصل في مقام الثالث وحمل بسطه وهكذا  
 والبعض يضرب ما على الأئمة بمضه في بعض والمختلف يضرب بسط  
 كل قسم في مقامات غيره وجمع الجميع والمستثنى المنقطع كالمختلف ثم يطرح  
 الأقل من الأكثر والمتصل يضرب المستثنى منه في بسط المستثنى ثم في  
 إمامه أو أئمة وطرح الأقل من الأكثر وإذا اجتمع الصحيح والكسر  
 فإن كان الصحيح مقدماً بسط بضربه في أئمة الكسر ثم يضم إلى الحاصل  
 بسط الكسر أو مؤخراً فيضرب فيه البسط أو متوسطاً فإن كان الكسر  
 المقدم عليه مأخوذاً منه ومن الكسر المؤخر فيبسط مع ما بعده كالمقدم  
 أو مأخوذاً منه فقط فيبسط مع ما قبله كالمؤخر فما حصل يجعل مع بسط  
 الباقي كالبعض في التقديم والمختلف في التأخير فما كان فهو المطلوب وطريق  
 جمع الكسور أن تضرب بسط كل من المجموعين في أئمة الآخر وتقسيم  
 مجموع الحاصلين على جميع الأئمة كما لو قيل أجمع ستة أسابيع وثلاثة أخماس

سبع الى أربعة أخماس وسدس قاتل بها هكذا  $\frac{6}{3}$  ثم اضرب بسط

$$\frac{1}{4}$$

٦٠٥

الاول وهو ثلاثة وثلاثون في امامي الثاني يحصل تسعة وتسعون ثم  
بسط الثاني وهو تسعة وعشرون في امامي الاول يحصل ألف وخمسة  
عشر ثم اقسام المجموع وهو ألفان وخمسة على الأربعة الاربعة يخرج واحد  
وسنة أسباع وسدسا سبع وخمس سدس سبع . وطريق الطرح أن نصرب  
كلًا من المطروح والمطروح منه في أئمة الآخر ثم تقسم الفضل بين الحاصلين  
على أئمتها وطريق الضرب اذا كان الكسر في احد الطرفين ان يبسط  
جانب الكسر ويضرب الحاصل في الصحيح ثم يقسم الخارج على أئمة الكسر  
وان كان فيهما فتضرب بسط احدهما في بسط الآخر ويقسم الحاصل على  
أئمتها . وطريق القسمة اذا كان الكسر في احد الطرفين فاقسم بسط  
المقسوم على بسط المقسوم عليه وبسط الصحيح المنفرد بضربه في أئمة  
الكسر من الجانب الآخر وان كان فيهما فاضرب بسط كل من المقسوم  
والمقسوم عليه في أئمة الآخر ثم اقسام حاصل المقسوم على حاصل المقسوم  
عليه يحصل المطلوب { التلميم الرابع } في معرفة النسب بين الاعداد وما  
يختزل منها والعمل بالاعداد الاربعة المتناسبة . والكفة الستة والستة  
متماثلان . والثلاثة والستة متداخلان . والاربعة والستة متوافقان . والخمسة  
والستة متباينان . والاختزال لا يتأتى في المتباينين وأما المتوافقان فيرد كل منهما  
الى جزء الوفاق الادق بان يقسم كل منهما على أكبر عدد يمدها وهو أكبر



عدد يتقسم عليه كل منهما \* وهو أقل عدد يصح منه ذلك الجزء فما  
خرج بالقسمة فهو الوفق وأما المتداخلان فوق أصغرهما واحد أبداً ووفق  
الأكبر هو ما يخرج من قسمته على الأصغر وأما المتماثلان فيردان الى  
واحد أبداً ويكتفى باحد المتماثلين وأكبر المتداخلين وضرب أحد  
التوافيق في وفق الآخر وكامل أحد المتباينين في الآخر والاعداد المتناسبة  
كاثنتين وأربعة وثلاثة وستة فلو جهل الاثنان فاضرب الاربعة في الثلاثة  
واقسم الحاصل على الستة ولو جهل الستة فاقسم ذلك على الاثنتين ولو جهل  
الاربعة فاضرب الاثنتين في الستة واقسم الحاصل على الثلاثة ولو جهل  
الثلاثة فاقسم ذلك على الاربعة يخرج المطلوب وطريق العمل بالكفة  
أن يوضع ما فرض انه معلوم على القبة وتتخذ احدى الكفتين من أية  
عدد شئت ويعمل فيه بحسب الفرض الى الانتهاء فيقابل بالمتهي اليه ما على  
القبة فان ساواه فهو المطلوب وان أخطا فيثبت الخطأ فوق القبة ان كان  
زايداً وتحتها ان كان ناقصاً ثم يفرض في الكفة الاخرى عدد آخر ويعمل  
فيه كالاول فان ساوى فهو المطلوب وان أخطا فيرسم الخطأ على ما سبق  
ثم يضرب كل كفة في خطأ الاخرى ويقسم الفضل بين الحاصلين على  
الفضل بين الخطائين ان كانا زائدين أو ناقصين وان اختلفا فيقسم مجموع  
الحاصلين على مجموع الخطائين ومثاله لو قيل مال طرح منه نصفه وثلاثة وثلاثون  
سبعة كم هو فضع السبعة على القبة هكذا  $\frac{12}{4} \mid \frac{18}{4}$  ثم افرض الكفة  
الاولى من اثني عشر ثم اطرح منها نصفها وثلاثون يبقى اثنان فيقابل بهما ما

على القبة تجدها ناقصين عنها بخمسة فالخطا خمسة بالتقصان فارسمها تحت  
 الاثنى عشر ثم اتخذ الثانية من ثمانية عشر وأطرح منها نصفها وثلاثها يبقى  
 ثلاثة قابل بها السبعة تجدها ناقصة بأربعة فارسم الاربعة تحت الثمانية  
 عشر ثم اضرب الاثنى عشر في الاربعة والثمانية عشر في الخمسة وأطرح  
 أقل الحاصلين من أكثرهما وأقسم الباقي وهو اثنان وأربعون على الفضل  
 بين الحاصلين وهو واحد يخرج اثنان وأربعون وهو المطلوب

### (الفن السادس عشر علم الجبر والمقابلة)

وهو علم يعرف منه كيفية استخراج المجهولات العددية بمعادلتها  
 لمعلومات تخصها . ومعنى الجبرانه اذا كان مقادير تزداد معادلتها لمقادير  
 آخر وفيها استثناء رفع ذلك الاستثناء بزيادة الناقص ويزاد في الجهة  
 الاخرى نظيره ليمتدلا . ومعنى المقابلة اسقاط الزائد من احدي الجملتين  
 بعد الجبر ليمتدلا في المعادلة والكمب ما قام من ضرب المال { تفيه } المال  
 كل جملة متساوية الضلعين ويسمى مربعا وأحد الضلعين يسمى جذرا  
 شيئا والتربيع ضرب الصحيح في نفسه والتجذير ضرب الشيء في نفسه  
 صحيحا كان أو كسرا فاذا علمت ذلك فبني هذا العلم على ثلاثة أجناس الاعداد  
 وقد سبق تعريفها في علم الحساب والاموال والاشياء والاول لا اس له  
 عند أهل هذا الفن واس الثاني اثنان والثالث واحد والمدار على ستة  
 ضروب منها ثلاثة مفردة وهي أموال تعدل جذورا وجذور تعدل عددا  
 وأموال تعدل عددا . والعمل في الاولى أن يقسم عددا لا جذرا على الاموال

فيخرج جذر المال المطلوب كما اذا قيل أربعة أموال تعدل اثني عشر شيئاً  
فيقسم على المال معادلة يخرج ثلاثة وهي الجذر والمال تسعة والاربعة  
الاموال ستة وثلاثون وكذلك اثني عشر جذر المال الواحد وفي الثانية  
أن يقسم الاعداد على الاجذار فالخارج هو الجذر ومربعه هو المال  
المطلوب كما اذا قيل خمسة أجزار تعدل ستين من العدد فتقسم معادل  
الاشياء عليها يخرج اثنا عشر وهو جذر المال وهو اربعة وأربعون ومائة  
وخمسة أجزار مثل الستين . وفي الثالثة أن يقسم الاعداد على الاموال  
فالخارج يكون مالا لا جذراً كما اذا قيل ثمانية عشر مالا تعدل اثنين وسبعين  
من العدد وثلاثة مركبة الاولى أن يفرد العدد الثانية أن يفرد الجذر  
الثالثة أن يفرد المال ومعلوم انه اذا افرد أحد الثلاثة اجتمع الاثنان  
الباقيان والعمل في الاولى أن يرفع نصف الاشياء ويحمل الخارج على العدد  
ويؤخذ جذر المجتمع وي طرح من الجذر نصف الاشياء والباقي هو الجذر  
كما قيل مال عشرة اشياء يعدل ستة وخمسين من العدد فيربع نصف  
الاشياء يكن خمسة وعشرين تحمل على العدد يكن إحدى وثمانين وجذره  
تسعة يستقط منها نصف الاشياء يبقى أربعة وهي جذر المال وهو ستة  
عشر وعشرة اجذار . المال الواحد أربعون وفي الثانية أما بالزيادة أو بالتقصان  
بان يربع نصف الاشياء وي طرح من الخارج العدد وما بقي يؤخذ جذره  
فان حمل على نصف الاشياء كان جذر المال الاكبر وان نقص منه بقي  
جذر المال الاصغر كما اذا قيل مال عشرون من العدد يعدل اثني عشر  
شيئاً فيرجع نصف الاشياء يكن ستة وثلاثين يطرح منها العدد يبقى ستة

عشر يؤخذ جذرها أربعة فإن حملت على السنة نصف الاشياء كانت عشرة  
وهي جذر المال الاكبر وهو مائة وان قصت بقي اثنين جذر المال الاصغر  
وهو أربعة وفي الثالثة أن يرفع نصف الاشياء ويحمل الخارج على العدد  
ويؤخذ جذر المجتمع ويحمل عليه نصف الاشياء وما كان فهو الجذر كما  
إذا قبل مال يبدل ثمانية أشياء وعشرين من العدد فيرجع نصف الاشياء  
يكن ستة عشر يجمع الى العدد يكن ستة وثلاثين وجذرها ستة يجمع لها  
نصف الاشياء ثانياً تكن عشرة جذر المال وهو مائة وثمانية اجذاره  
ثمانون والله أعلم

### (الفن السابع عشر علم التصوف)

وهو تجريد القلب لله تعالى واحتقار ما سواه وقد رتبناه على مقامين  
{المقام الاول} . فيما ينبغي للتصوف فعله وهو أمور مراقبة الله تعالى  
في سائر الاحوال ولا يتأتى ذلك الا بتأدية القرائض وترك المحرمات  
وامتنال أوامر الله تعالى واجتناب مناهيه مع القيام بالزواجر وتجنب الشبه  
وما يريب مع اعتقاد التقصير والعجز عن أداء ما يليق بحجاب الله عز وجل  
فلقد قال أعظم الكاملين محمد صلى الله عليه وسلم سبحانه لا أحصي ثناء  
عليك أنت كما أثنيت على نفسك ويتمتع الافعال والنية لله عز وجل  
وتسليم الامور لقضائه مع امتقاد ما قدمناه في علم العقائد من انه لا يكون  
الا ما يريد كما قال الامام الشافعي رضي الله عنه

ماشت كان وان لم أنشأ وماشت ان لم تشأ لم يكن

وبالجملة فالشرع زمام هذه الصناعة فمن التزم أحكامه فقد اتقن مبنائها وأحكم معناها ومن عدل عن منهجه القويم فقد زلت قدمه وطال تحمره وندمه {المقام الثاني} في ذكر شيء من المعاصي القلبية ليجتنب أمهات خباثات الحسد والرياء والعجب فلا تصلح نية العبد إلا بعد تطهيره منها فالحسد يتشعب من البخل إذا البخل هو الذي يبخل بما في يده على غيره والذي يبخل بنبعة الله على غيره وذلك في خزان قدرة الله تعالى لافي خزائنه فشحه أعظم وقد قال صلى الله عليه وسلم . الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب . وفي الحقيقة سوء أدب الحاسد إنما هو على الله تعالى لأن ماله الاعتراض عليه فهو لا يزال في عذاب دائم في الدنيا لعدم خلو تحويل الله تعالى لأحد من أقرانه بشيء من حطامها ولعذاب الآخرة أشد وأكبر والله در القائل حيث قال

ألا قل لمن كان لي حاسداً      أندري على من أساءت الأدب  
أساءت على الله في فعله      لأنك لم ترض لي ما كتب  
والرياء هو الشرك الخفي وحقيقته طلب المنزلة في قلوب الخلق لينال بذلك الجاه ولا شك ان حب الجاه من الهوى المتبع وبه هلاك كثير من الناس فقد ورد ان الشهيد يؤمر به يوم القيامة الى النار فيقول يارب استشهدت في سبيلك فيقول أردت ان يقال انك شجاع . والعجب هو الداء العضال وحقيقته ان ينظر العبد الى نفسه بعين العز والاستعظام والى غيره بعين الاحتقار وثمرته الترفع في المجالس وقول انا كما قال ابليس اللعين أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين والاستنكاف من رد

كلامه عليه الحديث الجامع، روى ابن المبارك بإسناده عن خالد بن معدان  
 أنه قال لما ذابن جبل حدثني حديثاً سمعته من رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال فكبر معاذ وبكى حتى ظننت أنه لا يسكت فقال وأشواقه إلى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلى لقائه ثم قال سمعت رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم يقول لي يا معاذ أني محدثك بحديث أن أنت حفظته فمك وإن  
 أنت ضيعته ولم تحفظه انقطعت حجتك عند الله يوم القيامة . يا معاذ إن  
 الله خلق سبعة أملاك قبل أن يخلق السموات والأرض فجعل لكل من  
 السبعة ملكاً بواباً عليها فتصعد الحفظة بعمل العبد من حين يصبح إلى حين  
 يمسي له نور كنور الشمس حتى إذا بلغت به الملائكة إلى السماء الدنيا  
 زكته وكبرته فيقول الملك للحفظة اضر بوا بهذا العمل وجه صاحبه أنا  
 صاحب الغيبة أسرني ربي أن لا أدع عمل من يغتاب الناس بمجاوزني إلى  
 غيري قال ثم تأتي الحفظة بعمل صالح من أعمال العبد تزكيه وتكثره حتى  
 إذا بلغت به إلى السماء الثانية فيقول الملك الموكل بالسماء الثانية قفوا واضربوا  
 بهذا العمل وجه صاحبه أنه أراد بعمله هذا عرض الدنيا أسرني ربي أن  
 لا أدع عمله بمجاوزني إلى غيري أنه كان يفتخر على الناس في مجالسهم قال  
 وتصعد الحفظة بعمل العبد يتبع نوراً من صدقة وصيام وصلاة قد أعجب  
 الحفظة فإذا انتهوا به إلى السماء الثالثة قال لهم الملاك الموكل بها قفوا  
 واضربوا بهذا العمل وجه صاحبه أنا ملك الكبر أسرني ربي أن لا أدع  
 عمله بمجاوزني إلى غيري أنه كان يتكبر على الناس في مجالسهم قال وتصعد  
 الحفظة بعمل العبد يزهر كما يزهر الكوكب الذي وله دوي من تسبيح

وصلاة وصوم وحج وعمرة حتى يجاوزوا به السماء الرابعة فيقول لهم الملك  
الموكل بها قفوا واضربوا بهذا العمل وجه صاحبه وظهره وبطنه أنا صاحب  
العجب أمرني ربي أن لا أدع عمله يجاوزني الى غيري انه كان اذا عمل  
عملاً أدخل العجب فيه قال وتصعد الحفظة بعمل العبد تزفه كما تزف  
العروس الى أهلها حتى اذا انتهوا به الى السماء الخامسة قال لهم الملك الموكل  
بها ارجعوا واضربوا بهذا العمل وجه صاحبه واحملوه على طاقه أنا ملك  
الحمد انه كان يحسد من يتعلم ويعمل بمثل عمله ويقع فيهم أمرني ربي  
أن لا أدع عمله يجاوزني الى غيري قال وتصعد الحفظة بعمل العبد من صلاة  
وزكاة وحج وعمرة وجهاد وصيام حتى اذا انتهوا به الى السماء السادسة  
فيقول لهم الملك الموكل بها قفوا واضربوا بهذا العمل وجه صاحبه أنا  
صاحب الرحمة انه كان لا يرحم انساناً قط من عباد الله أصابه بلاء أو ضرر  
بل كان يشمت به أمرني ربي ان لا أدع عمله يجاوزني الى غيري . قال  
وتصعد الحفظة بعمل العبد الى السماء السابعة من صلاة وصيام ونفقة  
 وجهاد وورع له دوي كدوي النحل وضوء كضوء الشمس معه ثلاثة  
آلاف ملك حتى اذا انتهوا به الى السماء السابعة قال لهم الملك الموكل بها  
قفوا واضربوا بهذا العمل وجه صاحبه وجوارحه واقفلوا على قلبه اني  
أحجب عن ربي كل عمل لم يرد به ربي انه انما أراد بعمله غير الله تعالى  
انه أراد رفعة عند العلماء وذكراً عند الفقهاء وصيتاً في المداين أمرني ربي  
ان لا أدع عمله يجاوزني الى غيري وكل عمل لم يكن لله خالصاً فهو رياء  
ولا يقبل الله عز وجل عمل المرأئي قال وتصعد الحفظة بعمل العبد من

صلاة وزكاة وصيام وحج وعمرة وخلق حسن وصمت وذكر الله تعالى  
ويشيعه ملائكة السموات السبع حتى يقطع الحجب كلها الى الله تعالى  
فيقفون بين يديه فيشهدون له بالعمل الصالح المخلص لله تعالى فيقول الله  
تعالى ياملائكتي أنتم الحفظة على عمل عبدي وأنا الرقيب على ما في قلبه  
ولا أخلصه لي وأنا علام الغيوب المطلع على ما في القلوب لا يخفى عليَّ  
خافية ولا يترب عني غاربة علمي بما كان كعلمي بما لم يكن وعلمي بالاولين  
كعلمي بالآخرين . أعلم السر وأخفي فكيف ينزني عبدي بعمله انما ينز  
المخلوقين الذين لا يعلمون وأنا علام الغيوب انه لم يرزني بهذا ولا أخلصه  
لي فليك لمتي فتقول السبعة آلاف المشيعون ياربنا عليه لمتك ولعنة  
السموات السبع ومن فيهن . ثم بكى معاذ وقال يارسول الله كيف النجاة  
مما ذكرت قال افئد بنيك في اليقين قلت أنت رسول الله وأنا معاذ  
فكيف لي في النجاة والخلاص قال نعم يامعاذ ان كان في عملك تقصير  
فاقطع لسانك من الوقعة في اخوانك من حملة القرآن خاصة واحمل  
ذنوبك ولا تحملها عليهم وليردك عن الوقعة في الناس ماتمعه من عيوب  
نفسك ولا تذك نفسك بدمهم ولا تراعي بعملك كي تعرف في الناس  
ولا تدخل في الدنيا دخولا ينسبك أمر الآخرة ولا تناج رجلا وعندك  
آخر ولا تتعظم على الناس فيقطع عنك خيرات الدنيا والآخرة ولا تفحش  
في مجلسك كي تحذر الناس من سوء خلقك ولا تمزق الناس بلسانك  
فتمزقك كلاب النار في النار ثم قرأ قول الله تعالى والناشطات نشطاً أندري  
ماهن يامعاذ قلت بأبي أنت وأمي يارسول الله ماهن قال كلاب في النار



ينشطن اللحم عن المظلم قلت يا رسول الله من يطبق هذه الحصال ومن  
 ينجو منها قال ان الذي وصفت لك ليسير لمن يسره الله عليه انما يكفيك  
 من ذلك ان تحب للناس ما تحب لنفسك وتكره للناس ما تكره لنفسك  
 فاذا أنت قد سلمت قال خالد بن معدان فكان مما ذكر لا يكثر من تلاوة  
 القرآن كما يكثر من تلاوة هذا الحديث وذكره في مجله

### (الفن الثامن عشر علم القراءات)

وهو علم يبحث فيه عن أحوال الكتاب العزيز من جهة الأداء وقد  
 رتبناه على أبواب { الباب الاول } في ذكر القراء السبعة ورواتهم المشهورين  
 { الامام نافع } بن عبد الرحمن بن نعيم مولى بعض الليثيين أصله من أصفهان  
 وتوفي بالمدينة سنة تسع وستين ومائة وأحد راويه قالون وهو عيسى  
 بن مينا المدني مولى الزهريين توفي بالمدينة قريباً من سنة عشرين ومائتين  
 وثمانين { ورش } وهو عثمان بن سعيد المصري توفي بمصر سنة سبع وتسعين  
 ومائة { الامام ابن كثير } هو عبد الله المكي مولى عمر بن حفصه توفي  
 بمكة سنة عشرين ومائة وأحد راويه البزي وهو أحمد بن محمد بن عبد  
 الله ابن القاسم بن نافع المكي مولى بني محزوم توفي بمكة سنة أربعين  
 ومائتين وثمانين { قنبل } وهو محمد بن عبد الرحمن بن محمد خالد بن سعيد  
 المكي الخزومي توفي بمكة بعد ثمانين ومائتين { الامام أبو عمرو البصري }  
 هو أبو عمرو بن عبد الله بن العلاء بن عماد بن عبد الله بن الحصين بن

الحارث وينتهي الى عمرو بن تميم توفي سنة أربع وخمسين ومائة وأحد  
 راويه الدوري وهو أبو عمر حفص بن عمرو بن عبد العزيز بن صهبان  
 الأزدي توفي بدور سنة خمس ومائتين . وثانيهما السوسي وهو أبو  
 شبيب صالح بن زياد بن عبد الله بن اسمعيل توفي بخراسان سنة اثنين  
 ومائتين {الامام ابن عامر الشامي} هو عبد الله بن عامر اليحصبي قاضي  
 دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك وليس في القراء السبعة من العرب  
 غيره وغير سابعه توفي بدمشق سنة ثمان عشرة ومائة وأحد راويه بن  
 زكوان وهو عبد الله بن أحمد بن بشير بن زكوان القرشي الدمشقي  
 توفي بها سنة اثنين وأربعين ومائتين وثانيهما هشام بن عمار بن نصر السلمي  
 الدمشقي توفي بها سنة خمس وأربعين ومائتين {الامام عاصم} الكوفي  
 هو عاصم بن أبي النجود مولى بعض الاسديين توفي بالكوفة سنة ثمان  
 وعشرين ومائة واحد راويه شعبة وهو أبو بكر بن عياش بن سالم الكوفي  
 توفي بالكوفة سنة أربع وتسعين ومائة وثانيهما حفص بن سليمان بن المغيرة  
 الاسدي الكوفي توفي قريباً من سنة تسعين ومائة . {الامام حمزة الكوفي}  
 هو ابن حبيب بن عمار بن اسمعيل الزيات القرظي مولى بني تميم توفي  
 بجلوان في خلافة أبي جعفر المنصور سنة ست وخمسين ومائة . وأحد  
 راويه خلف ابن هشام البراز من أهل قم الصلح توفي ببغداد سنة  
 تسع وعشرين ومائتين وثانيهما خلاد بن خالد بن عيسى الصيرفي الكوفي  
 توفي بها سنة عشرين ومائتين {الامام الكسائي} هو علي ابن حمزة النحوي  
 مولى بني أسد توفي بانبوبة قرية من قرى الري حال توجهه مع الرشيد

الى خراسان سنة تسع وثمانين ومائة . وأحد راويه حفص بن عمران  
الدوري النحوي وثانيهما أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي فهذه أسماء  
السبعة ودواتهم المشهورين على وجه الاختصار وبالله التوفيق

❦ الباب الثاني ❦

فبما يقوم به تجويد القرآن المزيـز وهو مشتمل على فصول ( فصل )  
مخرج الحروف ثلاثة . الحلق واللسان والشفـتان فاقصى الحلق للهمزة والالف  
والها ووسطه للمين والحا المهملتين وأوله للعين والحا المعجمتين وأقصى  
اللسان وما فوقه من الحنك للقاف ودونه قليلا للكاف ووسطه بينه وبين  
الحنك للجيم والشين المعجمتين واليا المثناة من أسفل وأوله من جهة حافته  
وما يليها من الاضراس اليسرى أو اليمنى أو هما جميعاً للضاد المعجمة وأدنى  
حافته الى منتهى طرفه للام ودونه قليلا للنون ودونه أدخل الى ظهر  
اللسان للرآء وطرف اللسان مع أصول الثنايا العليا للطا والعال المهملتين  
والثا المثناة من فوق وطرفه مع أطراف الثنايا العليا للظا والذال المعجمتين والثا  
المثلثة وبين طرفه وبين الثنايا العليا للصاد والسين المهملتين والزاي وباطن  
الشفة مع أطراف الثنايا العليا للفا وبين الشفتين بلا انطباق للواو وبه  
لباء والميم والخيشوم للنون المحققة وللغنة وهي صفة للنون ولو تنويناً ( فصل )  
الهمز مجهور شديد مستقل . والالف مجهور رخو مستقل منفتح هاو . والها  
مهموس رخو مستقل منفتح . العين المهملة مجهور بين الرخوة والشديدة  
مستقل منفتح . الـحا مهموس رخو مستقل منفتح . العين المعجمة مجهور رخو  
مستقل منفتح . الحاء المعجمة مهموس رخو مستقل منفتح . القاف مجهور

شديد مستعل منفتح مقلقل . الكاف مهموس شديد مستعل منفتح . الجيم  
 مجهور شديد مستعل منفتح مقلقل . الشين المعجمة مجهور رخو مستعل  
 منفتح نفش . الياء المثناة التحتية مجهور رخو مستعل . الصاد المعجمة  
 مجهور رخو مستعل مطبق مستطيل . اللام مجهور بين الرخوة والشدة  
 مستعل منفتح . منحر مكرر . النون مجهور بين الرخوة والشديدة  
 مستعل منفتح . الراء مجهور بين الرخوة والشديدة مستعل منفتح  
 منحر مكرر . الطاء المهملة مجهور شديد مستعل منفتح مقلقل . الدال  
 مجهور شديد مستعل منفتح مقلقل . التاء المثناة من فوق مهموس  
 شديد مستعل منفتح . الظاء المعجمة مجهور رخو مستعل مطبق . الذال  
 المعجمة مجهور رخو مستعل منفتح . الثاء المثناة مهموس رخو مستعل منفتح . الصاد  
 المهملة مهموس رخو مستعل مطبق صغير . السين المهملة مهموس رخو مستعل  
 منفتح صغير . الزاي مجهور رخو مستعل منفتح صغير . الفاء الموحدة من فوق  
 مهموس رخو مستعل منفتح . الواو مجهور رخو مستعل منفتح . الباء الموحدة من  
 أسفل مجهور شديد مستعل منفتح مقلقل . الميم مجهور بين الرخوة والشدة  
 مستعل منفتح . { فصل } في جمع كل ما اختص من الحروف بصقته مع  
 بيان وجه التسمية المهموسة { سكت فحثة شخص } سميت بذلك لضعف  
 الصوت بها حين جري النفس معها وما عداها مجهورة لا متباع جري  
 النفس معها وانحصار الصوت بها فيقوى التصويت بها والشديدة { أجذبت  
 قطبك } سميت بذلك لقوتها في مواضعها ولزومها ومنع الصوت أن  
 يجري معها حالة النطق وما عداها ان كان ما يجتمع { لن عمر } فيين الرخوة والشدة

وان كان الباقي فرخوة وسميت بذلك لعدم ما ذكر في الشديدة فيها ومن يعلم وجه التسمية في الحالة الوسطى وحروف الاستعلاء فقط خص صنف { وسميت بذلك لارتفاع اللسان بها الى الخنك وما عداها مستقلة ووجه التسمية عدم علو اللسان بها اليه . وحروف الاطباق الصاد والطاء المهملتان والمجتمتان سميت بذلك لانطباق اللسان وما حازاه من الخنك على مخرجها وما عداها مفتحة لانتفاع اللسان حالة النطق بها الى الخنك وحروف الصغير الصاد والسين المهملتان والزاوي وسميت بذلك لانها يصغر بها حالة النطق بخلاف غيرها وحروف التنفسي الشين فقط لاقتسا خروج الريح حالة النطق بها وانبساطه بحيث يتخيل ان الشين انفرشت حتى لحقت بمخرج الطاء . والحروف المنحرفة اللام والراء ووجه تسميتها بذلك انحرافها الى داخل الخنك عند النطق وخصت الراء بال تكرار للتضعيف الحاصل فيها عند النطق لارتداد طرف اللسان والمستطيل الضاد لاستطائته حتى لحق بمخرج اللام والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت عند النطق به . وحروف القلقة { قطب جدد } لتقليل اللسان حالة الوقف عليها بحيث يسمع نبرة تليها بعد ذلك { فصل } في المدد والقصر المميز أن وقع بعد حرف مد مرسوم أو غير مرسوم فان كانا في كلمة فتصل واجب نحو شاء أو كان حرف المد آخر كلمة والمميز بعده أول أخرى فنفصل نحو يا أيها وبعض القراء يمدده والبعض يقصر واذا وقع بعد حرف المد ساكن وصلادوقفا وكانا في كلمة والساكن مدغم فالمد لازم نحو الطامة أو في كلمتين فيحذف نحو والمقيمي الصلاة أو لم يكن الساكن مدغماً فلازم نحو يس أو كان

الساكن قابلاً لتحريك وحرك قالو جهان نحو آلم الله أو مسكناً للوقف  
فهما بزيادة التوسط نحو المصير { فصل } النون الساكنة والتنوين يدغمان  
في الراو اللام بلاغة وفي الميم والنون بها وفي الواو والياء خلف فخلف بدونها  
والباقون بها وعند حروف الحلق الستة تظهر ويقبلان ميماً عند الباء ويخفيان  
عند باقي الحروف والاختفاء حال بين الاظهار والادغام

### ❦ الباب الثالث ❦

في أحكام الوقف. الاصل في الوقف السكون ويجوز الروم وهو  
النطق ببعض الحركة آخراً والاشمام وهو ضم الشفتين بعد تسكين الحرف  
بغير نطق ويدخل في المد والقصر والتوسط بخلاف الروم لاختصاصه  
بالقصر ويدخلان في المضمومة والمرفوعة ويمتنع الروم في المفتوح والمنصوب  
ويدخل الروم في المكسور والمجرور ويشترط أن لا يكون الحرف  
المدخول عليه ميم جمع ولا هاء تأنيث ولا ما حركته عارضة والله  
سبحانه وتعالى أعلم

### (الفن التاسع عشر علم الجدال)

وهو علم يقصده تقرير الحجج الشرعية ودفع الشبهة وإقامة الأدلة  
وترتيب النكت الخلافية وهو مولد من الجدل الذي هو أحد اجزاء  
المنطق لكنه خصص بالمباحث الدينية ويسمى علم الخلاف وألف فيه الشيخ  
أبو اسحاق الشيرازي وقد رتبناه على مقدمة وتذييل { مقدمة } كلام  
المتناظرين أما أن يقع في التعريفات أو المسائل فان كان الاول فللسائل

طلب الدليل وإيراد التقض بوجود بعضها دون بعض ولا يرد عليه منع لأن المنع طلب الدليل والدليل على التصديق إلا أن يدعى المحقق حكماً صريحاً فيرد المنع ولا يعمل أن يجيب والجواب عن التعريف الاسمى وهو تعريف المفهومات الاعتبارية سهل إذ أماله الرجوع إلى الاصطلاح ولا مشاحة في الاصطلاح وعن التعريف الحقيقي وهو تعريف الماهيات الخارجية صعب إذ لا دخل فيه للاصطلاحات بل يجب فيه معرفة الذاتيات والمرضيات والفرقة بينهما وما دام العمل في تحرير البحث وتقرير المذاهب فالتصت له ولا يورد عليه حيثكذ منع إلا إذا شرع في إقامة الدليل فالحق ان منع مقدمة معينة منه أو كل مقدماته على التمين فليسقى نقضاً اجمالياً ولا يسمع إلا إذا ذكر شاهده وإن لم يمنع أصلاً وأقام دليلاً على خلاف مدعى العمل فمعارضة وحيثكذ يصير معلاً فتجربى فيه تلك الاحكام

{تذويب} في ذكر بعض الجدليات الواقعة بين العلماء فمن ذلك ما روي عن الامام الشافعي رضي الله عنه انه قال لما حبسني الرشيد في دار العامة ضاق قلبي في الحبس فنظرت فما وجدت أحداً أستأنس به إلا محمد بن الحسن وكنت أميل إليه للفقه وأمل أن يشفع لي عند الرشيد فحضروماً فجعل يذم المدينة وأهلها ويعظم أصحابه ويرفع من أقدارهم وذكر انه وضع على أهل المدينة كتاباً وزعم انه لو عرف ان أحداً في الدنيا يمكنه أن ينقذ منه حرقاً واحداً لذهب إليه وناظره . قال الشافعي رضي الله عنه فرأيت وجوه المهاجرين والانصار اسودت مما سمعوه في ذم المدينة وأهلها ورأيت وجوه أصحاب محمد بن الحسن اشرقت عند سماع تلك

الكلمات فبقيت أتردد بين أن أجيئه عن كلامه وأبيض وجوه المهاجرين  
والانصار فيزداد غضب السلطان عليّ وبين أن أسكت رجاء أن يصير  
محمد بن الحسن شفيعاً لي ثم اخترت رضا الله تعالى في ذلك وقلت أبا  
عبدالله أراك تهجو المدينة وتذم أهلها فإن كنت أردتها فإنها حرم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ودار هجرته به أنزل الوحي وفيها دفن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وبها وتره وسماها طابة وذكر أن فيها روضة من رياض الجنة  
وان كنت أردت أهلها فهم أصحاب رسول الله عليه وسلم وأنصاره الذين  
مهدوا الاسلام والايمان وحفظوا الوحي وجمعوا السنن وان كنت أردت  
من بعدهم فهم التابعون العلماء في هذه الامة وان كنت أردت من القوم  
رجلاً واحداً وهو مالك بن أنس فما عليك لو سميت من أردت ولم تذكر  
المدينة قال ما أردت الا مالكا وأردت فساد قوله بالقضا بالشاهد واليمين  
فان ذلك على خلاف قول الله تعالى واستشهدوا شاهدين من رجالكم  
قال الشافعي رضي الله عنه فقلت لقد قرأت كتابك الذي وضعته عليهم  
فوجدت ما بين قولك بسم الله الرحمن الرحيم وبين وصلي الله على محمد  
كله خطأ وذلك لانك قلت في رجلين تداعيا جداراً ولا بينة لهما ان  
الجدار لمن يليه اتصاف اللبن وقلت في متاع البيت يدعيه الزوجان ما كان  
يصلح للرجال فهو للرجل وما كان يصلح للنساء فهو للمرأة وقلت في رجل  
يحمده ولداً جاءت به امرأته ويقول لم تلديه بل استمرته أنه يقبل شهادة  
القابلة وحدها . وقلت في الرفوف اذا أدهاها صاحب الخاتون وسأكنه  
ان كانت منفصلة غير مسمرة فهي للساكن وان كانت مسمرة فهي لرب



لحانوت فقصيت للمدي في هذه الصورة بغير بينة ولا بين ثم انكرت  
 علينا الشاهد واليمين وهو سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول علي بن  
 أبي طالب فلما سمع محمد بن الحسن هذه الكلمات من الامام الشافعي  
 أصفر وجهه وسكت . قال الشافعي فعارضني رجل من أصحابه في ذلك  
 المجلس فقال ما تقول في رجل دخل منزل رجل فرأى بطة فرماها ففقاء  
 عينها ماذا يجب عليه قلت ينظر الى قيمتها وهي صحيحة وقيمها وقد ذهبت  
 منها فيعزم ما بين القيتين ولكن ما تقول أنت وصاحبك في محرم نظر  
 الى فرج امرأة فأنزل ولم يكن لمحمد بن الحسن حذاقة بالمسك فصاح به  
 محمد وقال ألم أقل لك لا تسأله فبلغ الرشيد خبر المناظرة فقال أما علم محمد  
 بن الحسن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان عقل الرجل من قرش  
 عقل رجلين ثم أرسل الى الشافعي بانه رضي عنه وسأله أن يولي قضاء اليمين  
 فقال الشافعي لا حاجة لي فيه ولكن حاجتي أن أعطي من سهم ذوي القربى  
 بمصر فقال الرشيد أكثر الله في أهلي مثلك وأجابه لذلك

### (الفن العشرون علم المنطق)

وهو علم تعلم به ضروب الانتقالات من أمور حاصلة في ذهن الانسان  
 الى أمور متحصلة فيه . وأحوال تلك الامور وموضوعه المعلومات التصويرية  
 والتصديقية من حيث انها توصل الى مطلوب تصوري أو تصديقي بادياً  
 صواباً . ورتبه ارسطو طاليس على تسعة ابواب { الاول } ايساغوجي ومعناه  
 المدخل ومبين فيه الالتقاط والماني المفردة من حيث هي عامة كلية وهي

الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام { الثاني } تأطيف ورأس ومعناه المقولات وبين فيه المعاني المفردة الشاملة لجميع الموجودات وهي الجواهر والاعراض التسعة ألكم والكيف والابن والوضع والمثي والملك والاضافة والفعل والانفعال { الثالث } بادي ز مينا س ومعناه العبارة ومبين فيه كيفية تركيب المعاني المفردة بالنسبة الايجابية أو السلبية حتى تصير قضية { الرابع } اولو طبقى ومعناه التحليل بالمعكس وبين فيه كيفية تركيب القضايا حتى يصير منها دليل يقيد علما بمجهول { الخامس } البرهان وهو قياس مؤلف من مقدمات يقينه لانتاج اليقين { السادس } طوبى ق ومعناه الموضع ويراد بها الجدلية وبين فيه القياس الجدلي النافع في مخاطبة من يقصر علمه أو فهمه عن البرهان والمواضع التي يستخرج منها المقدمات الجدلية وقضايا المجيب والسائل { السابع } بر بطور بى ومعناه الخطابي وبين فيه القياسات الخطابية المقنعة النافعة في مخاطبات الجمهور على سبيل المشاورات والمشاجرات والحيل النافعة في الاستعطاف والاستمال { الثامن } طور بى ومعناه الشعر وبين فيه حال القياسات الشعرية ومقدماتها وكيف يستعمل التشبيه المفيد للتخيل الموجب للانفعالات النفسانية وقبول الترغيب والترهيب والمدح والذم والاعتراف أو التحذير والتعظيم والتحقير { التاسع } سوف سطق ومعناه تقض شبه الموهين وبين فيه قياسات المغالطة وأصناف الغلط الواقعة في الحدود والاقسة من جهة اللفظ والمعنى من مادة أو صورة ووجه التحرز منها وقد رتبناه في كتابنا هذا على فصول { فصل } دلالة اللفظ على تمام معناه مطابقة وعلى جزئية تضمنه وعلى لازمه الذهني التزامية فان لم يرد بجزئية دلالة على جزء معناه ففرد والا فركب

والمفرد أن منع نفس تصور مفهومه الشركة فجزئي والافكلي والكلبي ان  
دخل حقيقة جزئياته فذاتي والا فمركبي. والذاتي ان كان مقولا في جواب  
ما هو بحسب الشركة فجزئي أو بحسبها مع الخصوصية فتوعد أو كان مقولا  
في جواب أي شيء هو في ذاته ففصل والمركبي ان اختص بحقيقة واحدة  
فخاصة والا فمركبي عام { فصل } الحد التام هو المركب من جنس وفصل  
قريبين. والناقص هو المركب من الجنس البعيد والفصل القريب. والرسم  
التام هو المركب من الجنس والخاصة. والناقص هو المركب من العريضات  
{ فصل } القضية قول يصح أن يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب فان انحلت  
الى مفردين فعملية والافشرطية وتنقسم الى موجبة وسالبة ومخصوصة  
ومسورة ومعملة ولزومية واتفاقية ومنفصلة مائنة الجمع ومائنة الخلو ومائنتها  
{ فصل } التناقض اختلاف قضيتين ايجاباً وسلباً بحيث يقتضي لذاته صدق  
أحدهما وكذب الاخرى ولا بدله من شروط هي اتحاد الموضوع والمحمول  
والزمان والمكان والاضافة والقوة والتعلل والجزء والكل والشرط { فصل }  
المعكس تصوير الموضوع محمولا والمحمول موضوعاً مع بقاء الايجاب والسلب  
والتصديق والتكذيب { فصل } القياس قول مؤلف من قضايا متى  
سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر وهو اقتتراني واستثنائي والمركبين  
مقدمته يسمى حداً وسطاً وكيفية التاليف للاشكال الاربعة مذكورة  
في المطولات

## (الفن الحادي والعشرون علم الكلام)

وهو علم المقائيد من حيث الاقتدار به على اثباتها بإيراد الحجج ودفع الشبه المكتسب من الأدلة اليقينية وموضوعه المعلوم من حيث تعلق المقائيد الدينية وغاياته اتقان الايمان بالايقان وقعه الفوز بالسعادة في الدارين وبالجللة هو أشرف العلوم موضوعاً وما نقل من طعن السلف فيه فمحمول كما هو مبسوط في محله وقد رتبناه في كتابنا على مראصد وخاتمة المرصد الاول في اثبات واجب الوجود جل شأنه وعز سلطانه . اعلم انه لاشك في وجود موجود ما وهذا الموجود أما واجب أو ممكن ضرورة انحصار الموجود فيها فان كان الاول فهو المطلوب وان كان الثاني فلا بد له من سبب موجود واجب ابتداء وانتهاء والا يلزم الدور والتسلسل وبطلانها معلوم فيثبت المطلوب وهل نفي الطاقة البشرية بكنهه حقيقة الواجب أولا فيه خلاف . ذهب المتكلمون الى الاول والحكما والنزالي الى الثاني ودليل المانين ان معرفة ذاته اما بالبدئية أو بالنظر وكلاهما باطل اما الاول فلالاتفاق على خلافه واما الثاني فلان المفيد لذلك اما الحد أو الرسم والحد لا يكون الا للركب وذاته تعالى بسيطة كما برهن عليه والرسم لا يفيد الحقيقة ودليل المجوزين منع انحصار طرق المعرفة فيما ذكر لجواز ان تقع بالالهام وتصفية النفس {المرصد الثاني} في نفي الاتحاد والحلول بين الواجب وغيره لو اتحد الواجب بنيره فان بقيا بسد الاتحاد موجودين فالاثنية متحققة وان لم يبقيا لم يتحدا سواء وجد ثالث أو عدم الاول

أو الثاني فقط . ومعنى الحلول قيام موجود بوجود على سبيل التبعية بشرط امتناع قيامه بذاته وهو ممتنع في حق الله تعالى والقول به أو سبقه محكي عن النصارى وطائفة من الصوفية فإن أرادوا به ما ذكر فقد رهن على ابطاله أو غيره فعلمهم البيان ليتكلم معهم فيه {المرصد الثالث} في مباحث الرؤية ذهب الاشاعرة الى جواز رؤية الله تعالى في الدار الآخرة بمعنى انكشافه لمباده المؤمنين انكشاف البدر المرنى من غير ارتسام صورة في العين واتصال شعاع خارج منها اليه وحصول مواجهة . وبرهنوا على ذلك بوجوه عقلية وعقلية {الاول} سؤال موسى صلوات الله عليه لما فلو كانت ممتعة فاما ان يكون عالماً بذلك فيلزم العبث وهو منزه عنه أو جاهلاً فلا يليق ان يكون الجاهل بما يجوز على الله وما لا يجوز نياً {الثاني} ان الله تعالى علقها على استقرار الجبل وهو من حيث هو أمر ممكن فكذا المعلق {الثالث} قول الله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة {الرابع} قوله تعالى اخباراً عن وعيده للكفار كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون {الخامس} رواية صهيب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ للذين أحسنوا الحسنى وزيادة فقال اذا دخل أهل الجنة وأهل النار نادى مناد يا أهل الجنة ان لكم عند الله موعداً ينجزكموه قالوا ما هذا الموعد ألم يشغل موازيننا ويبيض وجوهنا ويدخلنا الجنة ويجرنا من النار قال فيرفع الحجاب فينظرون الى وجه الله تعالى فما أعطوا شيئاً أحب اليهم من النظر {السادس} قوله صلى الله عليه وسلم انكم سترون ربكم لا تضامون في رؤيته فتظنون الى وجه الله واكرمهم على الله

من ينظر الى وجهه { السابع } انا نرى الاعراض كالالوان والاضواء  
ونرى الجواهر كالطول والعرض والرؤية مشتركة بين الجواهر والعرض  
وعلمها كذلك وهي اما الوجود أو الحدوث اذ لا مشترك بينهما سواهما  
والحدوث غير صالح لانه الوجود بعد العدم والعدم لا يكون جزء العلة  
فبقي الوجود وهو مشترك بينهما وبين الواجب كما برهن عليه فعلة صحة  
الرؤية متحققة في حقه تعالى فتحقق الرؤية وهو المطلوب { المرصد الرابع }  
في الكلام وقدمه كلام الله صفة قائمة بذاته ليست من جنس الحروف  
والاصوات منافية للسكوت والافه بالضرورة تكون قديمة لا متنازع  
قيام الحوادث بذاته تعالى الله علواً كبيراً ولقد نصب المعتزلة في معارضة  
الاشعري في هذا المطلب الدليل في غير محل النزاع من قبيل الاشتباه  
بالاشتراك اللفظي فانهم ينون بالكلام الاصوات والحروف ويبرهنون  
على حدوثها ويشنعون على الاشعري في القول بالتقدم مع انه هو وكل  
عقل معترفون بحدوث الالفاظ والاصوات ماعدا المناظرة حيث بالنوافي  
قدمها بل وقدم الجلد والعلاقة . والمعتزلة لا يثبتون الصفة المذكورة  
فكيف يثبتون حدوثها ولو أثبتوها وأثبتوا قدمها لم يبعد اذ لا مخالفة فيه  
لاصولهم ودليل الاشعري اجماع الانبياء عليهم السلام على ان الله تعالى  
متكلم ولا يوقف حتى يلزم الدور لعدم صدقهم باظهار المعجزة على وفق  
دعواهم مع قطع النظر عنه { المرصد الخامس } في أسمائه تعالى وهي توقيفية بمعنى  
ان اطلاقها عليه متوقف على الاذن فيه والمشهور منها تسعة وتسعون وهي  
هذه الله . الرحمن . الرحيم . الملك . القدوس . السلام . المؤمن .

المهيمن . العزيز . الجبار . المتكبر . الخالق البارئ المصور . الغفار .  
 القهار . الوهاب . الرزاق . الفتاح . العليم . القابض . الباسط . الخافض .  
 الرافع . المنز . المذل . السميع . البصير . الحكيم . العدل . اللطيف . الخبير .  
 الحليم . العظيم . الغفور . الشكور . العلي . الكبير . الحفيظ . المقيت .  
 الحسيب . الجليل . الكريم . الرقيب . المحي . الواسع . الحكيم . الودود .  
 المجيد . الباعث . الشهيد . الحق . الوكيل . القوي . المتين . الولي . المجيد .  
 المحصي . المبدئ . المعيد . المحي . المميت . الحي . القيوم . الواحد . الساجد .  
 الاحد . الصمد . القادر . المتقدر . المقدم . المؤخر . الاول . الآخر .  
 الظاهر . الباطن . الوالي . المتعال . البر . الثواب . المتقم . العفو .  
 الرؤف . مالك الملك . ذو الجلال والاكرام . المقسط . الجامع . النفي .  
 المنفي . المانع . الضار . النافع . النور . الهادي . البديع . الوارث .  
 الباقي . الرشيد . الصبور . وتسمى الاسماء الحسنى ولة الاسماء الحسنى  
 فادعوه بها { المرصد السادس } في ماهية الايمان وقبوله للزيادة والنقصان  
 الايمان لغة . التصديق وهو اذعان حكم المخبر وقبوله . وشرط تصديق  
 النبي عليه الصلاة والسلام بالقلب في جميع ما علم بالضرورة يحثه به من  
 عند الله اجمالا في الاجمالي وتفصيلا في التفصيلي . وهل الاقرار باللسان  
 والعمل بالاركان دخل . في حقيقته خلاف بين العلماء فأبو حنيفة وأصحابه  
 وبعض الاشاعرة على انه تصديق القلب مع الاقرار باللسان تمسكا بانه  
 لما كان لغة هو التصديق وهو كما يكون قلبيا يكون لسانيا صار كل منهما  
 ركنا وأجيب بأن التلقظ شرط لاجراء الاحكام الدنيوية . بشهادة انه

صلى الله عليه وسلم رب على التلقظ بلاله الا الله الكف عن الدم والمال  
 حيث قال فاذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم الا بحق الاسلام  
 وحسابهم على الله تعالى والمترلة وغيرهم على انه تصديق الجنان مع  
 الاقرار باللسان والعمل بالاركان فتارك العمل داخل في الكفر عند الخوارج  
 وبين المترلين عند مشيها . ومؤمن يدخل الجنة ولا يخلد في النار عند  
 السلف وأئمة الحديث والفقهاء كالامام الشافعي ومالك والاوزاعي وكثير  
 من المتكاملين والايمن مطلقاً قابل للزيادة والنقصان والالزام مساواة  
 ايمان أحاد الامة لا يمان فيها وهو باطل اجماعاً وقال تعالى واذا نلت  
 عليهم آياته زادتهم ايماناً ولكن ليطمئن قلبي وقال صلى الله عليه وسلم ان  
 الايمان ليزيد حتى يدخل صاحبه الجنة وينقص حتى يدخل صاحبه النار  
 وملاك الاسرار اليقيني يتفاوت قوة وضعفاً فيكون الواحد نصف الاثنين  
 أجلي من كون العالم حادثاً مع ان كلا منها أمر يقيني واستظهر في المواقف  
 كون الظن الذي لا يخطر معه لقلته نقيض بالبال في حكم اليقين حتى يكون  
 ايماناً حقيقياً للزوم الحكم بعدم الايمان على أكثر العوام {المرصد السابع}  
 في النبوة لا يشترط في النبي شرط لان الله تعالى يخص برحمته من يشاء  
 من عباده وهو أعلم حيث يجعل رسالته اذ هو القادر القاعل المختار  
 خلافاً للفلاسفة حيث اشتروا فيه الاطلاع على المنيات وظهور الافعال  
 الحارقة للعادة من طاعة هيولى العناصر له ورؤية الملائكة مصورة وسماع  
 كلامهم فن اجتمعت فيه هذه الصفات عندهم اتقادت له النفوس المختلفة  
 مع مباحث طيه من الآباء والامتناع فيصير سبيلاً لقرار الشريعة التي بها



يتم التعارف الاتي تفصيله في علم السياسة . واعلم انه لا بد للنبي من معجزة وهي ما قصد به اظهار صدق من ادعى النبوة ولها شروط ان يكون من عند الله أو ما يقوم مقامه وأن يكون من خوارق العادات وأن تعذر معارضتها وأن يكون ظاهراً على مدعي النبوة وأن تكون موافقة للدعوى وأن لا يكون مدعاه وما أظهره مكذباً له وأن لا تكون متقدمة على الدعوى وهي تدل باجراء الله تعالى المادة بخلق العلم بالصدق عقيب ( المرصد الثامن ) في نبوة سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم . لاشك في أدعائه النبوة واظهار المعجزة بالشروط السابقة وأعظم معجزاته القرآن الذي تحدى به ولم يعارض ووجه اعجازه ما اشتمل عليه من النظم الثريب المخالف لنظم العرب وشرهم في مطالعته ومقاطعه وفواصله وكونه في الدرجة العليا من البلاغة التي لم يعهد مثلها وأخباره عن الغيب وعدم اختلافه بالتناقض مع طوله ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً . ومعجزاته صلى الله عليه وسلم مذكورة في السير بالتفصيل وهو وسائر الانبياء معصومون عن الكبائر صمداً خلافاً للحشوية والاكثرون على تجويزها سهواً وأما الصغائر فالجمهور على تجويز صمدتها الا الجبائي والجميع على تجويز سهوها الا ماخس منها كسرقة لقمة بشرط أن ينهوا على ذلك فيكتبوها هذا كله بعد الوحي أما قبله فلا كثرون على عدم امتناع الوقوع اذ لا دلالة للمعجزة عليه ولا حكم للعقل عندنا خلافاً للمعتزلة هذا ما قرر في حاشية الكتب والذي نفتقده وندين الله به انهم معصومون عن الكبائر والصغائر سهوها وصمدتها قبل النبوة وبعدها اجلالا لمنصبهم الشريف ولعلم الله تعالى

بصيرورة هذا الامر فيهم منحة منه وفضلا { المرصد التاسع } فيما يجوز  
 عليهم وفي عددهم وتبين افضلهم وذكر من اختلف في نبوته ورجح  
 عدمها . اعلم انه يجوز عليهم السهو وهو الذهول عن الصورة الادراكية  
 بحيث لا يفتقر بزوالها اليه فقد ورد في الحديث الصحيح اني امرؤ انسى  
 كما تنسون فاذا نسيت فذكروني والمسى وهو عدم البصر مما من شأنه  
 خلافاً للشيخ أبي الحسن الاشعري وما جرى عليهم من السقم والمرض  
 والافناء فهو على ظهورهم . فقد ورد انه صلى الله عليه وسلم كان يسمى  
 عليه في مرض موته من شدة الحمى والالام وقال اني أدعك كما يدعك  
 الرجل منكم . وقال أبو ذر الغفاري رضي الله عنه قلت لرسول الله  
 صلى الله عليه وسلم كم عدد الانبياء قال مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً .  
 قلت الرسل فقال ثلاث مائة وثلاثة عشر رواه أحمد وغيره لكن الاولى  
 احاطة علم الله تعالى اذ خبر الواحد لو استجمع الشرائط انما يفيد الظن وهو  
 انما يتبر في المحليات دون الاعتقادات فيحتل مخالفة الواقع من اثبات  
 نبوة من لم يكن نبياً أو نفي نبوة من كان نبياً وقد قال الله تعالى منهم من  
 قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك . وقد تقدم في علم أصول الدين  
 بيان افضلهم والقول بمنزلة عن الرسالة ضرب من الهذيان فلا يلتفت اليه  
 وليس منهم لقمان بن باعورا ولا اسكندر ذو القرنين ولا ايليا بن ملكان  
 الخضر على ما قاله الجمهور { المرصد الماشر } في الولاية وتفضيل النبوة  
 عليها . الولي هو العارف بالله وصفاته الدائم على الطاعات المجنب للمعاصي  
 المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات وأخصر منه هو القائم بحقوق

الله وحقوق عباده . والولاية جائزة وواقعة عندنا خلافاً للاهلبي منا ولابي الحسين  
من المعتزلة . وأما المبتدعة فينكرونها كافة وليس بعجب اذ لم يشهدونها  
من أنفسهم ولم يسمعوا بها من رؤسائهم الذين يحسبون انهم على شيء  
والمعجب ممن أفتى من أهل السنة بكفر من أعتقد جواز رؤية ابراهيم  
ابن ادهم يوم التروية بمكة وبالبصرة مما ولقد انصف النسفي لما ان  
سئل عن جواز القول بزيارة الكعبة لبعض الاولياء حيث أجاب بان تقص  
المادة على سبيل الكرامة لاهل الولاية - جائز عند أهل السنة { انتهى }  
ولها فضيلة عند الله تعالى وقرب منه غير ان النبوة أفضل منها لتملقها  
بجانب الحق والخلق والنبي أفضل من الولي اذ النبوة تكون بدون الولاية  
ولمصلحة النبي عن المعاصي وأمنه من سوء الخاتمة لشرف الوحي ومشاهدة  
الملك واصلاح حال العالم ونظام أمر المعاش والمعاد خلافاً لبعض الصوفية  
وابعض الكرامية حيث ذهب الاول تفضيل الولاية على النبوة لانبائها  
عن القرب والكرامة كما هو شأن مقربي الملائكة بخلاف النبوة لانبائها  
عن الانباء والتبليغ كما هو شأن الملك الى رعاياه لتنفيذ احكامه وحيث ذهب  
الثاني الى ان الولي قد يبلغ درجة النبي بل أعلا وفساد كل من المقاتلين  
لا يحتاج الى الابطال لظهوره . نعم الخلاف المعتبر به انما هو في التفضيل بين  
ولاية النبي ونبوته وعلى كل حال لا بد من تقييد تفضيل ولايته على نبوته  
بحيثية كون نبوة التشريع متعلقة بمصلحة الوقت والولاية لا تتعلق بوقت  
دون وقت بل سلطانها دائم الى يوم القيامة بخلاف النبوة حيث ختمت  
بمحمد صلى الله عليه وسلم من حيث ظاهرها الذي هو الانباء وان كانت

دائمة من حيث باطنها الذي هو التصرف في الخلق فانه صلى الله عليه وسلم  
 بالاولياء من أمته يتصرف في الخلق بالحق الى يوم القيامة ومن ثم كانت  
 علامتهم المتابعة اذ ليس للولي الا مظهر تصرف النبي { خاتمة } لا يسقط  
 التكليف عن الولي عند الوصول. ومن قال به فهو كافر في الحزبي مكبول  
 وهم الاباحية وأهل الاحلاد وانهم يزعمون سقوط ذلك عنهم وانهم  
 لا يطالبون بفعل أمور ولا ترك منهي ولا يضرهم ذنب ولا يدخلون  
 النار بارتكاب كبيرة وبطلانه يجمع عليه اذا كمل الناس محبة واخلاصاً لله  
 تعالى هم الانبياء خصوصاً حبيب الله أبو القاسم ولم يسقط عنهم ذلك  
 بل التكليف في حقهم أتم وأكمل حتى انهم يمتابون بترك الافضل نعم  
 حكى عن بعض الاولياء انه استغنى عن التكليف وسأل الله تعالى الاعتاق  
 من ظواهر العبادات فاجابه لذلك فسلبه عقله الذي هو مناط التكليف  
 وكان مع ذلك في علو المرتبة ووجه ذلك العجز عن مراعاة الامرين  
 وملاحظة الجانين وبه يظهر فضل الانبياء على الاولياء فانهم مع كمال  
 استراقهم لا يخافون بادنى طاعة ولا يذهلون عن هذا الجانب ساعة لان  
 حضرتهم القدسية من الكمال بحيث لا يشغلها شغل عن ذلك الجانب ومن  
 ثم لم يقع منهم أدنى زلة عن منهج الصواب

### ( الف الثاني والعشرون علم تديير المنزل )

وهو علم تعرف منه الاحوال المشتركة بين الانسان وزوجه وولده  
 وخدمه. وموضوعه احوال الاهل والخدم. ومنفعة انتظام احوال الانسان

في منزله ليتمكن من كسب السعادة العاجلة والاجلة وهو مرتب على  
 فصول { فصل } تدبير المال بالدخل والحفظ والخرج أما الداخل فيتوقف  
 على التزام قانون الشرع لقصور العقل عن درك كيفية المعاملات والممارضات  
 فيقع الشخص في أكل أموال الناس بالباطل والسفه والتبذير وعلى اختيار  
 البضائع النفيسة على الحسيسة وعدم التقصير في الاكتساب مع التمكن  
 وطلب المال على الاقران في الحرفة وحفظ ملكة الاكتساب وان لم  
 يحتاج اليه. ومن شروط الحرفة كثرة احتياج الناس اليها وكون العاملين  
 فيها خيارهم وأما الحفظ فان كان من المواشي فيتمتع بحفظه بالضراب  
 للتنازل والرعي بالرعي الحصيد والحراسة عن المتلفات. وان كان عقاراً فينبغي  
 فيه مراعاة بناء ما يهدم منه وتنظيفه من الاوساخ والقاذورات من  
 غير تهاون وأشغاله بالسكنى اللائقة فعلى هذا يليق عدم الاقتصاد على  
 صنف من التمولات بل ينبغي بحمل أصنافاً لاحتمال طرأ آفة على صنف خاص  
 فيبقى غيره وان لم يكن المال مما ذكر بأن كان قدماً أن مرض تجارة فطريق  
 حفظه مراعاة ما ينمي من اخراج زكاته وعدم وضعه بمحل يكثر طارقه  
 أو يكون غير حرز لثله وتقصده والنظر الى أوعيته صلاحاً وفساداً وعدم  
 تمكين النساء والارقاء والصبيان من معرفته ومعرفة محله والاستئمان عليه  
 الا أن جرب الرقيق في وجود التجارة والمعاملة وعدم أخبار الناس بقدره  
 خصوصاً أهل الدولة والولاية ويجب أن يكون الحاصل باعتبار الاخراج  
 منه والادخال عليه كحوض يخرج منه الماء من جانب ويدخل من جانب  
 آخر وثمة الاخراج أضيق وأما الخرج فكيفيته من حيث نفقته ونفقة

ممنونه أن يقدر الحرج على قدر الدخل بقصان فيدخر منه جميع ما يحتاج  
 اليه في العام الكامل بشرط أن لا يكون نفقة كل يوم مأخوذة من مكسبه  
 لتأديته الى التقدير أو التقرير وتجديد النفقة يختلف باختلاف الازمنة  
 والامكنة والموارض من الاحوال فيعطي كلاً من ذلك ما يليق به ومن  
 حيث التصديق وابتغاء وجه الله تعالى فيلاحظ ان ماعند الانسان ينبغي  
 وما عند الله باقٍ ويجتنب المن والاذى والرياء ويخص من يكتم فقره والاسرار  
 بالمطية مطلوب الا أن قصده به تحجب الناس لفعل ذلك ويكون الاعطاء  
 بخجل من جهة البخل بامساك بقية مال الله تعالى وبانكسار وحيا بمنزلة  
 من أدى بعض ودية وترك عنده بعضاً وينبغي من حيث المروة التمجيل  
 والمواصلة واختيار من يسدى اليه وأهليته لما أهدى له . ومن حيث  
 الحاجة الاقتصار على قدرها والميل من السرف فلا شرف في سرف  
 ومثله ما كان للضرورة من دفع سفيه وكف أذى {فصل} في تدبير  
 الزوجة ينبغي أولاً للشخص أن يطلب بالتأهل النسل ونظام المنزل لا مجرد  
 الشهوة . ولا بد في الزوجة من أمور كونها معتدلة المزاج ضعيفة بكرة حديثة  
 السن ذات حياء ونسب ولوداً ويعرف بأقاربها لم تكن من خضر الدمن  
 مؤدبه متادة بالمعادات الجميلة مكاثرة لحاطبها غير خالية المهر ولا مفرطة  
 الجمال بعيدة عنه في النسب ثم يجب ايقاع هيته في نفسها وعدم ازالة ذلك  
 ثم يستحفظ ودادها بمشاورتها في الجزئيات واكرام اقاربها ودفع الغيرة  
 عنها واستمالها في المنزل والتصرف في أموره بعد أن يقدر لها الاوقات  
 والالوقات ثم يؤدبها باداب الشرع ليتمكن من تأديتها ويجتنب فرط

محبها فان بلي به فليستره ولا يطلها على أمراره ولا يشاورها في كليات  
الامور ويحفي عنأذهبه وذهابه ومذهبه وليجنبها الملاهي ومجالسة العجائز.  
وعلى المرأة الحرص على حضور زوجها والتوحش من غيبته والرضا بما  
يوصلها به والقيام بخدمته والحشية منه والتمظيم له وقلة العتاب وبغني لمن  
أنس بفساد في المرأة غير قابل للإصلاح أن يتحيل بالتقراق ببث العجائز  
لها بالنفير عنه والترغيب في غيره ليكون طالب التقراق من جانبها والاقتصار  
على زوجة واحدة متمعين لتسر تدبير منزلين وقد قال الله تعالى ولن  
تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم { فصل } في الولد ينجي للشخص  
أن يختار لثقلته ماسبق ثم يجمع على الوجه المطلوب وهو أن يأتي المرأة  
في قبلها على أفضل أشكال الجماع الآتي ذكره في علم الطب ان شاء الله  
تعالى فإذا حملت فينجي له مراعاة حفظ الجنين وسنذكره مفصلا في الطب  
ثم اذا وضعت فيتمين أن يبين له مرضعة واحدة معتدلة المزاج مستجمعة  
للشرايط . فان المرق دساس فإذا ابتداء الطفل في أخذ صور المحسوسات  
وحفظ الحياتات وتعرف الاسماء فيحفظه من سماع العبارات الردية  
ومشاهدة المنكرات فان كل صورة أخذها الطفل في الابتداء يسر ازالها  
فلذا يليق أن يلقي في هذه الحالة كلمة التوحيد فإذا قوي على الاكل وخارص  
على الملبس فيقدر له قوت اليوم ولباس الفصل باقتضاء الحكمة ولا يصنى  
الى ما يشتهي من الزوائد مراعياً الحيلة بالملاطفة على ترك معاداته فإذا ظهرت  
عليه أماراة الشهوة فيحفظ عن اعتياد الجور بالزجر مما يصدر منه بما يليق  
بسنة وحاله فإذا ظهرت عليه الاستحيا فمحسن له الافعال الحسنة الجميلة

ويرغب فيها ويكرر عليه ذلك لتستقر في نفسه ويمدح ان صد عنه جميل  
 ليرغب ويذم ان وقع منه قبيح ليرهب ثم اذا بلغ الى حد التعليم فيتفرس  
 فيه لاي الحرف والصناعات يمثل رغبته فان كان صالحاً للفضائل فطريقه ان  
 يعلم لسان العرب ثم الخط ثم الاشعار المشتملة على الحث على الفضائل ثم  
 الاداب الشرعية والاخبار النبوية ثم علم الاخلاق على الاسلوب الذي  
 قدمناه في أول الكتاب فاذا قوي على الحركة كلف المشي والقيام بخدمة  
 الوالدين والاستاذ فاذا بدى في التصرفات كلف عدم التضييع والمبالاة  
 فاذا مال الى المصاحبة عين له من أقرانه من يليق به فان كان أعلى منه فهو  
 الاولى فاذا مال الى الوقاع منع من الخلوة فان اشتد به زوج ومن لم يكن  
 صالحاً للفضائل فيحذس فيما يميل اليه من الحرف فيعلم ذلك فاذا أحسن  
 شيئاً منه أحيل على مكسبه ليستكمل الصناعة ويحاذر على التقدم على أمثاله  
 وعلى الولد زيادة العناية بالديه لاحتياجه اليها اذ هما رباه القريبان فينزل  
 لهما غاية الطاعة والاحسان بلا امتتان وبإساذه اذ هو الموصل له الى الصورة  
 الانسانية والمد له بالحياة الابدية { فصل } في الخدم ينبغي لمن أراد اتخاذ  
 الخادم أن يخبر قواه وملكانه الفاضلة أما بالاستخدام له أو بأخبار من يثق  
 به بذلك أو بالاستفراس والحذس بالصفات الظاهرة على الصفات الباطنة  
 فان وجده كما يريد استخدمه والا ترك فاذا استخدمه فلا ليق أن يمين  
 لكل واحد خدمة معينة حذراً من التوكل وتكون متوسطة بين حالتي  
 الافراط والتفريط ويسوي بين الخدام في اظهار الهمية لهم المشوبة بغرب  
 من الذين وفي المأكل والملبس وتفقّد الاحوال وعدم التمكين من انفرادهم



عنه الا الضرورة ويعتصم غشيان مواضع التهم ومن مال الى النكاح لقوة الشهوة فيزوجه بامة في المنزل ولا يمكنهم من الاطلاع على أسراره سيما الصغار منهم ولا يعودهم عادة ثم يتركها وبالجملة فالخدم كاعضاء المنزل وعليهم الممول في كثير من مهماته

### (الفن الثالث والعشرون علم الهيئة)

وهو علم يبحث فيه عن أحوال الاجرام الملوية التي هي الافلاك بما فيها من الكواكب من حيث اعدادها وأشكالها وأوضاعها وعلل اختلافها وحركاتها قدرا ووجهة ومقادير الابعاد والاجرام وعن أحوال كرتي الارض والماء من حيث الشكل والمارة والقدر وعن كرة البحار قدرا ووصفا وما يلزمها باختلاف أوضاع الملويات وكثيرا ما يسقطون مباحث هذه الكرة والاجرام والابعاد من كتب الفن لبعد ذلك عن فهم المبتدي ويقصدون للمقاصد الباقية وقد رتبناها على مبدأ ثلاثة أوساط { المبدأ } في تعريفات لبعض مصطلحات الفن . الجسم الطبيعي هو الجوهر الذي له امتداد في الجهات الثلاث . البسيط هو الذي لم يتألف من أجسام مختلفة الخقائق . المواليد وهي الجراد والنبات والحيوان . الفلك جرم كروي غير قابل للخرق والاثارة . العناصر أجسام كروية قابلة للخرق والا لثام . الكرة شكل مجسم محيط به سطح مستدير يمكن ان يفرض داخله نقطة تساوي الخطوط المستقيمة الخارجة منها الى ذلك السطح . مركز الكرة هي هذه النقطة محيط الكرة هو ذلك السطح . انصاف الاقطار هي تلك الخطوط الخارجة

القطر هو الخط المستقيم الخارج من المركز على الاستقامة في الطرفين .  
الشكل هيئة تعرض للمقدار من حيث هو محاط بمحد . وحدود النقطة ما  
يقبل الاشارة الحسية دون القسمة . الخط ما ينقسم طولاً فقط . المستقيم منه  
ما يستطرفه وسطه اذا وقع في امتداد شعاع البصر . المستدير منه ما يمكن  
أن يوجد في جهة تغييره نقطة تساوي الخطوط الخارجة منها اليه . السطح  
ما يقبل الانقسام طولاً وعرضاً . المستوى منه ما يمكن ان يفرض في  
جميع جهاته خطوط مستقيمة . المستدير منه ما يمكن ان يوجد في تغييره  
نقطة بعدها عنه في جميع جوانبه على السواء . المحدب هو السطح الاعلى  
الذي هو محيط الكرة . المقعر هو السطح الاسفل . البمد اقصر الخطوط  
الواصلة بين الشئتين . التوازي تساوي البمد بين الشئتين من جميع الجهات  
بحيث لا يقع اختلاف بالرقعة والخن . الاوج أبعد نقطة على الخارج من مركز  
العالم . الحضيض أقرب نقطة اليه . مركز العالم هو النقطة المتوسطة فيه  
بحيث تساوي الخطوط المستقيمة الخارجة منها محدد الفلك الاعظم  
القعاب نقطة ثابتة عند تحرك الكرة حركة وضعية ترسم نقطتها في الدور .  
محيط دائرة الدائرة سطح مستوي محيط به خط مستدير يمكن ان يفرض  
داخله نقطة يكون البعد بينها وبينه واحداً في جميع الجهات وتطلق على  
الخط المحيط أيضاً . المنطقة هي أعظم هذه الدوائر في الكرة . القوس  
قطعة من محيط الدائرة { الوسط الاول } في الفلكيات وفيه فصول  
﴿ فصل ﴾ الافلاك الثابتة بالزبد تسعة أعلاها الفلك الاعظم وتحتة فلك  
الثوابت ثم فلك زحل ثم فلك المشتري ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك

الزهرة ثم فلك عطارد ثم فلك القمر . ويسمى هذا بالزير الاصفر أيضاً  
وما قبله بالكاتب وما قبله بالسعد الاصفر والسعد والكاتب بالسفلين وفلك  
الشمس بالزير الاعظم وما قبله بالاحمر وهو النحس الاصفر وما قبلها بالسعد  
الا كبر وفلك زحل بكيوان وهو النحس الا كبر والنحسان وما بينهما  
بالعلاويات ومع السفلين بالحسة المتحيزة . مع الثيرين بالسبعة السيارة وتشتمل  
هذه التسعة على أربعة وعشرين فلكا لان الافلاك السيارة تشتمل على عدد  
أفلاك تبلغ ذلك بانضمام فلكي الثوابت وما فوقه فالشمس لها ممثل هو  
جرم كروي يحيط به سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم كأن في ثخن  
المثل يماس محذب سطحيه محذب سطحي الاول على نقطة الأوج  
ومقرهما على نقطة الحضيض ويصير به الاول كرين مختلفتي الثخن  
يسميان بالتممتين أحدهما حاوية للثاني والثانية محوية له . والعلاوية  
والزهرة لها ممثلات وأفلاك خارجة عن المركز كما سبق تسمى بالحوامل  
وتدوير هي أفلاك غير شاملة للأرض مفرقة في الخارج بمنزلة الشمس  
في خارجها والكواكب في التدوير كذلك . وعطارد له ممثل وخارج مركز  
أحدهما في ثخن المثل كما سلف ويسمى المدير والثاني في ثخن المدير  
ويسمى الحامل في ثخنه التدويري والكوكب في التدوير على الرسم  
المذكور فيكون حيثئذ له اوجان وحضيضان وأربع متمات . والقمر له جو  
زهر بمنزلة المثل ومائل هو في جوف الجوزهر لاني ثخنه ومركزهما  
مركز العالم وخارج مركز يسمى بالحامل هو في ثخن المائل كما سبق وتدوير  
في الحامل والقمر فيه كما تقدم ﴿ فصل ﴾ الدائرة ان نصف الكرة التي

فرضت عليها فكيرة والا فصفيرة والدوائر الكبار لكرة العالم تسع  
معدل التهار وهي المنصفة للفلك الاعظم ووجه التسمية اعتدال الليل  
والنهار أي استواءهما تقريباً في ماعدا عرض تسمين عند ماسامتها الشمس  
وقطباها يسميان بقطبي العالم ومنطقة البروج وهي المنصفة لفلك الثوابت  
وسميت بذلك لمرورها بأوساط البروج الاثني عشر وهي الثور والحمل  
والجوزا والمرطان والاسد والسنبلة والميزان والمقرب والقوس والجدي  
والدلو والحوت . وقطباها يسميان بقطبي البروج وهذه المنطقة بقاطع  
المعدل على نقطتين متقابلتين مشتركيتين بينهما تسمى الاخذة منها فلك  
حركة البروج على التوالي وسيأتي بيانه في الحركات الى جهة قطب المعدل  
الشامي بنقطة الاعتدال الربيعي والاخرى بنقطة الاعتدال الخريفي وغايه  
بعد المنطقة عن المعدل عند نقطتين أيضاً تسمى التي تلي الشمال منها بنقطة  
الانقلاب الصيفي والتي تلي الجنوب بنقطة الانقلاب الشتوي قصير المنطقة  
بهذه النقط ارباعها تنضبط القصول الاربعة لان قطع الشمس كل ربع  
منها مدة فصل والمارة بالاقطاب الاربعة وهي دائرة تمر بقطبي العالم وبقطبي  
البروج وبقطبي الانقلابين وقطباها نقطتا الاعتدالين ودائرة الافق  
وهي عظمية تفصل ما بين ما يرى من الفلك وبين ما لا يرى ويسمى  
أفقاً حسياً وقطباها نقطتا الرأس والقدم وأما الحقيقي فهو دائرة مارة  
بمركز العالم موازنة للحسي والخط الخارج من مركز الافق هو داء  
عليه اذا نفذ الى سطح الفلك الاعظم ان وقع على المعدل فالافق  
أفق الاستواء ودور الفلك هناك دولابي وان وقع على قطبي المعدل أو على

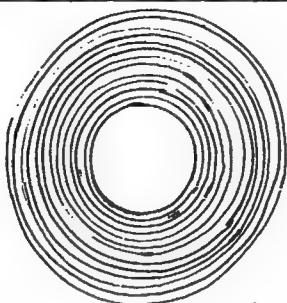
غيرهما فائال ودور الفلك في الاول رحوي وفي الثاني حمائلي وغير الرحوي  
ينصف المعدل بنقطتين متقابلتين تسمى التي تلي المشرق منهما بنقطة المشرق  
ومطلع الاعتدال والتي تلي المغرب بنقطة المغرب ومنزب الاعتدال والخط  
الواصل بينهما بخط المشرق والمغرب ودائرة نصف النهار وهي عظمية  
تمر بقطبي العالم وبقطبي الافق وقطباها نقطتا المشرق والمغرب وتنصف  
الافق بنقطتين أحدهما نقطة الجنوب والاخرى نقطة الشمال فان كان أفق  
الاستواء فهما قطبا العالم والمائل فهما نقطتان احدهما فوق القطب الخفي  
والثانية تحت القطب الظاهر والخط الواصل بين النقطتين يسمى  
خط نصف النهار ودائرة الارتفاع وتسمى السمية هي عظمية تمر بقطبي  
الفلك الاعظم مارة بمركز الكوكب أو الشمس وقطباها نقطتان غير  
ثابتين بل هما يتقابلان على الافق بحجب انتقال نقطتي تقاطع هذه الدائرة  
معه وذلك لانتقال الكوكب أو الشمس في موضع الى آخر ارتفاعاً  
وانخفاضاً وكل من نقطتي التقاطع تسمى نقطة السميت وهذا اذا لم تكن  
الكواكب على المعدل في حفظ الاستواء الا في تفسيره في الوسط الثاني  
وأما اذا كان عليه فيه فدائرة ارتفاعه هي المعدل ونقطتا التقاطع حيثد هما  
نقطتا المشرق والمغرب وهما ثابتان غير متقلبين ودائرة أول السموات وهي  
عظمية تمر بقطبي الافق وبقطبي نصف النهار وقطباها نقطتا الجنوب والشمال  
ودائرة الميل وهي عظمية تمر بقطبي العالم وبطرف الخط الخارج من  
مركز العالم ماراً بمركز كوكب أو جزء من ذلك البروج الى محيط  
الفلك الاعظم واقماً على المعدل ودائرة العرض وهي عظمية تمر بقطبي

البروج وبطرف الخط المذكور ماراً بمركز ما ذكر وبها يعرف عرض الكوكب وهو بسده عن منطقة البروج ويعرف بها أيضاً الميل الثاني لفلك البروج عن المعدل والتي قبلها يعرف بها بعد الكوكب عن المعدل والميل الاول لفلك البروج عنه { فصل } الدوائر الصغار بالنسبة لكرة العالم المرتسمة بدور مركز الكواكب أو الفلك أما مرتسمة على سطوح الاكر او على غيرها فن الاول المرتسمة من حركة مركز الشمس على محيط خارجها والمرتسمة من حركات مراكز التدوير على محيطات الحاملة لها والمرتسمة من حركات مراكز الكواكب على محيطات التدوير وتسمى كل دائرة باسم ما ارتسمت على محيطه ومن الثاني المرتسمة من مركز الحامل لمطارد حول مركز المدير بتحريك المدير اياه الى خلاف التوالي حول مركزه والمرتسمة من مركز الحامل للقمر حول مركز المائل بتحريك المائل له الى خلاف التوالي حول مركزه ويسميان بالفلك الحامل لمركز الحامل { فصل } في حركات الافلاك الشاملة الارض وهي قسمان حركة الى خلاف التوالي وهي التي تكون من المشرق الى المغرب وتختص بالفلك الاعظم حول مركز العالم وتم الدورة في اليوم بليته تقريباً وبمدير مطارد حول مركز الخارج وقدرها في اليوم بليته تسع وخمسون دقيقة وثمان ثوان وعشرون ثالثة وبجو زهر القمر حول مركز العالم وقدرها في اليوم بليته ثلاث دقائق وعشر ثوان وسبع وثلاثون ثالثة وبالفلك المائل للقمر حول مركز العالم وقدرها في اليوم بليته احدى عشر درجة وتسع دقائق وسبع ثوان وثلاث وأربعون ثالثة وقد نظم الحركات التي الى خلاف

التوالي بعض الفضلاء في قوله  
 ثلاثة أفلاك تدور اذا تحصى من الشرق نحو الغرب كالفلك الاقصى  
 فلبدر منها جوزهر ومائل وللكتاب الحبر المدير اذا اقتصا  
 وحركة الى التوالي وهي التي تكون من المغرب الى المشرق وتختص  
 بفلك الثواب ولشدة بطئها لم يدركها المتقدمون ومن بالغ منهم في الرصد  
 ووجد للثواب القريبة من منطقة البروج وحركة ما يحجز عن معرفة قدرها  
 الى أن جاء صاحب المجسطي وبين أنها تقطع في كل مائة سنة جزءاً واحداً  
 فتم الدورة في ستة وثلاثين ألف سنة وأما المتأخرون فجمهورهم على أنها  
 تقطع جزءاً واحداً في ستة وستين سنة شمسية وهي ثمان وستون سنة  
 قريفة فتم الدورة في ثلاث وعشرين ألف سنة وسبع مائة وستين سنة شمسية  
 والبعض على أنها تقطع الجزء الواحد في سبعين سنة شمسية وتم الدورة  
 في خمس وعشرين ألف سنة ومنتى سنة . وبالمثلات سوى ممثل القمر اى  
 جوزهره والمقدار كفلك الثواب وكرة المركز للشمس وقدرها في اليوم  
 بليته تسع وخمسون دقيقة وثمان ثوان وعشرون نائلة وبالأفلاك الحاملة  
 وقدرها لزحل دقيقتان وخمس وثلاثون نائلة وللمشتري أربع دقائق وتسع  
 وخمسون نائية وست عشرة نائلة وللمريخ احدى وثلاثون دقيقة وست  
 وعشرون نائية وأربعون نائلة وللزهرة تسع وخمسون دقيقة وثمان ثوان  
 وعشرون نائلة ولعطارد درجة واحدة وثمان وخمسون دقيقة وست عشرة  
 نائية وأربعون نائلة والقمر أربع وعشرون درجة واثنان وعشرون دقيقة  
 وثلاث وخمسون نائية واثنان وعشرون نائلة { فصل } وأما الافلاك التي

لم تكن شاملة للأرض وهي التداوير فحركاتها مختلفة فان تداوير الخمسة  
 المتحيزة يتحرك أعلاها من المغرب الى المشرق وأسفلها من المشرق الى  
 المغرب وتداوير القمر يتحرك أعلاه من المشرق الى المغرب وأسفله من  
 المغرب الى المشرق أو قدر حركة التداوير لرحل في اليوم بيلته سبع  
 وخمسون دقيقة وسبع ثوان وأربع وأربعون ثانية . وللمشتري أربع  
 وخمسون دقيقة وتسع ثوان وثلاث ثوان . وللمريخ سبع وعشرون  
 دقيقة واحدى وأربعون ثانية وأربعون ثانية وللزهرة ست وثلاثون دقيقة  
 وتسع وخمسون ثانية وتسع وعشرون ثانية . ولعطارد ثلاث درجات  
 وست دقائق وأربع وعشرون ثانية وسبع ثوان . وللقمر سبعة عشر  
 درجة وثلاث دقائق وثلاث وخمسون ثانية وست وخمسون ثانية (فصل)  
 في القسي طول البلد قوس من معدل النهار يبدأ من تقاطعه الفوقاني مع  
 دائرة نصف نهار آخر المارة من جهة المغرب وينتهي الى مقاطعه الفوقاني  
 مع دائرة نصف نهار البلد على التوالي وعرض البلد قوس من دائرة نصف  
 النهار ما بين معدل النهار وست الرأس بشرط أن لا يقع بينهما قطب المعدل  
 { الوسط الثاني } في المنصريات وفيه فصول { فصل } العناصر أربعة وكلها  
 كروية يحيط بها بعض من تحت فلك القمر النار فالهواء فالماء فالارض  
 وهذه صودتها مع كرات الافلاك

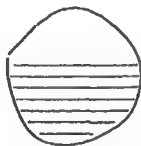




الا ان الارض وقع فيها جبال ووهاد لاسباب فلكية وأمور خارجة  
كجري الماء وهبوب الريح<sup>(١)</sup> وهي لا تقدح في الكروية الحسية والماء يخرج  
من سطحه ما ظهر من الارض غناية من الله تعالى بالحيوان والنبات والهواء  
مقره مصرس بالماء والارض { فصل } الممور من الارض ربع شمالي  
وعرضه ست وستون درجة وطوله مائة وثمانون درجة ومبداء العرض  
من خط الاستوا وهو دائرة على الارض موازية لمدل النهار يقطع الافق  
فيه المعدل والمدارات اليومية نصفين فيكون الليل والنهار في جميع السنة  
سواء وحرارة الفلك فيه دولابية والشمس<sup>(٢)</sup> تسامت راس أهله في السنة  
مرتين عند كونها في الاعتدالين والفصول هناك ثمانية مقدار كل واحد  
منها شهر ونصف لان الشمس اذا وصلت أحد الاعتدالين كان مبدأ الصيف  
لمرورها حينئذ سمت الرأس واذا وصلت أحد الانقلابين كان مبدأ الشتاء

(١) ولم يذكر البراكين والطبقة الغازية التي تحت سطح الكرة الجامدة مع اتها  
من أقوى أسباب الارتفاع والهبوط كما لا يخفى (٢) تسامت بضم التاين وكسر الميم

لغاية بعدها عنه فإذا بلغت الاعتدال الآخر كان صيف آخر وإذا وصلت الانقلاب الآخر كان شتاء آخر ومعلوم أن بين كل شتاء وصيف ربيع وبين كل صيف وشتاء خريف فهناك ربيعان وخريفان وهذا تفصيله . من أول الحمل الى وسط الدلو شتاء ومنه الى أول الحمل ربيع . ومبداء الطول من المغرب وهل هو من ساحل البحر المحيط أو من جزائر واغلة اختلاف والتفاوت عشرة أجزاء { فصل } يتقسم المعمور الى سبع قطع مستطيلة من المغرب الى المشرق وعلى موازاة خط الاسواء تسمى الاقاليم السبعة على هذه الصورة



{ الوسط الثالث } من معرفة عرض البلدان يعرف كونها من أي الاقاليم ومن معرفة سمات الايام والعروض ويعرف خصوص الاقاليم ابتداءً ووسطاً وانتهاءً وقد فصل ذلك في موضعه لكننا نذكر بعض البلدان المشهورة الواقعة فيها على وجه الاجمال فنقول ياخذ الاقليم الاول في الطول من المشرق وأرض الصين ويمر على سواحل البحر الجنوبي وبعض البلاد الجنوبية من الهند والسند ثم في البحر على جزيرة كرك ثم على خليج فارس وجزيرة العرب ثم على الطرف الجنوبي من أرض الحجاز وعلى أكثر بلاد اليمن كصنعا وحضر موت وطفار وعدن ثم على بلاد السودان والنوبة ثم على البربر الى المحيط الغربي . ويأخذ الاقليم الثاني في الطول من بلاد

الصين ثم يمر بمعظم بلاد الهند ثم بلاد السند<sup>(١)</sup> ويصل الى عماره ويقطع جزيرة العرب من نجد وتهامة ويمر بالطائف ومكة والمدينة ويصل الى صعيد مصر ويأخذ في أرض المغرب ويمر باواسط بلاد أفريقية ثم ببلاد البربر ويصل الى المحيط الغربي . ويأخذ الاقليم الثالث من شرقي الصين ويمر بوسط مملكة الهند وقندهار ومولتان من السند وزايل وبست وسيسان وكرمان وفارس وأصفهان والاهواز وواسط والبحرة والكوفة وبغداد وباروهت وبديار ريسمة ومضر ودمشق وحمص وبيت المقدس ويقطع طرقات من أرض مصر وفيه دمياط واسكندرية ثم يمر بمض بلاد افريقية ثم بقبائل البربر وبلاد طنجة وينتهي الى المحيط الغربي . ويأخذ الرابع من شمالي بلاد الصين ويمر ببلاد نبت وخطا وجبر وجبال كشمير وبخشان وكابن وبلخ وهرات ورو وسانجان وسرخس وبادورد ونسا وطلوس ونيسابور واهرايين وقهستان وقوس وجرجان وطبرستان وقم وهمدان وقزوين واذيجان وديبور . وحلوان وشهر نور والموصل وسمر من راي ونصيبين وسماط وملاطيه وحلب وانطاكية وطرابلوس<sup>(٢)</sup> وطرسوس ويمر ببحر<sup>(٣)</sup> الشام على جزيرة قبرص ورودس وبارض المغرب على بلاد أفريقية<sup>(٤)</sup> وطنجة وينتهي الى المحيط الغربي . ويأخذ الاقليم الخامس من أقصى بلاد الترك ويمر على أجناسهم المشهورين الى حد كاشغر وفرغانة وسنجاپ وأسر وشه وسمرقند وبخاري وخوارزم<sup>(٥)</sup> وبحر خزر<sup>(٦)</sup> وديار أرمينية ثم ساحل بحر الشام

(١) ولا يستغربن القاري الاسماء الواردة هنا ولتذكر التاريخ الذي كتب فيه الكتاب

(٢) طرابلس (٣) بحر الروم أو البحر المتوسط (٤) لملها اسبانيا (٥) وكلها في

تركستان السمة بأسيا الوسطى (٦) ويقال له أيضاً بحر قزوين

وبلاد الروم وبلاد الاندلس وينتهي الى المحيط . ويأخذ الاقليم السادس منه مساكن الأتراك المشرق<sup>(١)</sup> وقبايلهم ويقطع وسط بحر جرجان ويمر على حزر وموقان وعلى الصقالية وباب الابواب والروس ثم بلاد قسطنطينية وشمال الاندلس وينتهي الى المحيط ويأخذ السابع من المشرق ويمر بهامات أترك الشرق وبشمال بلاد يأجوج ومأجوج ثم على جبال وحياض ياوي إليها أترك كالوحوش ثم يمر على بلغار والروس والصقالية وينتهي الى المحيط .  
واما خط الاستواء فيتدي من شرقي ارض الصين ويمر على جزيرة جكون ثم ببلاد الصين مما يلي الجنوب وعلى كنتك ثم على جزائر زاوه وعلى جنوب جزيرة سرنديب وعلى وسط جزائر دبره وعلى شمال جبال القمره وجنوب سودان المغرب الى أن يصل الى المحيط والله تعالى أعلم بمقائق الامور سبحانه من مصرف للازمان والدهور

### (الفن الرابع والعشرون علم السياسة)

وهو علم يعرف به أنواع الرياسة والاجتماعات المدنية واحوالها وموضوعه المراتب المدنية . ومنفعته معرفة الاجتماعات الفاضلة والمرددة ووجه استبقاء كل واحد منهما وطلة زواله ووجه انتقاله وما ينبغي أن يكون عليه الملك وقد رتبناه على مقالات في بيان الحاجة الى التمدن في المقالة الاولى لاشك ان الاحتياج الى التماز لمن هو محتاج الى الطعام والملبس والسكن والمتكح ضروري لان الشخص الواحد لا تفي قدرته بجميع تعاطي ما يحتاج اليه حتى قال بعض الحكماء ان حسن عيش الشخص الواحد يحتاج الى ألف

صناعة صانع فلا بد من المدينة الجامعة ولا يخفى في احتياجها الى أركان تقومها وهي الدينار والشرع والسلطان والمجبة لضرورة الاحتياج الى أسباب البقاء وعدم تساوي الصناعات في قدر الاحتياج فربما احتاج صانع الى صناعة آخر كل يوم ولم يحتاج الاخر اليه الا مرة واحدة في السنة الكاملة فلم يمكن التعاون بالتبادل بالصناعات فلا غناء عن عيش ذات صفات تكون مشتركة بين الجميع وهو الركن الاول ثم لما كان متفاوتاً في مقابله وتعيين قيمتها احتيج الى قانون يعرف به تقدير القيم وأحكام الاشياء وهو الركن الثاني ثم لما كان للاحاد قوى مختلفة وآراء متباينة مؤدية للضرر والضرار ولم يكن لهم معرفة قدر المكافاة ولا قدرة القناعة بذلك القدر بل ربما جاوز الواحد الانتقام الى حد عظيم في العقوبة غير منقاد للشرع ولا ملتزماً بحكمه احتيج الى مؤيد بالوحي يكون مؤيداً للأحكام أو سلطان ذي شوكة عارف بها وهو الركن الثالث ولما كان كل اجتماع لا بد له من المجبة لقيم نظامه وتلبد أحكامه احتيج اليها وهي الركن الرابع { المقالة الثانية } في أحوال السلطان وما ينبغي له أن يفعله مع رعيته المدن أربعة المدينة الفاضلة وهي التي مقصد سكانها استكمال القوة النظرية . والمدينة الفاسقة وهي التي مقصد أهلها خلاف ذلك مع ميل اليه . والمدينة الضالة وهي التي تقصد أربابها ذلك مع وقوع غلط لهم في طريق الاستكمال واستمرارهم عليه . والمدينة الجاهلة وهي التي تقصد من فيها الاعراض عن ذلك بالكلية والالتفات لشيء آخر فالسلطان لا بد له من التزام أمور أولها الابتداء باختيار المدينة الفاضلة من مديان ملكه بأن يتجسس عن سكانها ليعرف دعايمها من أرباب الفضائل

الحكام والعقهاء والقضاة والأطباء والمهندسين والادباء والمنجمين والكتاب  
والشعراء ومن أرباب القوة والبأس والشجاعة ومن أصحاب الفلاحة ومن  
أهل التجارة ومن المحترفة فينسب ذلك اليها فان وفي عدد كل صنف بمحاجتها  
اليه فذلك والا فاحضر ما يحتاج اليه من بلدة أخرى {ثانيها} أن يميز اخبار  
كل صنف من أشراره لان أصناف الخلق على أقسام منهم من يتعدى  
غيره لغيره ومنهم من يقصر غيره على نفسه ومنهم من لا ينسب اليه  
لا خير ولا شر ومنهم الشرير الذي يتعدى شره لغيره ومنهم من يقصر  
شره على نفسه فبعد التمييز يحصل القسم الاول من كل صنف رئيساً لهم  
ويجعل رئيس أرباب الفضائل مشرفاً على رؤساء الباقين لاستجماعه لشرائط  
الانسانية {ثالثها} ان يبذل الصلاة للفضلاء ورأس مال التجارة للتجار والبرزور  
والالات للفلاحين والمادة والادوات للمحترفة والاصول والسلاح للجند  
ويعين وزير التقدير مؤن كل صنف واستيفاء ما عند رؤساء الاصناف من  
أسباب المعاش ليقسمه عليهم بعد اعراضه على السلطان بقدر حاجاتهم  
والفرض من ذلك سد أبواب التعطيلات المؤدية الى خراب المدينة  
{رابعها} النظر الى عقائدهم وماغلب عليهم التزامه ومداولته من العلوم  
بأن يأمر المشرف بالتفحص عنهم والاعراض عليه فاذا أنباءه باخبارهم  
وجب عليه تبجيل أهل الشرع لان بهم قيام مدينته وهم السنة محبته  
ثم تعظيم أصحاب العلوم اليقينية فاذا عثر منهم على عقيدة فاسدة أو علم  
مذموم أمرهم باصلاح حالهم فان فعلوا ذلك والا أدبهم بما تقتضيه  
الحكمة {خامسها} التجسس عن أحوال المداين الاخر بعد ذلك بنصب

نائب عنه فيها {سادسها} أن يحفظ على أصول الاقوات واستثمارها واصلح  
 الارض القابلة للعمارة وحفر الانهار واستخراج المعادن وقدر أرزاق  
 سراياه من أصول مال يملكها لهم ويحافظ على عدم اعطائهم النقود لما فيه  
 من الفساد ويكون كثير العناية بادخار القوت والتقصد وآلات الحرب  
 {سابعها} اقامة التاموس والهيبة لانها أعظم الاشياء في دوام الملك وذلك  
 بترك المساهلة في الحدود ولو ان المرتكب لذلك أعز أصدقائه ولو ان في  
 ذلك مشقة عليه لان الضرر الخاص يرتكب للمصلحة العامة. وبالاعتدال  
 في قضاء حوائج السائلين بأن ينظر الى السائل والى مطلوبه فان كان محتاجاً  
 اعانه والا تركه فان كثيراً من السائلين انما يسألون لجمع المال وصرفه  
 في أنواع المحرمات أو المكروهات ولما بذلوه في المباحات كما هو مشاهد  
 في زماننا وبالترفع عن تعاطي ما يليق له مباشرة وبالاحتراز عن التعشق  
 فان وقع له فيادر الى علاجه بما سنقره في علم الطب ان شاء الله تعالى  
 ومن أقبح الامور وأشنع الاشياء اطاعة السلطان لغيره فقد حكي عن  
 بعض الخلفاء انه طلق امرأة كان يحبها فسئل عن ذلك فقال خشيت ان  
 تصدى لشفاعته في باطل فاطيعها وبقتيل الاختلاط بالناس الابذوي البصائر  
 {ثامنها} عدم الاكثار من اللهو والتلذذ بالشهوات لاستدعاء ذلك ازالة  
 الملك والتناقل من أمور السلطنة والتقاعد عن الحروب والشدائد والتشبه  
 بأحد الرعية {تاسعها} اكثار الجنود وتأليف قلوبهم وتصويرهم بمنزلة شخص  
 واحد واتعام ذلك انما يكون بالنظر في أحوالهم وتعهدهم بالخيرات  
 وعدم الغفلة عن أمورهم واسترسال متعزديهم في تمرده {عاشرها} اخلاصه

النية لله تعالى في سائر حركاته وسكناته فإذا قصد حرباً فلا يكون مقصوده  
 التفاخر بالقوة والشجاعة بل يكون قصده إقامة الدين وأعلى كلمة الله تعالى  
 ثم إذا عزم فيتجسس من أحوال الخصم قوة وضعفاً ويشاور كل ذي  
 رأي صائب من مقريه ومن باشر الحروب من صناديده وأبطاله ولا  
 يستحقر خصمه ولا يخرج إلى العرب إلا بعد أخذ الميثاق وإذا قرب  
 إلى الخصم فلا يبادر بالقتال بل يشرع في المخادعة بأن يشتت جنوده بذكر  
 المكاتب بينهم والقاء المشاحة على السنة بعضهم لبعض ثم يهجم عليهم ليلاً  
 فإن أدى الأمر للمقاتلة فليحذر الطيش والافتداف بنفسه للقتال والمطلوب  
 منه في هذه الحالة الثبات وتشجيع الاجناد وترغيبهم واستمالة خواطرهم  
 ووعدهم بالصلوات ورفع المقامات {المقالة الثالثة} في أحوال المجالسين وما  
 يجب عليهم فعلة ينبغي لمجالس السلطان أن يكون عدلاً ذا رأي وإطلاع  
 على أخبار الأمم الماضية ووقائع الخلفاء والملوك السائقين ولا يكون  
 ذا حقد وحسد فإذا رأى السلطان في غضب كسر عنه سورة . وإن  
 رآه عازماً على فعل خير حسنه له ورغبه فيه أو فعل شر صرفه عنه وبين  
 له أن ذلك فعل الجبارين وسرد له شيئاً من الحكم والمواعظ كما قدمناه  
 في علم المحاضرات من ذكر ما وقع لأبراهيم الحموي مع الملك محمود بن  
 زنكي وأعظم المطالب من المجالس حفظ المجالس وكم السر والقيام بحق  
 المعروف الذي يناله من مخدومه وإن يكون في غيبته كما هو في حضرته  
 بل أشد ولله در من قال

خير أصحابك المشارك في الامر      فأين الشريك في الامر أينا



الذي ان حضرت زانك في الوجه وان غبت كان أذننا وعينا  
 اما الجليس الذي لا يكون له دأب ولا يدن الا الاطلاع على أسرار  
 الملك وأحواله واطهار الاخلاص له ليقف على كنه أموره ثم يشرع في  
 افساد ذلك والتحدث به في المجالس وتقله الى أعداء الملك والى من هو  
 متطلع ومتشوف الى الوقوف على ذلك كما هو مشاهد في زماننا هذا  
 فليس له جزاء الا الطرد والاباد والنفي الى أقصى البلاد فانه عاص في صفة  
 مطيع وعدو في صفة صديق وخائن في هيئة أمين حيث لم يؤد ماوجب  
 لسلطانه عليه ولم يقيم بشكر ما أسداه اليه وفي ذلك اقتداء بفعل الله سبحانه  
 وتعالى بآبليس لعنه الله فانه كان من كبار الملائكة بحيث انه لم يكن موضع  
 في السماء الا وله فيه سجدة لله عز وجل ولما أمره الله تعالى بالسجود  
 لآدم صلوات الله وسلامه على نينا وعليه وعلى سائر الانبياء وامتنع وبذ  
 الامر طرده عن قرب حضرته ولعنه بصريح كلمته وأجرى عليه شديد  
 عقوبته وجعله عدوا له ولسائر خلقته مع ان حلم الله تعالى أوسع وفضله  
 أكمل وأجمع ولا خفاء عند ذوي العقول ان ذلك من أعظم الفساد في الارض  
 وقد ذكر الله تعالى حكمه بقوله وهو أصدق القائلين انما جزاء الذين يحاربون الله  
 ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم  
 وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم  
 في الآخرة عذاب عظيم {المقالة الرابعة} في أحوال خدام السلطان ينبغي  
 للوزير ان يجتهد في معرفة ريع الاراضي المختلفة وأبواب المنافع واستخراجها  
 من أصولها مع مزيد الشفقة على سلطانه ونزله منه منزلة جنابه وينبغي

لكاتب الملك ان يكون ذا فضيلة وأدب وحسن انشاء ومرتبة وسعوى في  
 في العلم حافظاً للقرآن واشيئ من الاخبار وكلام العرب وأمثالهم حسن  
 التصرف في العبارات حتى انه ربما أبرز المعنى الواحد في عبارات متعددة كما  
 أسلفنا ذلك في فن الانشاء ويكون له حدس تام به يعرف مراد الملك وما يليق في  
 مكاتباته صاحب دين وأمانة على عورات الناس فانهم لا يتحاشون عن كشف  
 أسرارهم على الملك في مكاتباتهم التي يطلع عليها فليتنق الله في ذلك. وينبغي  
 لباقي الاخداع القيام بوظائفهم التي عينوا لها من غير ملال ولا تضجر  
 والاطاعة ظاهراً وباطناً والتواضع بين بعضهم وعدم المنافرة وتطلب التقدم  
 على الاقدمين وينبغي للرعية الاعتراف للملكهم بالقيام والفضل له بالدعاء  
 والثناء فانهم أعضاءه وهو قلبهم وعليهم أداء حقوقه بحسب مراتبهم من  
 الوصول للسلام عليه اذا قدم عليهم ومدح شعرائهم له بالقصائد وتصنيف  
 علمائهم له بنص الرسائل واهداء تجارهم له ما يليق بمجابهة والنظر اليه بعين  
 الاحترام. وينبغي للملك ان ينظر الى رعيته بعين الشفقة ويتذكر قول  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته  
 ويحسن الى قرائهم ويجبر خاطر أغنيائهم ويوقر كبيرهم ويرحم صغيرهم  
 ويحاذر على استجلاب أدعيهم آناه الليل وأطراف النهار هذا واني أقسم  
 بالله الملك القهار ان جميع هذه الصفات الفاضلة والحالات الكاملة لا توجد  
 الا في سلطاننا الاعظم وملكتنا الا كرم سيد الخلقاء سليل المصطفى  
 المؤيد بالروح القدسية في السكنات والحركات مولانا وسيدنا الحسن بن  
 أبي نجي بن بركات. ثم اني أعيد القسم الاول على انه أجل من ذلك

وأكل غير ان العبارة تضيق من تأدية مرادي والا لفاظ تقصر عن  
الاحاطة بما في فؤادي مما هو متلبس به من الاخلاق الحميدة والادوصاف  
الواصلة اليه من العترة النبوية

### الفن الخامس والعشرون علم الحكمة الطبيعي

وهو علم يبحث فيه عن أحوال الجسم المحسوس من حيث هو معرض  
للحركة والسكون. ورتبه ارسطاطاليس على ثمانية أجزاء. السماع الطبيعي  
ويبين فيه الامور العامة كالمادة والصورة. الثاني ويسمى السماء والعالم  
ويبين فيه الاحوال الاثريات والعناصر وطلبائهما. الثالث ويسمى الكون  
والفساد ويبين فيه أحوال ما يتكون وما يفسد. الرابع آثار العلوية  
ويبين فيه أحوال الكواكب من الا. تزاج وما يمرض لها. الخامس المعادن  
ويبين فيه أحوال الكائنات الجملادية من الفلزات والجواهر النفيسة  
السادس النبات ويعرف فيه أحوال الكائنات النامية غير الحساسة من نحو الشجر  
السابع الحيوان ويعرف فيه أحوال الدوات النامية الحساسة المتحركة  
بالارادة الثامن الحس والمحسوس ويعرف فيه القوى الحركة والمدركة  
ليعرف بذلك احوال الاجسام البسيطة والمركبة من الافلاك وقد رتبناه  
على مباحث (مبحث) العرض منذ الحكماء ماهية اذا وجدت في الخارج  
كانت في موضوع وهو منحصر في المقولات التسع لانه ان قبل القسمة  
لذاته فالحكم والا فان لم يتضح النسبة لذاته فالكيف أو اقتضاها بمعنى ان  
يكون مفهومه معقولا بالقياس الى الغير فالنسبة وأقسامه سبعة الاين وهو

حصول الجسم في المكان أي الحيز الذي يخصه . الثاني متى وهو الحصول  
 في الزمان أو طرفه بالحروف الآتية . الثالث الوضع وهو هيئة تعرض  
 للشيء بسبب نسبة أجزاء بعضها الى بعض وإلى الامور الخارجة كالقيام  
 والاستلقاء وصفات اختلاف نسبة الاجزاء الى الخارج . الرابع الملك وهو  
 هيئة تعرض للشيء بسبب ما يحيط به وينقل بانتقاله وبهذا يمتاز عن المكان  
 سواء كان طبعياً كالاهاب أولاً ومحيطاً بالكل كالثوب أو البعض كالحاتم  
 الخامس الاضافة وهي النسبة المتكررة أي نسبة تعقل بالقياس الى نسبة  
 كالأبوة فانها نسبة تعقل بالقياس الى البنوة وهي نسبة فاذا نسبنا المكان  
 الى ذات الممكن حصل هيئة هي الابن واذا نسبناه الى كونه ذا مكان كان  
 مضافاً . السادس ان يفعل وهو التأثير كالتسخين مادام متسخناً وهو  
 غير السخونة لقيام بعده وغير استعدادها لثبوته قبله { مبحث { المرض  
 لا ينتقل من محل الى محل لان تشخيصه ليس لذاته والا انحصر نوعه  
 في شخصه ولا لما يحل فيه والالزم الدور ولا لفصل لان نسبته الى الكل  
 سواء فهو للحله فالخاص في المحل الاخر هوية اخرى ولا يجوز قيام المرض  
 بالمرض ولا يبقى المرض ذماتين ولا يقوم بمحلين { مبحث { في اقسام الكم  
 فان كان بين اجزائه حد مشترك فهو المتصل كالتعداد فان اي جزء من  
 الخط فرض فهو نهاية الجزء وبداية الجزء باعتباره نهاية للجزئين والا  
 فنفصل كالعدد فانك اذا ابتدأت من العاشر الى السادس انتهيت الى  
 الستة فابتداً الاربعة الباقية من السابع لانه فلم يكن امر مشترك .  
 والمتصل اما غير قار الذات وهو الزمان لان الان مشترك بين الماضي

والمستقبل واما قار الذات وهو المقدار فان انقسم في الجهات الثلاث  
فجسم تعليمي او في جهتين فسطح او في جهة واحدة فخط { مبحث }  
المقدار عندهم موجود لان الجسم الواحد يتوارد عليه مقادير مختلفة فيجعل  
تارة طوله شبرا وعرضه ذراعا وتارة ينعكس ولان المآين اذا اتصلا فقد  
بطل السطح الذي كان لهما وحصل سطح اخر وكذا الشيء اذا قطع حصل  
فيه سطحان بعد العدم ولان الجسم يتخلل ويتكاثف وجوهرية باقية .  
{ مبحث } الحركة كمال اول هو بالقوة من حيث القوة وعند القدماء  
هي خروج من القوة الى الفعل بالتدريج وهي علي اقسام حركة في السكم  
ويقع بالتخليل وهو ازدياد الحجم من غير انضمام جسم اخر كالماء الجامدا اذا  
انحل وبالتكاثف وهو ضد التخليل وبالنمو وهو ازدياد الجسم بما ينضم اليه  
ويدخله في جميع اقطاره علي نسبة طبيعية وبالذبول وهو عكسه . وحركة  
في الكيف وتسمى استحالة كتسود العنب وتسخن الماء . وحركة في الوضع  
حركة الفلك علي نفسه . وحركة الاين وهي النقلة { مبحث } كل حركتين  
لا بد من سكون بينهما لان الوصول الي المنتهى آني فكذلك الميل الموجب  
له والرجوع آني فكذلك الموجب له وآني الوصول غير آني الرجوع لا متنازع  
اجتماعهما فلولم يكن بينهما زمان لزم تنالي الاتنات وهو باطل فذلك الزمان  
لا حركة فيه فهو سكون { مبحث } الجسم يطلق بالاشتراك علي الطبيعي  
وقد تقدم تعريفه في علم الهيئة وعلي التعليمي وهو الحكم القابل للابعاد  
الثلاثة المتقاطعة علي الزوايا القائمة والجسم قابل للقسمة الي غير النهاية  
عندهم وليس مركبا من اجزا لا يتجزى لان كل متجزئ يمينه غير يساره

ولانه لو تركب منها لزم ان يكون مالا يتجزى مما يتجزى لان الواقع في وسط  
 الترتيب فيجب الطرفين عن التماس فبابه يماس احد الطرفين غير ما يماس بدا الاخر  
 فينقسم {مبحث} لا يكون لجسم حيزان طبيعيان والا فالآخر ليس طبيعيا واذا  
 كان خارجا عنهما فاما ان يتوجه اليهما وهو محال او الي واحد منهما فليس شي منهما  
 طبيعيا او الي احدهما فالآخر ليس طبيعياً وهو المطلوب والله تعالى اعلم  
 (الفن السادس والعشرون علم الطب)

وهو علم يبحث فيه عن احوال بدن الانسان التي هي الصحة والمرض  
 والحالة المتوسطة بينهما وقد رتبناه في كتابنا هذا على مطالب المطلب  
 في علم الطب على وجه كلي يشتمل على فصول {فصل} الامور الطبيعية  
 سبعة الاركان والمزاج والاخلاط والاعضاء والارواح والقوى والافعال  
 وهي منسوبة الى الطبيعة التي هي المبدأ الاول لحركة ماهي فيه ولسكونه  
 بالذات. والاركان اربعة النار وهي حارة يابسة. والهواء وهو حار رطب  
 والماء وهو بارد رطب. والارض وهي باردة يابسة. والمزاج وهو كيفية  
 ملبوسة حاصلة من تفاعل كيفيات متضادة موجودة في عناصر متصرفة  
 الاجزاء ينقسم الى سبعة عشر من الاقسام. احدها المعتدل الذي استوفى  
 من كيات العناصر وكيفياتها القدر الذي يليق به. وثانيها ماخرج عن  
 الاعتدال الى الحرارة فقط. وثالثها ماخرج الى البرودة فقط. ورابعها ماخرج  
 الى الرطوبة فقط. وخامسها ماخرج الى اليوسة فقط. وسادسها ماخرج  
 الى الحرارة والى الرطوبة. وسابعها ماخرج الى الحرارة واليوسة وثامنها

ماخرج الى البرودة والى الرطوبة . وتاسعها ماخرج الى البرودة واليوسه  
 وما عدا المعتدل اما ان يكون بدون خلط غالب وهو الساذج أو ممه  
 وهو المادي . والاخلط أربعة الدم وهو حار رطب والبغم وهو بارد رطب  
 والصفراء وهي حارة يابسة . والسوداء وهي باردة يابسة والاعضاء مفردة  
 كالنضروف . ومركبة تركيبياً أولاً كالعضل . وثانياً كالعين وثالثاً كالوجه . ورابعاً  
 كالرأس . ثم من المركبة ما هو رئيس وهو القلب والدماغ والكبد وذلك لكونها  
 مبدأ للقوى الآتي بيانها ويخدم الاول الشرايين والثاني لمصب والثالث  
 الاوردة ويلحق الاثنان بالرئيسية لكونها حاملة للقوة المحتاج اليها في بقاء النوع  
 أيضاً ويخدمها مجرى النقي الى الرحم والارواح أجسام لطيفة بخارية متكونة  
 من لطافة الاخلط وهي الحاملة للقوى وعددها كمددها والقوى ثلاثة  
 الاولى الطبيعية وهي الملم يكن فعلها مع شعور لم يخص بالحيوان ومنها الغذائية  
 والتامية والمولدة والمصورة ويخدم الغذائية الجاذبة والماسكة والمهاضمة والدافعة  
 وهن مخدومات للحرارة والبرودة والرطوبة واليوسه والغاذية تخدم  
 الذلمية وهما يخدمان المولدة . الثانية النفسانية وهي التي تكون فعلها مع  
 الشعور وينقسم الى محركة ومدركة والحركة اما باعثة أو فاعلة والمدركة  
 اما في الظاهر وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس أو في الباطن  
 وهي الحس المشترك والمنغيلة والواهمة والحافظة والمفكرة . الثالثة الحيوانية  
 وهي التي لا يكون فعلها مع شعور ولكنها تخص بالحيوان وبعد الاعضاء  
 لقبول القوى النفسانية والافعال منها ما يتم بفعل واحد كالجذب أو بالاكثر  
 كالازدراء {فصل} الصحة هيته بدنية يكون الافعال بها لذاتها سليمة

والمرض هيئة تضادها والواسطة ما انتقى فيه كونها في النايه أو اجتمع  
الضدان اما في علقين أو في عضو واحد من جنسين متبايعين أو متقاربين  
أو في وقتين. والمرض المفرد ان عرض المفردة أو لافسؤ المزاج أو المركبة  
فرض التركيب أو لهما معاً فيفرق الاتصال الاول اما ساذج أو مادي  
والمادي اما مجاور أو مداخل والمداخل اما مورم أو غيره والثاني يتقسم  
الى مرض الحلقه من حيث الشكل أو المجاري أو التجايف او سطوح  
الاعضاء والى مرض المقدار من حيث الزيادة او النقصان عموماً او خصوصاً  
والى مرض العدد من حيث الزيادة او النقصان ايضا طبعين او غيرهما  
والى مرض الوضع من حيث زوال العضو عن موضعه بخلع او بنسره  
أو عدم زواله مع مخالفته لما يجب ان يكون عليه اما بالسكون لزوماً أو  
التحرىك حلى خلاف الجرى الطبيعي أو الارادي استقلالاً ومشاركة  
لعضو آخر والثالث تختلف أنماؤه باعتبار محالها فما كان في الجلد رقيقاً  
غير منبسط يسمى خدشاً أو منبسطاً فيسمى سحجا ويسمى اللحمى جراحه  
ان قرب عهده وقرحة ان تقادم ونحو العظمى في العرض يسمى كاسراً  
وفي الطول صادماً. المرض للركب ما يحدث عن اجتماع أمراض كالسل  
فانه حادث من سوء مزاج وتفرق اتصال في الية وأوقات المرض مطلقاً  
أربعه. وقت التزايد الذي يظهر فيه اشتداده. ووقت الانحطاط الذي يظهر  
فيه انتقاصه. ووقت الابتداء السابق على التزايد. ووقت الانتهاء المتأخر عنه  
والمعدي من الامراض كالجدام والجدري والجرب والحصبه والحمى الوبائية



والقروح العفنة والرمد سيما لتأمنه والفرس والسل والبرص والمتوارث  
 منها الما ليخويا والصرع والدق والبخر والبرص والتقرص والسيل  
 والجرب والرمد والقروح العفنة والحصبة والجذري والوباء والجذام  
 { فصل } الاسباب الضرورية ستة الهواء وما يؤكل ويشرب والحركة  
 والسكون البدنيان والسكون والحركة النفسانيان والنوم واليقظة والاستغراق  
 والاحتباس . وعلامات الامزجة عشرة الملمس وما يؤخذ من اللحم والشحم  
 والسمين والشعر ولون البدن وبنية الاعضاء . وكيفية افعال الاعضاء والافعال  
 الطبيعية المتقدمة والنوم واليقظة والفضول المتدفقة والافعال النفسانية  
 { المطلب الثاني } في علم الطب على وجه كلي . اعلم ان حفظ الصحة بالمثل  
 ومداوات المرض بالضد . ولا بد من تعديل الاسباب الضرورية وان لا  
 يؤكل الا بشهوة ولا تدافع الشهوة الهاجمة ويكون مأكول الصيف بارداً  
 بالفعل ومأكول الشتاء حاراً بالفعل ولا يدخل طعام على اخر لم ينهضم  
 ولا يطول زمان الاكل ولا يكثر الالوان . والحمية في الصحة كالتخليط في  
 المرض . ويجب سراحة لعادة الا في استمرار الاغذية الرديئة فيبادر الى تركه  
 بالتدريج كنوم النهار ولا يجمع بين السمك واللبن ولا بين اللبن والحامض  
 ولا يدخل السويق على الارز باللبن ولا العنب على الروس ولا الرمان  
 على الهريسة ولا يجمع بين الخل والارز وماء البير والنهر الا بعد انحدار  
 احدهما ولا يشرب الا بعد شروع الطعام في الانهضام والشرب على الريق  
 مضر وكذا عقب الحركة خصوصاً الجماع . والرياضة المعتدلة تمنع تولد الفضلات  
 الردية وتبوء البدن النشاط والخفة ووقتها بعد كمال الهضم ويكون للبدن

كله بركوب الحيل باعتدال ولعب الصولجان وركوب السفن والدلك  
 وللصدر بالقراءة وللسمع بسماع الانعام اللذيذة وللبرص بقراءة الخط الدقيق  
 احيانا وبالنظر الى الاشياء المستحسنة { المطلب الثالث } في ذكر بعض  
 الادوية والاغذية المفردة مرتبة على حروف ابجد حرف الالف  
 ( ابرسم ) حار في الاولى مفرح للقلب مقوله يبسط الروح التي فيه  
 وفي الدماغ والكبد واستعماله يكون معرفة وصفة حرفه ان يجعل في قدر  
 ويطبق رأسها بطبق مثقبة فيوضع على النار ثم يمرض ويدق ويسحق  
 مع الثولث والسكرابا ويستعمل عند الحاجة { الحوان } هو نبات يطول  
 قدر ذراع وله ورق شبيه بورق الكزبرة ووسطه يكون أصفراً أو أحمر  
 وحواليه أوراق بيض دقاق وهو حار يابس في الثانية مقطوع ملطف مفتوح  
 مدر للعرق والطث شرباً واحتمالاً ويسهل البلغم والمرارة السوداء اذا شرب  
 يابساً بسكنجبين او ملح ويحل الدم الجامد في المعدة والثانة وينوم اذا شرب  
 رطباً ويلين طبيخه صلابة الارحام اذا جلس في ماءه ويشبع الربو واوجاع  
 الاذن ويضر بغم المعدة { اسفاناخ } بقلة شبيهة بالملوخيا باردة رطبة  
 في الاولى جيدة الغذاء نافعة للصدر والرئة الحارين واليابسين ولها نفع تام  
 في السعال اليابس سيما اذا طبخت بدهن اللوز وتلين البطن وتنفع اوجاع  
 الظهر الدموية حرف الباء { بابونج } هو شبيه بالاقحوان منه ماهو  
 اصفر اللون ومنه ماهو أبيضه والاول اجود اذا كان ساطع الرائحة وهو  
 حار يابس في الاولى مفتوح ملطف ملين مرخ محلل بدون جذب وتحليله  
 بالخاصية ويذهب اليرقان ويدبر البول والطث { بيض } اجوده التمرشت

من مريض الدجاج فان له دخلا في تقوية القلب. والملح اميل الى الحرارة  
 والياض الى البرودة ومن منافعه تسكين اوجاع العين والسعال وخشونة  
 الحلق . حرف الجيم { جئار } وهو ورد الرمان البري بارد في آخر  
 الاولى يابس في الثالثة يشد اللثة ويقوي الاسنان { جين } رطبه بارد رطب في  
 الاولى والعتيق بارد يابس فيها وكثير الملح حار في الاولى يابس في الثانية  
 والمتوسط افضل . حرف الدال { دجاج } افضل الدجاج مالم يبيض وافضل  
 الديك مالم يصعق وخم الدجاج يزيد في العقل ودماغه ينفع النزف الرطابي  
 { دم الاخون } هو صمغ احمر يؤتى به من سقطر بارد يابس في الثانية  
 يلصق الجراحات المدمية ويمنع النزف مطلقا . حرف الهاء { هندبا } منه  
 بستاني طويل الورق اسماءجوني الزهر مر الطعم وعريض الورق ابيض  
 الزهر ثقه الطعم ومنه بري وهو قيمان طرحشقوق ويضيد وهذا أدق  
 ورقا وأمر طما والبستاني بارد في الاولى ورطبه رطب فيها ويابس يابس  
 فيها يفتح سدد الاحشاء { هدهد } اذا طبخ لحمه بماء وشبت وسقي من مائه  
 واطعم من لحمه نفع القولنج وعينه اذا علقبت على صاحب النسيان تذكر مائسيه  
 أعلى من يخاف عليه الوقوع في الجذام أمن منه مادام عليه واذا انخر  
 بريشه بيت منع الهوام واذا حمله شخص مخاصم الاخر غلب في الخصومة  
 واذا قطر دمه في الياض الحادث في العين اذهبه. حرف الواو { ووج } هو  
 اصل نبات في ظاهره عقد لونه الى الياض حريف الطعم مع مرارة حار  
 يابس في آخر الثانية يدر البول وينفع اوجاع الجنب { ورد } هو نور كل  
 شجر وكل نبت لكنه غلب على الورد الاحمر وهو بارد في الاولى يابس في

الثانية واجوده الفارسي والمختار منه القوي الريحه الشديد الحمره المندمج  
الورق . حرف الزاي { زعفران } حار في الثانية يابس في الاولى مفتوح لسدد  
الكبد والمروق مقو لجوهر الروح ويسهل الولادة ويجلو البصر { زعفرور }  
بارد في الاولى يابس في الثانية قابض يرفع الصفرا ويقطع القي ويشهي الطعام  
وكثيره يحدث القولنج . حرف الحاء . { حناء } بارد يابس في الثانية ينفع  
من الاورام الحارة والبلغمية وفاغيته نافعة لاجاع العصب . حنطة . أجودها  
الحديثة وهي حارة في الاولى معتدلة في الرطوبة واليبوسة والمقلوة بطيئة  
المضمخ نفاخة تولد الدود . حرف الطاء . طباشير . هو ما يوجد في جوف  
القنا الهندي اذا احترق عند احكائك بعضه يعض به مض وأجوده ما اشتد بياضه  
وشكله مستدير كالدرهم بارد في الثانية يابس في اول الثالثة ينفع الحفقان  
ويقوي القلب ويسكن العطش والهلب فم المعدة . طين مخموم . هو  
ترياق السموم القتالة يمسس الدم من أى عضو كان ويدمل الجراحات  
الطرية وينفع من نهش الافعى وعضة الكلب الكلب وهو معتدل المزاج  
في الحر والبرد ويسهأ كثر من رطوبته وله خاصية في تفرج القلب  
وتقويته . حرف الياء . دياسمين . هو نور أبيض معروف طيب الرائحة  
ودهنه ينفع من الامراض الباردة في العصب وينفع اللقوة والقالج والصرع  
. ياقوت . من تقلد به او تختم وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون منع عنه أن  
يصيبه ما أصاب اهل تلك البلدة وخاصيته في التفرج وتقوية القلب أمر  
عظيم . حرف الكاف . { كافور } بارد يابس قاطع للرعاف اذا استنشق  
بماء الكزبرة { كون } حار في الثانية يابس في الثالثة طارد للرياح وافضله

الكرمانى . حرف اللام . { لوز } حلوه معتدل الى رطوبة ومرة حار  
الى يبوسة مدر للطمث واستعمال خمسين لوزة من المر قبل الشراب يمنع  
السكر { لبن } حليبه بارد رطب وحامضه بارد يابس مهيج للباءة قريب  
الى الهضم مقو للبدن نافع للامزجة الحارة اليابسة . حرف الميم . « موز »  
غذاؤه يسير وكثيره يورث السدد ويشتمل في المعدة « ماش » مقشره  
معتدل في الرطوبة واليبوسة وغير المقشر مايل الى اليبوسة وخاطله محمود  
حرف النون « زرجس » اذا تقع من أصوله قدر ثلاثة دراهم في لبن حليب  
يوماً وليلة ثم أخرج وسحق وطللى به ذكر العنين ماعدا رأسه اقامه وفعل  
فملاً عجيباً « نيلوفر » بارد رطب في الثانية منوم مسكن للصداغ الصفراوي  
« نآنخواه » حار يابس يكسر الرياح ويقوي المدة الباردة . حرف السين .  
{ ساق } بارد في الثانية يابس في الثالثة يعقل البطن « سبستان » معتدل  
يكسر حدة الادوية المسهلة وينفع حرقة البول . حرف العين . عود  
ان شرب منه وزن درهم ونصف اذهب الرطوبة العفنة من المدة { عنبر }  
له خاصية في شدة انتقوية والتفريح بالقلب . حرف الفاء « فضه » باردة  
يابسة تنفع الخفقان والجرب والحكة « فقاغ » المتخذ من الزبيب والعسل  
محمود خصوصاً اذا اصلح بالافاويه . حرف الصاد . صمغ ملين لحشونة  
الصدر يعقل البطن ويصفي الصوت « صندل » بارد يابس يمنع تجلب المواد  
حرف القاف { قرع } بارد رطب سريع الانحدار ( قرنفل ) حار يابس في آخر  
الثانية نافع للمعدة والكبد ولنشاء الدماغ والقلب نافع من القيء والغشيان  
مقو على الجماع . حرف الراء { رازيانج } حرارة برية ويبوسته في الثالثة

وبستانيّة في الثالثة محد للبصر مفتوح للسدد مدر للبول والطمث { رمان }  
 حلوه بارد رطب في الاولى وحامضه بارد يابس في الثانية قاح مع للصفره  
 حرف الشين { شمير } بارد يابس في الاولى فيه نفخ وجلا ينفع في السعال  
 « شلجم » هو قريب الى الاعتدال في الرطوبة واليبوسة مقو للبصر  
 وطبيخه اذا صب على النقرس نفع . حرف التاء ( زيد ) حار يابس في آخر  
 الثانية يخرج للرطوبات الرقيقة البلغمية والنليظه ان قوي بزنجبيل « تفاح »  
 بارد رطب . مقو للقلب والمعدة . حرف التاء ( ثاج ) مسكن لوجع  
 الاسنان ضار بالمعدة والعصب « ثوم » حار يابس في آخر الثالثة نافع من  
 تغير المياه ضار للبصر . حرف الخاء { خس } بارد رطب نافع من احراق  
 الشمس مخفف للغي « خوخ » بارد رطب سريع المغونة قاتل للديدان  
 البطنية والاذنية . حرف الذال « ذرايح » هو حيوان شبيه بالذباب حار  
 يابس حريف ممغن يقطع التآليل والاضفار الواجب قطعها ويدر البول  
 « ذهب » معتدل نافع للخفقان مزيل للبخر حرف الغين « غاليه » نفع  
 سمها المصروعين وتسكن الصداع البارد « غاريقون » مقطع للاخلاق الفليظة  
 البلغمية والسوداوية والصفراوية سهل لها والله سبحانه وتعالى اعلم

### ( الفن السابع والعشرون علم اعمال الربيع )

وهو مرتب على فصول . فصل . في رسوم الربيع وهو شكل مستو  
 يحيط به قوس الارتفاع مقسوم تسعين قسما متساوية . وأوله من يمين  
 الناظر . وأعداد الاقسام مكتوبة طردأ وعكساً . والخط الايمن النازل من

مركزه الذي هو عبارة عن البخش الذي يعلق فيه الحيط الى أول القوس  
يسمى خط المشرق والمغرب. والايسر المار بالمركز وآخر القوس يسمى  
خط نصف النهار. والمدارات الثلاث التي هي عبارة عن القسي التي مركزها  
مركز الربع تسمى الاعظم منها مدار الجدي والاصغر مدار السرطان  
والاوسط مدار الحمل والميزان. والقسي المتوالية المتضايقة الخارجة من خط  
نصف النهار تسمى المقنطرات وأولها وهو القوس المقاطع بخط المشرق  
يسمى الافق وتقاطع خط المشرق عند طرف مدار الحمل على نقطة المشرق  
والمغرب. والقسي المقاطعة لها الخارجة من نقطة واحدة من خط نصف  
النهار منتية للافق تسمى السموات. وتلك النقطة سمت الرأس والقوسان  
الخارجان من نقطة المشرق الى طرف المدارين عند خط نصف النهار يسميان  
بمنطقتي فلك البروج فالمنتية لمدار السرطان شمالية والمنتية لمدار الجدي  
جنوبية. والقوس الذي بين مدار السرطان والجدي يسمى خط المصير والمقدمة  
التي تربط في الحيط تسمى المري وما يتقل بتعليقه الحيط يسمى الشاقول  
والزايدتان على جانب الربع يسميان بالهدفتين { فصل } في معرفة أسماء  
الشهور القبطية وهي توت بابه ها تور كيك طوبه أمشير برمها برموده  
بشنس بؤنه أييب مسرا. وأولها توت وأيامها ثلاث مائة وخمسة وستون يوماً  
وربع يوم وعدد أيام كل شهر منها ثلاثون يبقى خمسة ورابع تسمى أيام النسي  
وطريقهم في حساب الربع ان يجعلوا أيام النسي خمسة أيام ثلاثة سنين  
متوالية وتسمى هذه السنين بسيطة ويحفظوا الربع الزايد على الخمسة من كل

سنة فتجمع معهم في السنة الرابعة يوماً فيجعلون أيام النسي فيها ستة أيام وتسمى هذه السنة كيسة وطريق معرفة الكيسة من البسيطة مذكور في المطولات {فصل} في معرفة أسماء البروج هي الحمل والثور والجوزا والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والمقرب والقوس والجدي والدلو والحوت والستة الاولى تسمى بروجاً شمالية والاخرى جنوبية والثلاثة الاولى فصل الربيع والثلاثة الثانية فصل الصيف والثلاثة الثالثة فصل الخريف والثلاثة الرابعة فصل الشتاء وكل برج منها ثلاثون درجة ومقدار سير الشمس من حين كونها في الحمل الى عودها اليه ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وهي السنة الشمسية وكل درجة فهي مقسومة الى ستين دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية وهي الى الثوابت وهكذا {فصل} في معرفة درجة الشمس ويعرف ذلك بطريق الاس بان يعرف ماضى من أشهر السنة القبطية وأيامها ويزاد عليها الاس وهي خمسة أشهر وأربعة عشر يوماً ويسقط المجتمع لكل برج ثلاثون يوماً فان بقي مما طرح به فيجمل درجاً من البرج التالي لذلك البرج فحيث انتهت فالدرجة هي درجة الشمس في ذلك اليوم وان زاد المجتمع على اثني عشر فيسقط منه اثنا عشر وي طرح الباقي لكل برج احد وثلاثون تحصل الدرجة {فصل} في التعليم على الدرجة ينظر الى موضع الدرجة من المنقطة فيوضع الحيط عليه ويعلم بالمرى بعد علم ان مبدا المنطقة من نقطة الحمل على القطعة الشمالية ثلث للحمل وثالث للجوزا ويرجع فيها من خط نصف النهار ثلث للسرطان



وثالث للاسد وثالث للسنبلة ثم ينزل في الجنوبية ثلث للميزان وثالث للمعرب  
 وثالث للقوس ثم يرجع فيها بالجددي والدلو والحوت { فصل } في معرفة  
 ارتفاع الشمس عن الافق يسكن الربع باليدين ويجعل الحيط الحالي عن  
 الهدف ثلثا الشمس ويحرك الربع امامها حتى تستر الهدف السفلى بظل  
 العليا ويكون وجه الربع بين المظلم والمستنير وينقل الحيط بالشاقول فما  
 قطع الحيط من أول قوس الارتفاع هو ارتفاع الشمس في ذلك الوقت  
 { فصل } في معرفة مقدار ميل الشمس عن دائرة معبد النهار تعلم على الدرجة  
 وينقل الحيط الى خط نصف النهار فما كان بين المري ومقدار الحمل من  
 المقنطرات هو الميل وينظر ما بين المري والافق من المقنطرات فهو غاية  
 الارتفاع في ذلك اليوم وأكثر ما يكون تسمعون وبين كل مقنطرتين  
 سوداوين ست درجات وقد يجعل بينهما مقنطرتان من الحر ما بين كل  
 درجتان ان كان المري تحت سمت الرأس فالجهة جنوبية أو فوقها فشمالية  
 والجنوب ما كان عن يمين مستقبل المشرق والشمال ما كان عن يساره  
 { فصل } في معرفة نصف القوس الهاري مقداراً يعلم على الدرجة ويحرك  
 الحيط حتى يقع المري على الافق فما بين الحيط وخط النهار من درج  
 قوس الارتفاع هو نصف قوس النهار وما بين الحيط وخط المشرق هو  
 نصف التعديل ويسمى نصف الفضلة وهو القدر الذي بين تسمين ونصف  
 القوس { فصل } في معرفة الماضي والباقي من النهار . يؤخذ الارتفاع  
 ويعلم على الدرجة وينقل المري الى قدر الارتفاع من المقنطرات فما بين  
 الحيط وخط نصف النهار هو الباقي للزوال ان كان الارتفاع شرقياً والا

فهو الماضي من الزوال ويسمى فضل الدابر يسقط من نصف القوس  
يبقى الماضي من الشروق ان كان الارتفاع شديداً والا فهو الباقي للغروب  
والله سبحانه وتعالى أعلم

### (الفن الثامن والعشرون علم الفراسة)

وهو علم يتعرف منه أخلاق الانسان من هيئته ومزاجه وتوابع ذلك  
وحاصله الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن وهو معتبر شرعاً  
فقد قال الله تعالى في كتابه المجيد ان في ذلك لآيات للمتوسمين تعرفهم  
بسيماهم. وقال عليه الصلاة والسلام اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور  
الله ويلحق بهذا العلم قيافة الاثر وقيافة البشر والنظر في غضون الاكف  
وأسارير الجبهة فن ذلك ما حكاه الجليدي عن الشافعي رضي الله عنه قال  
قال خرجت أنا والشافعي من مكة فلقينا رجلاً فقال الشافعي هذا خياط  
أونجار فسألت الرجل فقال كنت خياطاً وأنا الآن نجار وللشافعي رحمه  
الله تعالى كلمة هي أصل لهذا العلم ينسبني فروعه طبعاً فانه قال احذر الاعور  
والاعرج والاحول وكل من به عاهة في يده وتقصان في خلقته فان  
معاملته عسرة شاقة وحكي عنه رحمه الله تعالى انه لما خرج الى اليمن في  
طلب كتب الفراسة قال كتبها وجمعها ولما كان زمان انصرافي مررت  
برجل في طريقي واقف في فناء داره أزدق العيتين تأتي الجبهة قلقت له هل  
من منزل قال نعم فرأيت أكرم رجل مع ان نعتي أخبت ما يكون في هذا  
العلم فبحث الي بشام وطيب وعلف لدابتي وفرش ولحاف فقلت علم الفراسة

دل دلى غاية ذماته وأنا لم أشاهد منه الا الخير فهذا العلم باطل وعزمت  
 على غسل تلك الاجزاء فلما أصبحت قلت للعلماء أسرج فلما أردت الانصراف  
 قلت له اذا قدمت الى مكة ومررت ببني طوى فاسأل من منزل محمد بن  
 ادريس فقال الرجل أن موليك كنت أنا قلت لا قال فهل كانت لك  
 عندي نعمة ووديعة قلت لا قال فاني قد تكلمت البارحة قلت وما هو  
 قال اشتريت لك طاماً بدرهمين وادماً بكذا وعطراً بكذا وعلفاً بكذا  
 والفراش بكذا قلت يا غلام اعط فهدى فهدى فهدى قال كرا المنزل فاني وسعت  
 عليك وضيقته على نفسي قال الشافعي فمظم اعتقادي في تلك الكتب  
 وثبتت ان هذا العلم حق وقال المزني وكنت مع الشافعي في الجامع اذ  
 دخل رجل يدور بين النوام فقال لي الشافعي قم فقل له ذهب لك عبد  
 اسود مصاب باحدى عينيه قال الربيع فقلت اليه وقلت له بذلك فقال  
 الامر كما تقول ثم جاء الى الشافعي وسأله عنه فقال له مر فانه في الحبس  
 فر الرجل وطلبه في الحبس فاذا هو فيه قال المزني فقلت له اخبرنا بقصد  
 خيرتنا فقال نعم رأيت رجلاً دخل من باب المسجد يدور بين النوام فقلت  
 يعال هارباً ورأيت يجيء الى السودان منهم فقلت عبداً اسوداً ورأيت  
 يجيء الى مابلي الدين اليسرى فقلت مصاب باحدى عينيه قلت والحبس  
 كيف علمته قال تأولت حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لا خير في  
 الحبس اذا جاءوا مرقوا واذا شبعوا فسقوا فتأولت ان هذا العبد منهم .  
 وقال الربيع دخلت أنا والبويطي ومحمد بن عبد الله ابن الحكيم الى الشافعي  
 فنظر الينا ساعة فقال للبويطي أأنت قتوت في حديثك وقال للمزني

أما أنت فستدرك زماناً تكون أنفـس أهله وقال لمحمد اما أنت فسترجع  
الى مذهب أيك أي مذهب مالك وقال لي أما أنت ياربـيع فانفع لي في  
نـشـركـتي فكان الامر كما قال رحمه الله تعالى ورضي عنه وأعاد علينا  
من بركاته الى يوم الدين آمين

### (الفن التاسع والعشرون علم تعبير الرؤيا)

وهو علم يعرف منه الاستدلالات من التخييلات الخلمية على ما شاهدته  
النفس حالة النوم من عالم الغيب فخيالته القوة المتخيلة بمثال يدل عليه في  
عالم الشهادة وربما طابقت الرؤيا مدلولها بدون تأويل وربما اتصل  
الخيال بالـخـس كالا حـتـلام ويختلف مأخذ التأويل بحسب الاشخاص وأحوالهم  
من القدر والمهمة والديانة والصناعة وباعتبار اختلاف الزمان والمكان  
وبالجملة ان نفاسه غير خافية على أهل البصائر ومن جمع وقيد ورد ان  
الرؤيا كالطائر اذا قص وقع وربناه على مقدمة وثلاثة مسالك . {المقدمة}  
في فضيلة هذا العلم عن عائشة رضي الله عنها قالت أول ما بدى به رسول  
الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصادقة فكان لا يرى رؤيا الا  
جاءت مثل فلق الصبح وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ست وأربعين جزءاً من النبوة  
وفي رواية من خمسة وأربعين وفي رواية من أربعين وفي رواية من سبعين  
وفسر قوله تعالى لهم البشرى في الحياة الدنيا الرؤيا الصالحة {المسلك الاول}  
في أقسام الرؤيا وهي ثلاثة احداها بشرى من الله تعالى لعبده بخير والثانية

تحريز من الشيطان والثالثة رؤيا يحدث المرء بها نفسه والرؤيا الصادقة  
 منها ما يكون ظاهرها وباطنها حسنين ومنها ما يكون ظاهرها وباطنها  
 مكروهين ومنها ما يكون ظاهرها مكروهاً وباطنها حسناً ومنها ما يكون  
 ظاهرها حسناً وباطنها مكروهاً وأما الرؤيا التي هي تحريز من الشيطان فباطلة  
 لا اعتبار لها كن رأى نبياً يعمل عمل القراعنة وقد وردان رجلاً أتى الى  
 النبي صلى الله عليه وسلم . فقال يا رسول الله رأيت كأن رأيت قد قطع وأنا  
 أتبعه فقال لا تحدث بتلاب الشيطان بك في المنام . واضعاف الاحلام  
 يكون من ترك التسمية والنوم بغير طهارة ومن فساد الاغذية كاللحم  
 ومن غلبة الاخلاط فانها ترى ما يشبهها والدموي يرى الاشياء الحمر كالحر  
 والملاهي والصفر اوي يرى المصفرات والحروب والصواعق . والبغمي  
 يرى البحار والامطار . والسوداوي يرى الظلمات والخاوف ومن غلب عليه  
 الحرارة فأكثر ما يرى الشمس أو اليوسفة فأكثر ما يرى نفث الشعر  
 وتمزيق الثياب والشيطان يتمثل بكل شيء الا النبي صلى الله عليه وسلم  
 فقد قال عليه الصلاة والسلام من رأى في المنام فسيراً في اليقظة فان  
 الشيطان لا يتمثل بي . ولا يتمثل الشيطان أيضاً بالشمس ولا بال القمر ولا  
 بالنجوم في مواضعها ولا بالسحاب مع المطر ولا بالتوراة والانجيل  
 ونحوها لقوله تعالى وجعلنا السماء سقفا محفوظا وقوله انا نحن نزلنا الذكر  
 واننا له لحافظون { لمسلك اثنا } في اوقات الرؤيا أجودها ما كان في اقبال  
 السنة ووقت جريان الماء في العود وفي ابان العاكهة وأصدق اوقاتها لليل  
 وأقربها الاسحار وأردى ما يكون في الشتاء وفي ابان البرد فقد روى ان رجلاً

جاء الى ابي بكر رضي الله عنه فقال ما تقول فيمن رأى انه أصاب على باب السلطان أربعين ثمرة فقال هذا رجل يضرب أربعين سوطاً فكان كما قال ثم جاء بعد حين فقال ما تقول في رجل أصاب على باب السلطان أربعين ثمرة فقال هذا رجل يصيب مالا فكان كما قال فقال انك حكمت علي في مثل هذه الرؤيا بأربعين سوطاً فكان فكيف تحكم في ثلثها باصابه المال فقال له كانت رؤياك في ذلك الوقت والسنة مدبرة وقد زالت الثمار وبس المودفكانت الرؤيا الثانية وقد جرى الماء في المود وأينمت الثمار . ثم ان الرؤيا يحكم عليها باعتبار الشهور ففي محرم تكون صحيحة لا تخطي ولا تحمد في صفر الا ان كان صاحبها فيهم فيفرج أو مريضاً فيشفى وفي ربيع الاول تدل على زيادة السرور والربح في التجارة وفي ربيع الآخران دلت على خير أبطأت أو شر تسجلت وتقدم رؤيا السوء وتؤخر رؤيا الخير رحمة من الله لبيده اذ لو تأخرت الاولى لكثرهم الرائي بالانتظار للوقوع ونظير ذلك يأتي في نظيره قال ابن الرومي

اذا رأيت مناءك صالحاً حسناً      وقلت قولاً صحيحاً لا يرى أبداً

وان رأيت الذي تخشى عواقبه      لم يصبح الصبح حتى ضار لي مرصداً

وفي جمادي الاولى تنزل الرغبة في البيع والشراء وفي جمادي الآخرة ان دلت على خير أبطأت وفي رجب تدل على تبديل الشر خيراً وفي شعبان تدل على تشعب الخير وفي رمضان ان دلت على الخير صحت أو على الشر فلا تصح وفي شوال ان دلت على الشر تسجلت أو على الخير أبطأت وذو القعدة ان دلت على السفر فلا يقع وذو الحجة شهر مبارك فان دلت

رؤياه على سفر فلا يقع واما الحكم عليها باعتبار الايام الاسبوعية فرويا  
يوم الجمعة دليل على جمع الشمل والاشياء المتفرقة ويوم السبت ان عبرت  
ببخير وقمت ويوم الاحد يدل على ذهاب الهم وعلى العمل والعمارة ويوم  
الاثنين يدل على الخير لمرئد السفر والرواح . ويوم الثلاثاء للدم والحجامة  
ويوم الاربعاء يوم نحس . ويوم الخميس لقضاء الخوشج . وقد نظم بعضهم  
ذكر ايام الاسبوع وما يختار فيها فقال

لصيدان أردت بلا امتراء	لتم اليوم يوم السبت حقاً
بدي الرحمن في خلق السماء	وفي الاحد البناء لان فيه
مترجع بالنجاح وبالنجاه	وفي الاثنين ان سافرت فيه
ففي ساعاته هرق الدماء	وان ترد الحجامة فالثلاثاء
فأولاء يسوم الاربعاء	وان شرب امرء يوماً دواء
فان الله يأذن بالقبضاء	وفي يوم الخميس قضاء حاج
ولذات الرجال مع النساء	وفي الجمعات تزويج وعرس
نسبي أو وصي الانبياء	فهذا العلم لا يحويه الا

{المسلكت الثالث} في كيفية التعبير ينبغي للمعبّر اذا قصت عليه الرؤيا  
ان يقول خيراً رأيت وخيراً يكون وخيراً تلقاه وخيراً لنا وشرّاً لاعدائنا  
المحمد لله رب العالمين ويميز كل جنس ما يليق به مثال ذلك . من رأى  
انه أصاب درهماً وله حامل فانها تلد غلاماً وان كان له عدو يسمع  
منه كلاماً حسناً وان كان مفلساً نال شيئاً من الدنيا ومن رأى حية وله عدو  
فانها عدوه وان كان له زرع فانها زرعه أو مال فانها ماله وهي للمريض

حياته وللمحروم رزقه وذهاب صره . ورؤيا العبد تكون لسيدته والطفل  
لوالده أو لقيم أسرته والمرأة لزوجها أو لقيسهما . والرؤيا تخرج من الاب  
الى الابن وقد رؤى أبو جهل بعد موته في الجنة فكان ذلك لولده عكرمه  
ورأى أسد ابن العاص انه ولي على مكة فكان لولده عتاب ومن اختلف  
رؤيا وسأل عنها فان دلت على شر فهو لاحق به أو خير وصل الى العابر  
والعابر ان عبر على غير الوجه عناداً فان كان شراً وصل اليه أو خيراً وصل  
الى صاحبها . وقال بعضهم ان دلت الرؤيا على مكروه لا ينبغي للمعابر ان  
يخبر به فقد سألت عائشة رضي الله عنها عن الاقمار الساقطة في حجرتها  
قبل لها لا بأس فلما دفن رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل لها هذا أحد  
أقمارك وبعضهم قال يخبر بها لان عمر رضي الله عنه لما سأل أسما بنت  
عميس فقال رأيت ديكا ينقرني ثلاث نقرات فقالت له رجل اعجمي يطعنك  
ثلاث طعنات . واعلم ان رؤيا الباب مؤولة بالمرأة وبالولد ورؤيا الماء  
الصافي مؤولة بالحياة الطيبة وشفاء مريض رأى انه شربه أو اغتسل منه  
والماء الكدر يدل على عسر وهم من قبل من ينسب الماء اليه وانفجار  
الماء هم والماء المالح نقص في المعيشة والمشى على الماء يدل على قوة  
اليقين ورؤيا صعود السماء الدنيا مؤولة بنيل عز من الملك . ومن رأى ان  
السماء تبنى بحضوره فانه يشهد بالزور أو وقت عليه فانه يموت أو استند  
اليها فانه ينال رياسة أو انها تبكي فانه يدل على المطر الكثير والله اعلم



## (الفن الثلاثون علم حل وجما التقويم)

ويعرف بالتقويم مقدار حركة الكواكب السيارة وما يمرض لها من نحو الاستقامة والرجوع ومعرفة الحسوف والكسوف والظهور والاختفاء زماناً ومكاناً. وقد رتبناه على مبدأ وخاتمة (المبدأ) في معرفة اصطلاحاته ويبنى قبل ذلك ان يعرف حساب الجدهوز حطلي كلن سفص قرشت ثمخذ ضطلع . فانها من الاول الى آخر حطلي عقد مبداء الواحد ومنتها العشرة ومن أول كلن الى آخر سفص عقد آخر مبداء المشرون ومنتها التسعون ومن أول قرشت الى ظا ضطلع عقد آخر مبداء المئات ومنتها التسمائة والئين بالف وصورتها بالارقام هكذا ا ب ج د ه و ز ح ط ي كل م ن س ع ف ص ق ز ش ت ث خ ذ ض ظ غ والتركيب انما يكون منها بصورة أحد عشر { يا } واثنين وعشرين هكذا ( ك ب ) وثلاثة وثلاثين هكذا ( ج ا ) ومائة وخمسة واربعين هكذا ( ق ه ) والف وسبعمائة وتسعة وثمانين هكذا ( غ ف ط ) واذا تضاعف عدد الالوف قدم عددها على العين فالانسان هكذا ( بنج ) ويوضع في المحل الذي لا عدد فيه سفر هكذا . والا كبر عندهم مقدم على الاصغر كما ترى وعلامات ايام الاسبوع ومبداء من يوم الاحد هكذا ( ا ب ج د ه و ز ) والتواريخ العربية محرم . صفر . ربيع الاول . ربيع الثاني جمادى الاول . جمادى الثاني . رجب . شعبان . رمضان . شوال . ذو القعدة ذو الحجة . وعلامتها في التقويم أعدادها . والرومية تشرين الاول . تشرين الثاني . كانون الاول . كانون الثاني . شباط . اذار . نيسان . ايار . حزيران .

تموز. آب. ايلول. والقمرية. مروردي ماه. أردبهست ماه. حردارماه. بيمراه. مردادماه. سهر نورماه. مهرماه. آبان ماه. حردارماه. ديماه. مهمن ماه. اسميدارماه. واياهم شهور التاريخ الاول تارة ثلاثون وتارة تسعة وعشرون لان المدار على الرقبة والثاني شرين الثاني ونيسان وحزيران وأيلول ثلاثون ثلاثون واما عدد شباط أحد وثلاثون أحد وثلاثون وشباط في ثلاث سنين متوالية ثمانية وعشرون وفي راسها تسعة وعشرون وعلامات الايام رقومها واياهم الثالث ثلاثون ويزاد في آخر آبان ماه وأسيديار ماه خمسة أيام تسمى المسترقة وعلامة الحمل سفر ولثور علامة الواحد الى الحوت فيكون له علامة أحد عشر وعلامات الدرج والدقائق وعلامات أعدادها وان جاوزت الدرجة تسعة وعشرين صارت برجا وان زادت الدقائق عليها صارت درجة (الخاتمة) التقويم اثنا عشر ورقة تسمى اليمني من كل منها شمسية والاخرى قمرية ويوضع في الاولى جدول للاتصالات الكلية و جدول للايام و جدول للشهر العربي باعتبار الامر الاوسط و جدول للرومي و جدول للجلالي وبعدها سبعة جداول للكواكب السيارة يبدأ فيها بالنيرين ثم بالحسة على ترتيب افلاكها ويوضع في الثانية جدول للايام و جدول للعربي بالرقبة و جدول للبروج وسبعة جداول للسيارات وقد يوضع في بعض التقاويم زيادة على ذلك وعلامات الانظار بين الكواكب للقران { ن } و للتدريس { س } و للتربيع { ع } و للتثليث { ث } و للمقابلة { ل } و للاحتراق { ق } ومعنى كل من هذه الاشياء مذكور في عمله .

ومنازل القمر ثمانية وعشرون نظمها في قولي

من يحاول علم المنازل نظماً  
شرطين ثم البطين الثريا  
فدراع فنثرة ثم طرف  
ثم عوا قالسالك فقفر  
شولة بعدها النعائم تلو  
ثم سعد السمود اعطى وسعد  
ثم فرغ مؤخر بطن حوت  
فأشأ في النظام فليلق سمعه  
دبران فهقمة ثم هنمه  
جبهة ثم زبرة الصرفة ارفع  
لربانا الاكليل في القلب لقدمه  
بلدة سعد ذابح سعد بلعه  
الاخيه فرغه المتقدم دفعه  
قدسى بالرشافدونك جمعه

وهذا آخر ما أردنا من عيون المسائل جمعه . فليجتمع به الناظر نظره والسامع

سمعه . فانه لا يدرك كنهه الا بفطنة وقادة . ولا تعلم معانيه والفاظه الا

بقريحة مطاوعه متقادة . طالما سهرت من أجله طوال الليالي

ومددت بيد الاماني في روض ثمره أطناب آمالي . وما أنا

أقول لامثالي ولا أبالي ما يعرف الشوق الا من يكابده .

ولا العصابة الا من يباينها . اللهم كما انعمت

بترصيف كلماته ومباينها . بلغ النفس من

ثمراته الحسنة غايه أمانها . فانك البر

الكريم الرؤف الرحيم وصل

على افضل رسلك

محمد واله وصلهم

بلطف جسيم

﴿ فهرست الكتاب ﴾

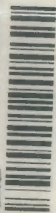
صفحة	صفحة
١٨٥ الفن الثامن عشر علم القراءات	٢ خطبة الكتاب
١٩٠ الفن التاسع عشر علم الجدال	٧ الفن الاول علم القوافي
١٩٣ الفن العشرون علم المنطق	٢٠ الفن الثاني قرص الشعر
١٩٦ الفن الحادى والعشرون علم الكلام	٣٣ الفن الثالث علم الانشاء
٢٠٤ الفن الثاني والعشرون تدير المنزل	٥٣ الفن الرابع علم المحاضرات
٢٠٩ الفن الثالث والعشرون علم الهيئة	١٠٨ الفن الخامس علم المنصى
٢٢٠ الفن الرابع والعشرون علم السياسة	١١٢ الفن السادس علم الانغاز
٢٢٧ الفن الخامس والعشرون الحكمة الطيعيه	١٢٣ الفن السابع علم الخط
٢٣٠ الفن السادس والعشرون علم الطب	١٢٥ الفن الثامن اصول الفقه
٢٣٨ الفن السابع والعشرون اعمال الربع	١٣٣ الفن التاسع اصول التفسير
٢٤٢ الفن الثامن والعشرون علم القراة	١٣٦ الفن العاشر علم اصول الحديث
٢٤٤ الفن التاسع والعشرون تعبير الرؤيا	١٣٩ الفن الحادى عشر علم القروع
٢٤٩ الفن الثلاثون علم التكوين	١٥٢ الفن الثاني عشر علم المناسك
	١٥٥ الفن الثالث عشر علم الفرائض
	١٦٠ الفن الرابع علم المناسقات
	١٦٩ الفن الخامس عشر علم الحساب
	١٧٨ الفن السادس عشر علم الجبر والمقابلة
	١٨٠ الفن السابع عشر علم التصوف







Bibliotheca Alexandrina



0419713